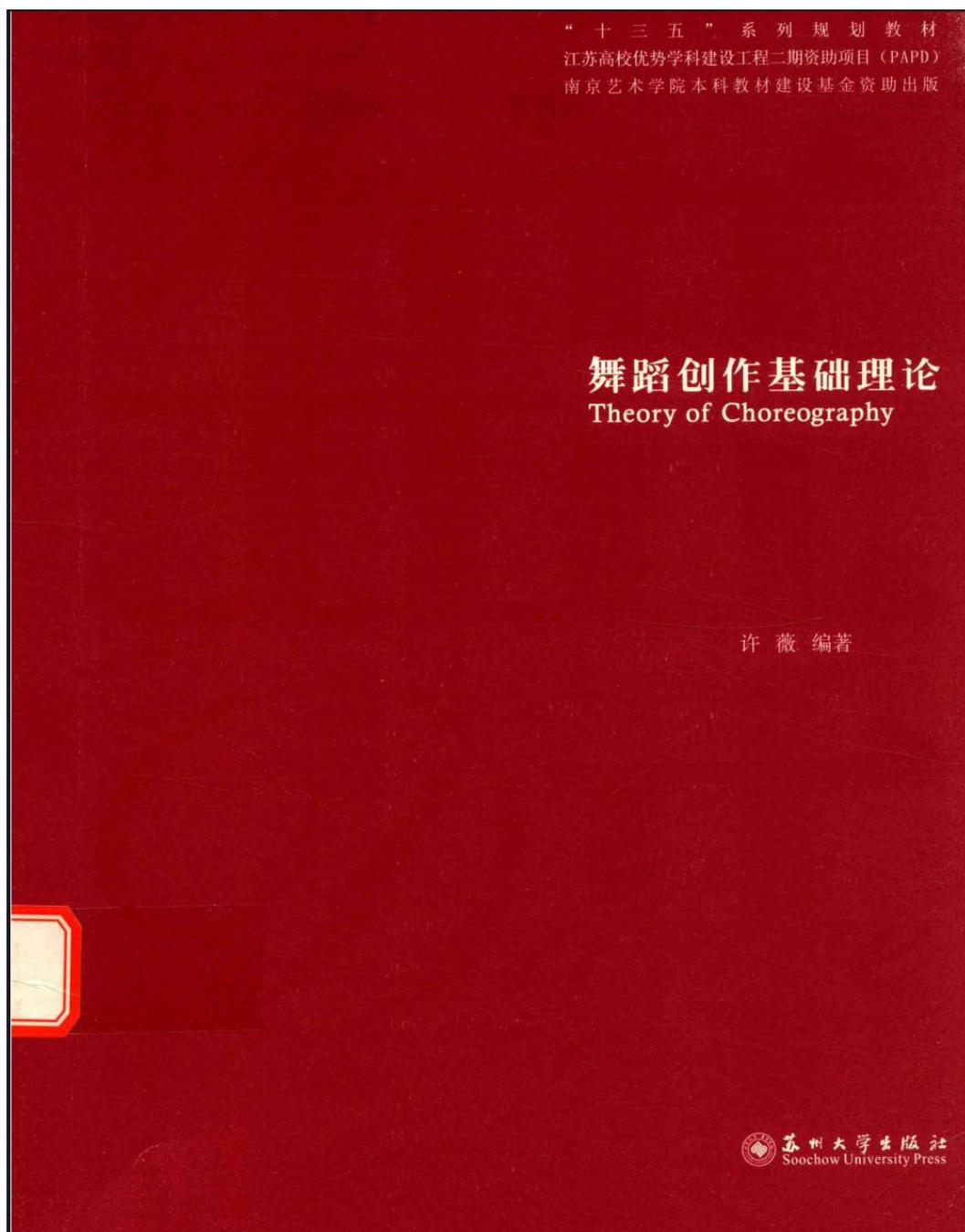


教学成果应用及效果证明材料

一、教师成果

(一) 教材

1. 《舞蹈创作基础理论》(苏州大学出版社 2016 年)



“十三五”系列规划教材
江苏省优势学科建设工程二期资助项目（CPAPD）
南京艺术学院本科教材建设基金资助出版

舞 蹈 创 作 基 础 理 论

Theory of Choreography

许薇 编著

Dance

 苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目 (C I P) 数据

舞蹈创作基础理论 / 许薇编著. —苏州: 苏州大学出版社, 2016.12
南京艺术学院本科教材建设基金资助项目
ISBN 978-7-5672-1661-7

I. ①舞… II. ①许… III. ①舞蹈创作—基础理论—高等学校—教材 IV. ①J704

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 255640 号

书 名: 舞蹈创作基础理论

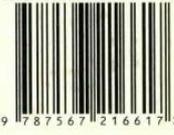
编 著 者: 许 薇
责任编辑: 洪少华
装帧设计: 薛冰焰

出 版 人: 张建梅
出版发行: 苏州大学出版社 (Soochow University Press)
社 址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006
网 址: www.sudapress.com
E-mail: Liuwang@suda.edu.cn
印 刷: 南京鼎和印刷有限责任公司
邮购热线: 0512-67480030 销售热线: 0512-65225020
网店地址: <https://szbcbs.tmall.com/> (天猫旗舰店)

开 本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 17.75 字数: 350 千
版 次: 2016 年 12 月第 1 版
印 次: 2016 年 12 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5672-1661-7
定 价: 58.00 元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社联系调换。服务热线: 0512-65225020

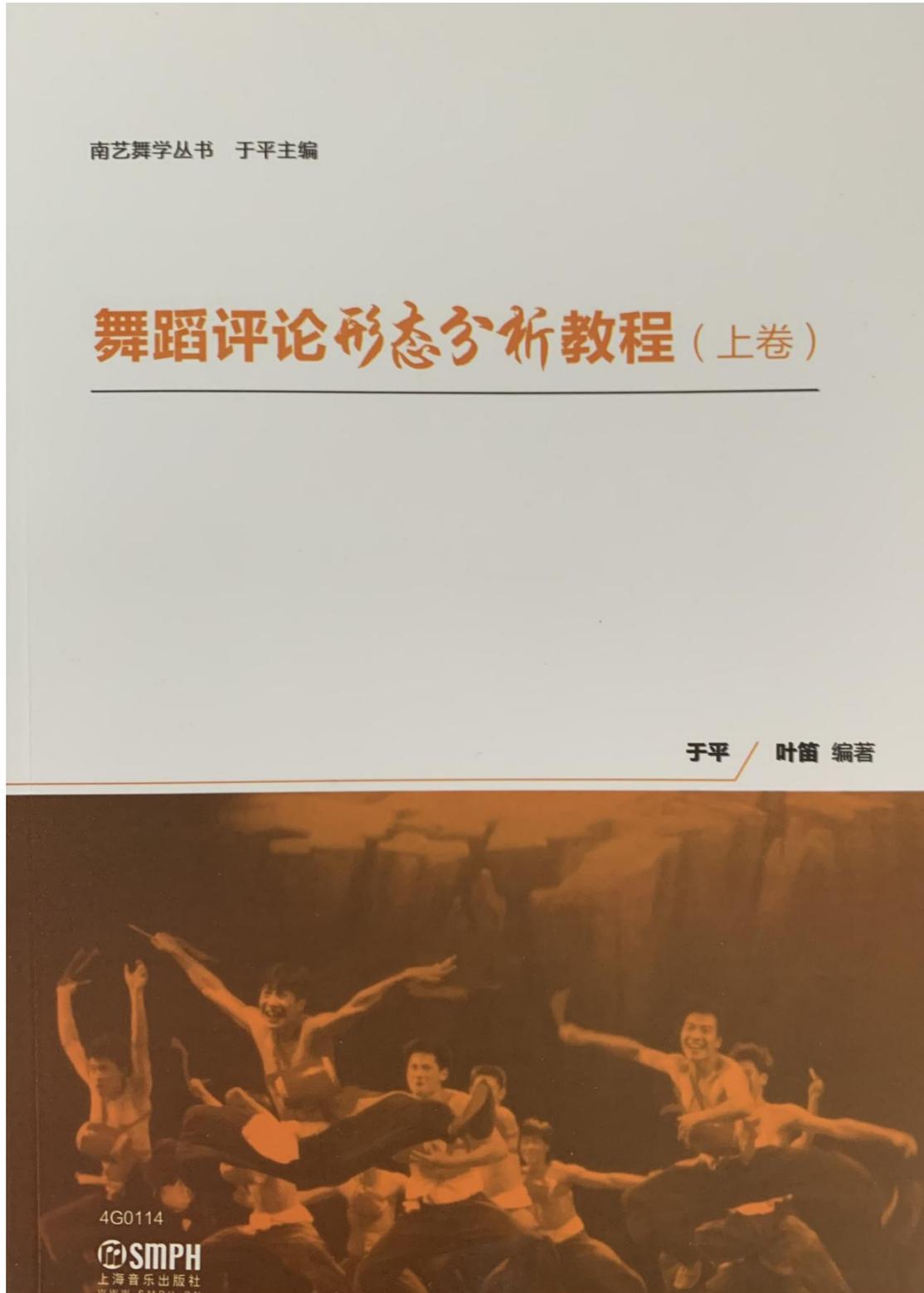
ISBN 978-7-5672-1661-7



9 787567 216617 >

定 价：58.00元

2. 《舞蹈评论形态分析教程（上卷）》（上海音乐出版社 2018 年）



图书在版编目 (CIP) 数据

舞蹈评论形态分析教程 上下卷 / 于平 叶笛 邱宇编著. - 上海: 上海音乐出版社, 2018.5

ISBN 978-7-5523-1525-7

I. 舞… II. ①于… ②叶… ③邱… III. 舞蹈评论 - 高等学校 - 教材
IV. J705

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 070872 号

书 名: 舞蹈评论形态分析教程 上下卷

编 著: 于 平 叶 笛 邱 宇

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 黄惠民 高 静

封面设计: 薛文卿

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海盛通时代印刷有限公司

开本: 700×1000 1/16 印张: 86 字数: 1280 千字

2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1 - 2,000 册

ISBN 978-7-5523-1525-7/G · 0114

定价: 228.00 元 (上下卷)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

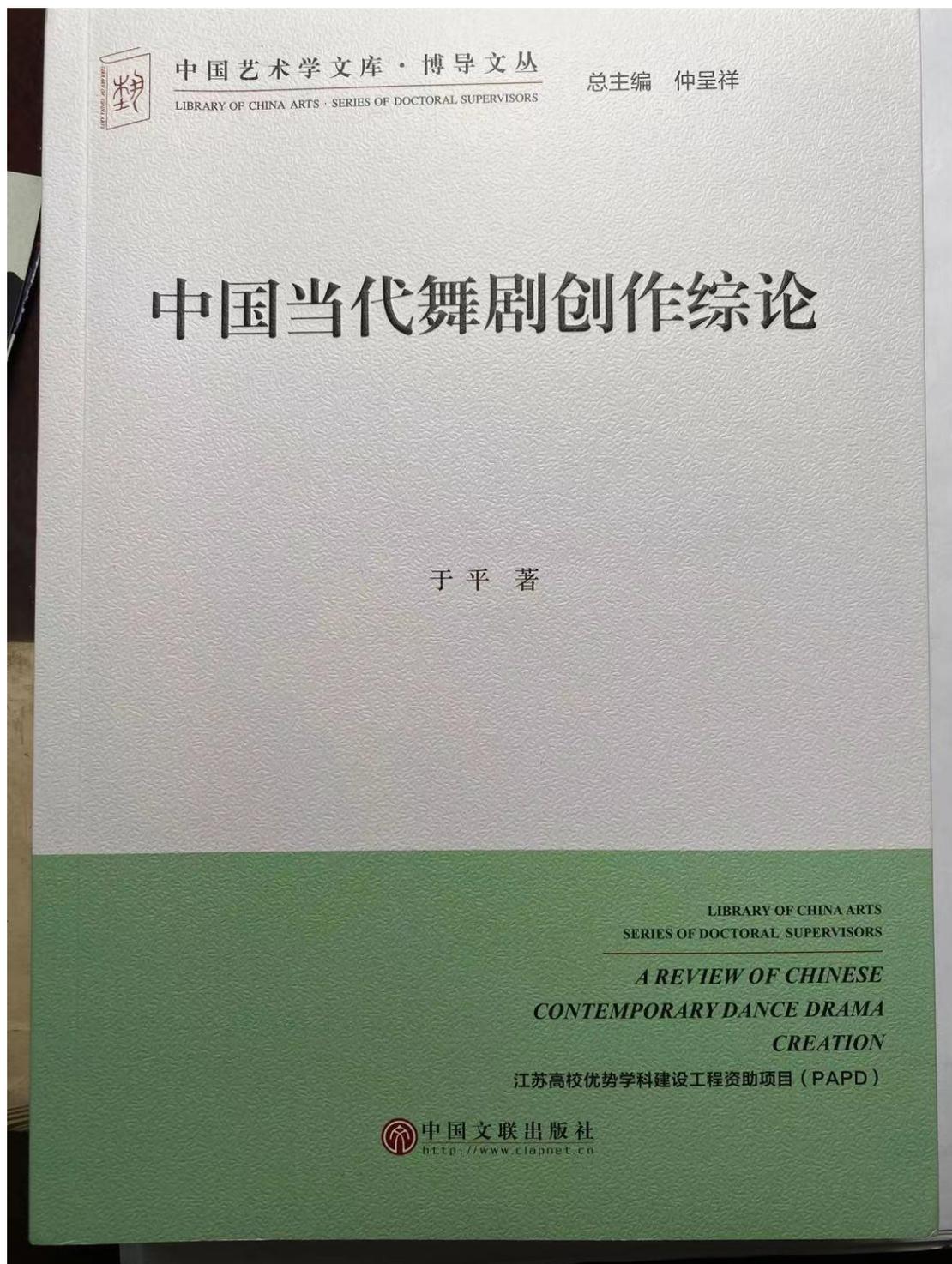


内容介绍

这部“教程”是舞蹈高等教育教学用书。“舞蹈评论”写作，是舞蹈学专业的主干课程，舞蹈编导专业也应重视这方面能力的培养。选择对舞蹈作品进行“形态分析”的评论来组织教学，在于“舞蹈评论”的写作无论运用何种方法，都要着眼于评论对象的特质，都要立足于评论对象的本体。本“教程”主要是通过“文选”的研读来掌握“形态分析”的艺术观念和技术原理，并且要落实为作品的表意解读和语体阐释。“教程”选文注重有机构成，使看似独立的作品由孤单的“岛屿”形成了绵延的“岛链”，使我们的教学可以从具体的舞评写作走向系统的舞理研究。



3. 《中国当代舞剧创作综论》(中国文联出版社 2018 年)



图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代舞剧创作综论 / 于平著. -- 北京 :

中国文联出版社, 2018.8

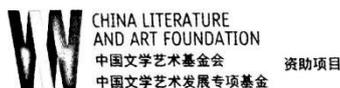
(中国艺术学文库)

ISBN 978-7-5190-3796-3

I . ①中… II . ①于… III . ①舞剧—艺术创作—研究—中国

IV . ①J723

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 161636 号



中国当代舞剧创作综论

著 者: 于 平

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

责任编辑: 邓友女

封面设计: 马庆晓

复 审 人: 曹艺凡

责任校对: 甄 飞

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-85923076 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

<http://www.claplus.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn

dengyn@clapnet.cn

印 刷: 中煤 (北京) 印务有限公司

装 订: 中煤 (北京) 印务有限公司

法律顾问: 北京市德鸿律师事务所王振勇律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710 × 1000

1/16

字 数: 507 千字

印 张: 33

版 次: 2018 年 8 月第 1 版

印 次: 2018 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-3796-3

定 价: 99.00 元

版权所有 翻印必究

中國藝術學文庫

博 導 文 叢

南京艺术学院卷



LIBRARY OF
CHINA ARTS
SERIES OF
DOCTORAL SUPERVISORS
FROM NUA

南京艺术学院
NANJING UNIVERSITY OF THE ARTS



文联社官微



文联社官网



文艺家官网

上架建议 舞蹈理论

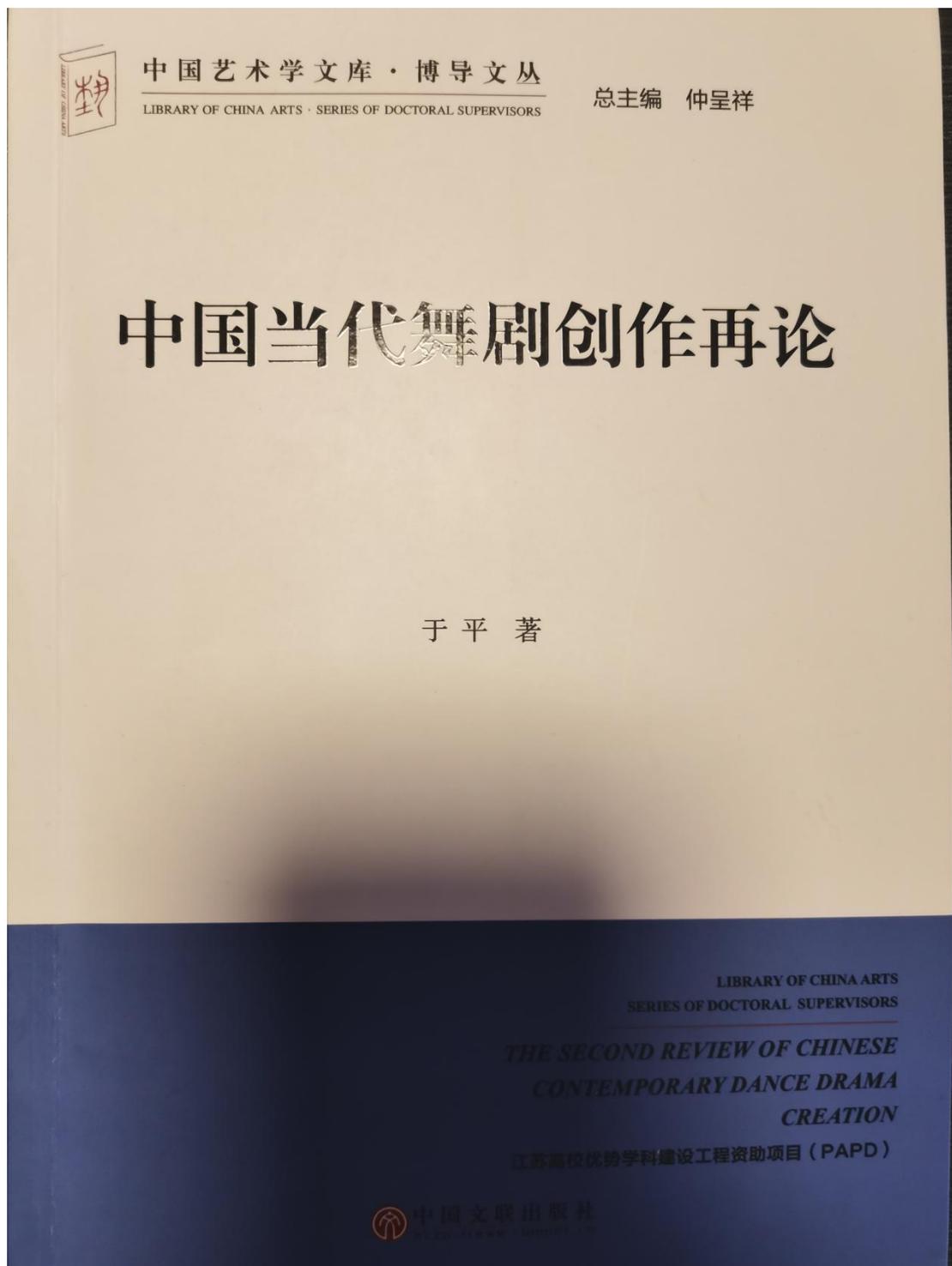
ISBN 978-7-5190-3796-3



9 787519 037963 >

定价：99.00 元

4. 《中国当代舞剧创作再论》(中国文联出版社 2020 年)



图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代舞剧创作再论 / 于平著. — 北京 : 中国文联出版社, 2020. 10
ISBN 978-7-5190-4370-4

I. ①中… II. ①于… III. ①舞剧—艺术创作—研究—中国 IV. ①J733

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 206406 号

中国当代舞剧创作再论

作 者: 于 平

终 审 人: 姚莲瑞

复 审 人: 冯 巍

责任编辑: 邓友女

责任校对: 谢晓红

封面设计: 马庆晓

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-85923078 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.claplus.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn dengyn@clapnet.cn

印 刷: 北京虎彩文化传播有限公司

装 订: 北京虎彩文化传播有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000 1/16

字 数: 520千字 印 张: 32.25

版 次: 2020 年 10 月第 1 版 印 次: 2020 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-4370-4

定 价: 129.00 元

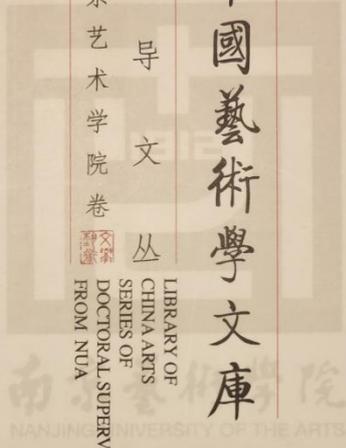
版权所有 翻印必究

中國藝術學文庫

博 導 文 叢

南京艺术学院卷

LIBRARY OF
CHINA ARTS
SERIES OF
DOCTORAL SUPERVISORS
FROM NUA



上架建议 舞蹈理论

ISBN 978-7-5190-4370-4



9 787519 043704 >

定价: 129.00 元



文联社官微

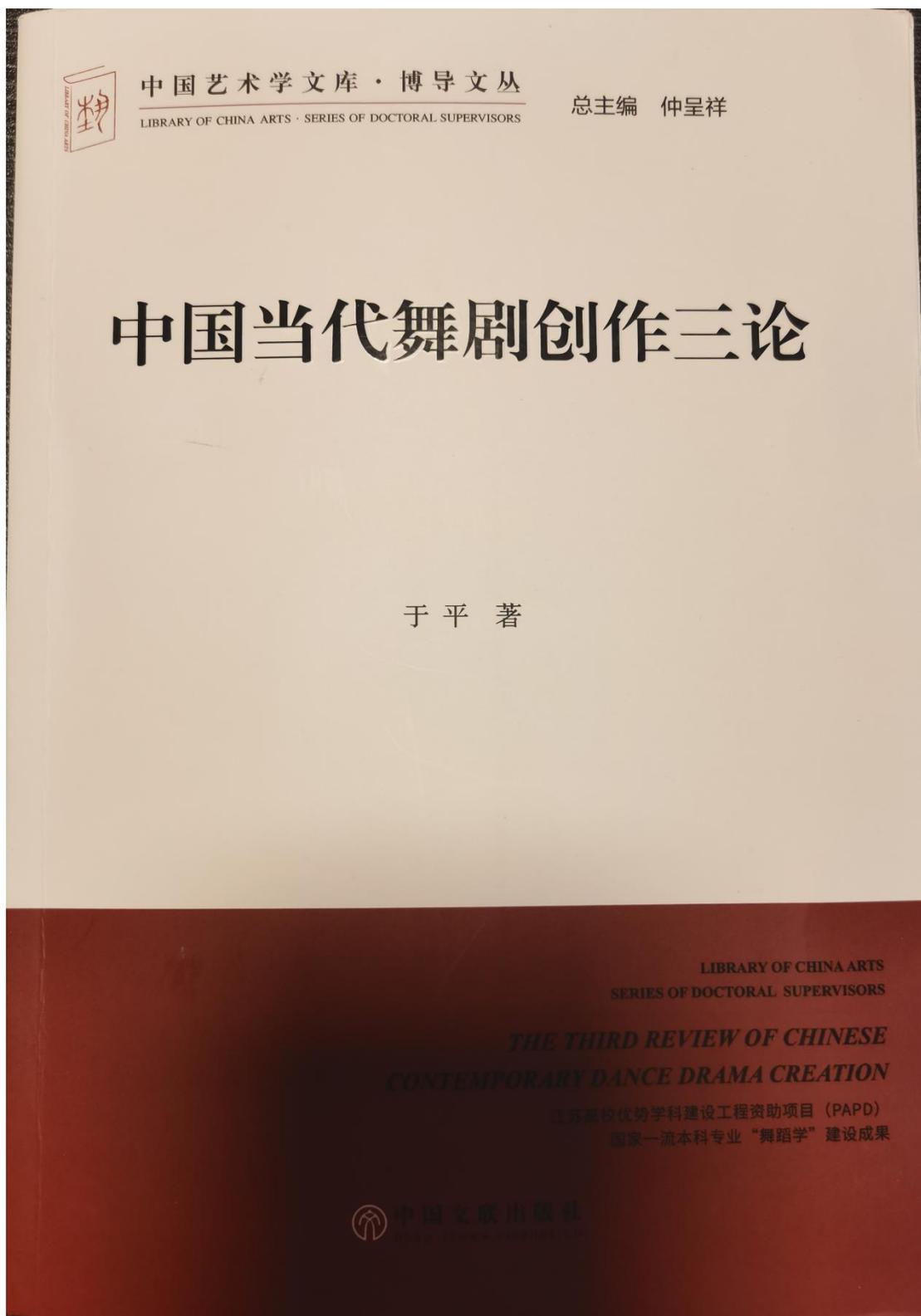


文联社官博



文联社小助手

5. 《中国当代舞剧创作三论》(中国文联出版社 2022 年)



图书在版编目 (C I P) 数据

中国当代舞剧创作三论 / 于平著. — 北京 : 中国文联出版社,
2022. 6

ISBN 978-7-5190-4844-0

I. ①中… II. ①于… III. ①舞剧—艺术创作—研究—中国
IV. ①J733

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 030730 号

作 者 于 平
责任编辑 邓友女
责任校对 谢晓红
装帧设计 马庆晓

出版发行 中国文联出版社有限公司
社 址 北京市朝阳区农展馆南里 10 号 邮编 100125
电 话 010-85923025(发行部) 010-85923091(总编室)
经 销 全国新华书店等
印 刷 北京虎彩文化传播有限公司

开 本 710 毫米 x 1000 毫米 1/16
印 张 44.5
字 数 700 千字
版次印次 2022 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
定 价 160.00 元

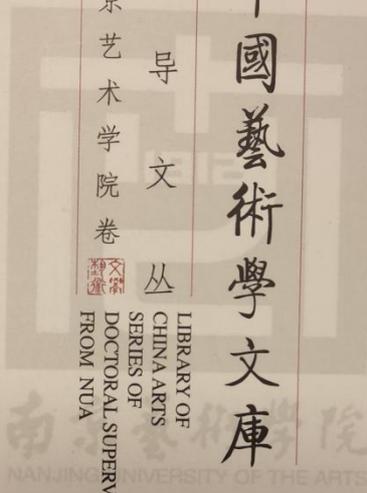
版权所有·侵权必究
如有印装质量问题, 请与本社发行部联系调换

中國藝術學文庫

博
導
文
從
南京藝術學院卷



LIBRARY OF
CHINA ARTS
SERIES OF
DOCTORAL SUPERVISORS
FROM NUA



文聯社微博



文聯社公眾號



文聯社微信

上架建议 舞蹈理论

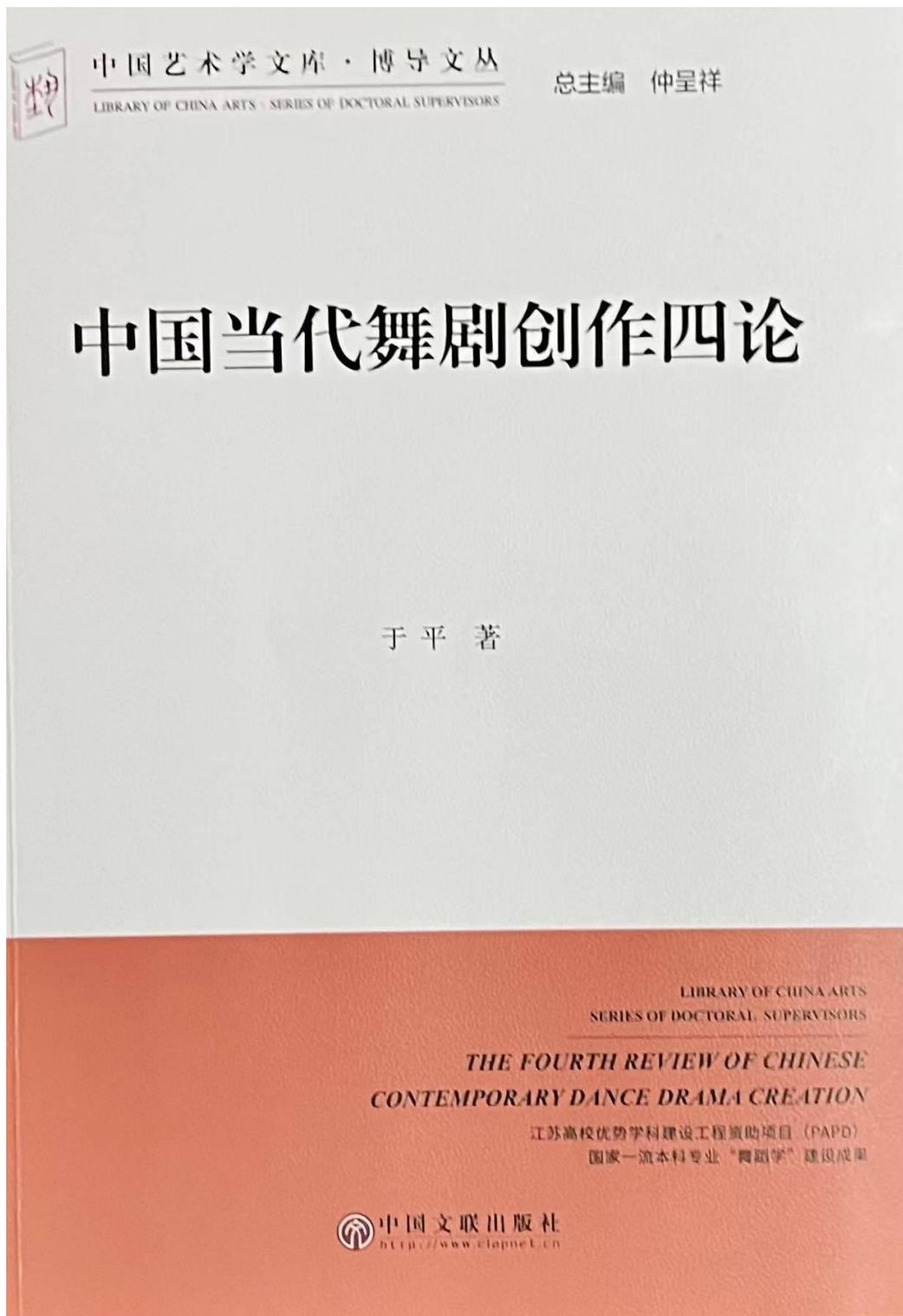
ISBN 978-7-5190-4844-0



9 787519 048440 >

定价：160.00 元

6. 《中国当代舞剧创作四论》(中国文联出版社 2024 年)



图书在版编目 (C I P) 数据

中国当代舞剧创作四论 / 于平著. — 北京 : 中国
文联出版社, 2024. 6

ISBN 978-7-5190-5501-1

I. ①中… II. ①于… III. ①舞剧—艺术创作—研究
—中国 IV. ①J733

中国国家版本馆 CIP 数据核字 (2024) 第 074844 号

著 者 于 平
责任编辑 阴奕璇
责任校对 吉雅欣
装帧设计 马庆晓

出版发行 中国文联出版社有限公司
社 址 北京市朝阳区农展馆南里 10 号 邮编 100125
电 话 010-85923025 (发行部) 010-85923091 (总编室)
经 销 全国新华书店等
印 刷 三河市龙大印装有限公司

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16
印 张 45
字 数 670 千字
版 次 2024 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
定 价 155.00 元

版权所有·侵权必究
如有印装质量问题, 请与本社发行部联系调换

中國藝術學文庫

博 導 文 叢
南京艺术学院卷
LIBRARY OF
CHINA ARTS
SERIES OF
DOCTORAL SUPERVISORS
FROM NUA

南京艺术学院
NANJING UNIVERSITY OF THE ARTS

上架建议 舞蹈理论

ISBN 978-7-5190-5501-1



9 787519 055011 >

定价: 155.00 元

7. 《中外舞蹈思想教程》(上海音乐出版社 2021 年)

南艺舞学丛书 于平主编

江苏省品牌专业工程二期项目专项经费建设资助

国家一流本科专业“舞蹈学”建设成果

中外舞蹈思想教程

于平 / 著



图书在版编目 (CIP) 数据

中外舞蹈思想教程 / 于平著. - 上海: 上海音乐出版社, 2021.12

ISBN 978-7-5523-2307-8

I. 中… II. 于… III. 舞蹈史-世界-教材 IV. J709.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 245340 号

书 名: 中外舞蹈思想教程
著 者: 于 平

出 品 人: 费维耀
责任编辑: 张 莉
责任校对: 高 静
封面设计: 翟晓峰
封面摄影: 黄惠民
印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市闵行区号景路 159 弄 201101
上海音乐出版社 上海市闵行区号景路 159 弄 A 座 6F 201101

网址: www.ewen.co
www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海盛通时代印刷有限公司

开本: 700×1000 1/16 印张: 40 字数: 695,000

2021 年 12 月第 1 版 2021 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5523-2307-8/J · 2118

定价: 138.00 元

读者服务热线: (021) 53201888 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 53203663

郑重声明: 版权所有 翻印必究



内容介绍

这部“教程”是舞蹈高等教育教学用书，主要应用于舞蹈各专业的硕士研究生课程教学，也适用于舞蹈学专业本科高年级课程教学。就舞蹈学专业而言，硕士研究生课程应该通晓全书，本科课程教学以第四编、第五编为主。舞蹈编导专业的硕士研究生课程，建议选学第二编、第三编和第四编；舞蹈教育专业的硕士研究生课程则可以考虑选第一编和第五编。至于舞蹈表演专业的硕士研究生课程，可根据学位论文写作的需要选择相关的“单元”即可。

分类建议 舞蹈理论

ISBN 978-7-5523-2307-8

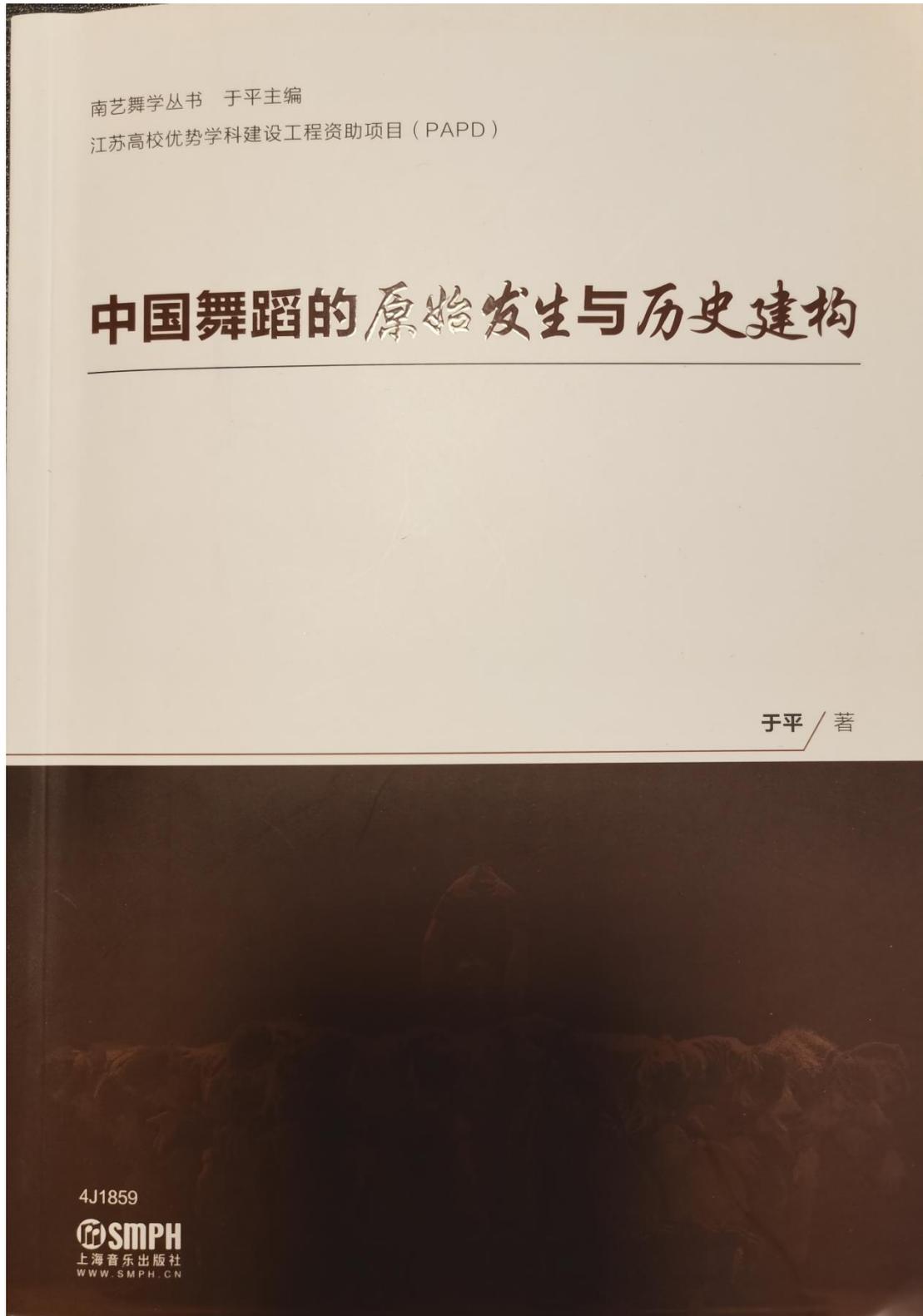


9 787552 323078 >

定价：138.00 元



8. 《中国舞蹈的原始发生与历史建构》(上海音乐出版社 2024 年)



图书在版编目 (CIP) 数据

中国舞蹈的原始发生与历史建构 / 于平著. - 上海: 上海
音乐出版社, 2020.11

ISBN 978-7-5523-2027-5

I. 中… II. 于… III. 舞蹈史 - 中国 IV. J709.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 179077 号

书 名: 中国舞蹈的原始发生与历史建构
著 者: 于 平

出 品 人: 费维耀
责任编辑: 黄惠民 张 莉
责任校对: 满月明
封面设计: 薛文卿
封面摄影: 黄惠民
印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001
上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co
www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海颀辉印刷厂有限公司

开本: 700×1000 1/16 印张: 34 字数: 574,000

2020 年 11 月第 1 版 2020 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5523-2027-5/J · 1859

定价: 128.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究



内容介绍

本书为舞蹈学专业博士学位课程教材，也可作为该专业中国古代舞蹈史硕士学位课程的深修教材。本书不仅对中国舞蹈原始发生的考索有许多重大突破，而且对中国古代舞蹈史的研究方法有深度探索。本书对于深入了解并掌握中国舞蹈的文化底蕴及其历史建构提供了新视野，对中国的民族舞蹈学学科建设提供了坚实理论基础。



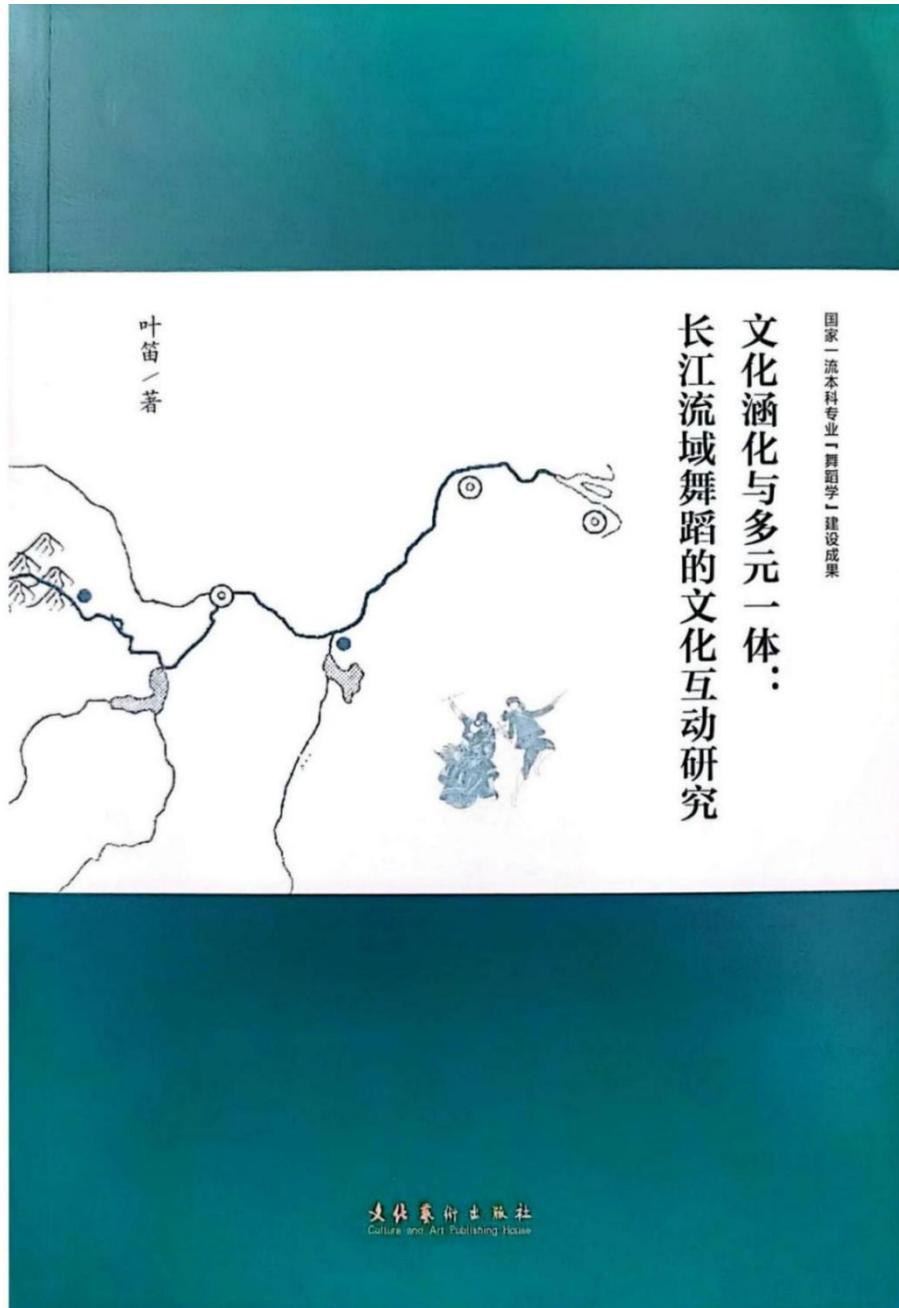
分类建议 舞蹈类

ISBN 978-7-5523-2027-5

9 787552 320275 >

定价：128.00元

9. 《文化涵化与多元一体：长江流域舞蹈的文化互动研究》(文化艺术出版社 2022 年)



10. 《瓦冈诺娃舞蹈教学思想研究》(河海大学出版社 2023 年)



图书在版编目(CIP)数据

瓦冈诺娃舞蹈教学思想研究 / 夏静著. --南京:
河海大学出版社, 2023.11(2023.12重印)
ISBN 978-7-5630-8522-4

I. ①瓦… II. ①夏… III. ①阿格丽宾娜·雅科弗列
芙娜·瓦冈诺娃-舞蹈-教育思想-研究 IV. ①J7-4

中国国家版本馆 CIP 数据核字(2023)第 212648 号

书 名 瓦冈诺娃舞蹈教学思想研究
WAGANGNUOWA WUDAO JIAOXUE SIXIANG YANJIU
书 号 ISBN 978-7-5630-8522-4
责任编辑 齐 岩
特约编辑 唐辉萍
责任校对 陈晓灵
装帧设计 张世立
出版发行 河海大学出版社
地 址 南京市西康路1号(邮编:210098)
电 话 (025)83737852(总编室) (025)83722833(营销部)
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
排 版 南京布克文化发展有限公司
印 刷 广东虎彩云印刷有限公司
开 本 718毫米×1000毫米 1/16
印 张 12.25
字 数 201千字
版 次 2023年11月第1版
印 次 2023年12月第2次印刷
定 价 58.00元

责任编辑◆齐岩
装帧设计◆张世立

ISBN 978-7-5480-8522-4



9 787563 085224 >

定价：58.00 元



舞蹈学研究的中国学派

- 001 “物感”与“舞感”
——两汉魏晋六朝的“物感”论与中国乐舞····· 莫可阳 何颖阳

编导教育研究专题

- 010 中国舞蹈编导教育回顾与展望····· 张守和
018 《舞蹈编创的选材和立意》课程教学反思····· 王 斌

外国舞蹈研究专题

- 022 从“共舞”到“共情”：杰罗姆·贝尔的包容性舞蹈剧《盛会》在北京····· 基 羽 曾毓波
037 日常身体的论述效力
——杰罗姆·贝尔的舞蹈剧创作····· 张 彦
044 全球史视域下的跨大西洋舞蹈网络····· 蒋 桐
052 20世纪50-60年代俄罗斯男子芭蕾舞的历史演变····· 赵 琦

舞蹈史

- 059 宋代《武林旧事·舞队》补考兼“大小金瓶傀儡”释名····· 梅承文



舞蹈文化

- 066 民俗歌舞研究的“生活传承”视角及其阐释向度····· 张祉妮
074 文化记忆视域下传统舞蹈的文学书写····· 刘艳婷

舞蹈评论

- 080 从《红楼梦》到《敦煌归来》
——新时代“舞蹈国潮”的高光时刻····· 黄 丹 于 平
103 清华舞蹈批评及其指导思想研究
——兼议新时代中国舞蹈批评的精神重振与实践路径····· 王 欣 邵宇宇
112 论中国舞剧“对仗”的“反身成势”····· 此佳楠

舞蹈创作

- 120 历史记忆的视觉生成：南京革命历史题材舞剧创作的叙事策略····· 许 薇 金 燕
124 中国传统戏剧题材舞蹈创新路径探索：以《敦煌》《白蛇传》为例····· 张瑞萍 胡 晓
131 东北秧歌舞台创作类型流变研究····· 孙慧佳

舞蹈教育

- 136 中国古典舞身韵课程建设模式与实践探索····· 张 军 王 雷
144 文融共生：区域民族舞蹈课程及教材的“再构”····· 尚 楠 尚开明
152 中国古典舞社会化教学实践研究····· 王 赫 刘子豪 刘家兵
158 高中舞蹈课程论的价值、理念与实践策略····· 王小莲 靳 华

封面封底来自北京舞蹈学院2013版中国民族民间舞专业晚会个人舞蹈课录像档案数据库

历史记忆的视觉生成： 南京革命历史题材舞蹈创作的叙事策略*

许薇 金森

(南京艺术学院舞蹈学院, 南京 210013)

【内容摘要】南京革命历史题材舞蹈与舞剧在充分实践的过程中,形成了比较完备的叙事路径:其一,以舞台视觉符号的隐喻叙事提升南京地域特征对革命历史图景,完成对南京革命历史的视觉呈现与舞台转译;其二,以时空并置的空间叙事建构多重叙事下的历史建构,从而打开了历史叙事的感知维度;其三,以制作的诗化倾向和审美倾向,完成对南京革命历史叙事的观感、感动和审美精神的创造性转化。

【关键词】革命历史题材;南京;舞蹈创作
【中图分类号】J704 【文献标识码】A 【文章编号】1008-2018(2024)02-0120-04

Visual Generation of Historical Memory: Narrative Strategies in Dance Works with Nanjing's Revolutionary History

XU Wei JIN Miao

(School of Dance, Nanjing University of the Arts, Nanjing 210013, China)

Abstract: Dance works and dance dramas with Nanjing's revolutionary history have developed a relatively comprehensive set of narrative strategies through extensive practice. First, they employ metaphorical stage visuals to present revolutionary historical scenes with distinctive local characteristics, thereby visually interpreting and translating Nanjing's revolutionary past onto the stage. Second, these works utilize the rhetorical device of temporal and spatial juxtaposition to construct layered historical narratives and open up new dimensions for perceiving historical scenes. Third, through poetic tendency and aesthetic items, they deepen the narrative of Nanjing's revolutionary history and facilitate the creative transformation of the Chinese national spirit.

Key words: revolutionary historical themes; Nanjing; dance creation

一、视觉隐喻： 以“人、事、景”形塑历史视觉向度

隐喻修辞方式在于把叙事话语的“意义打开”，从而形成双层次话语，使叙事话语所指变成表面意义和深层意义两个层面，具有言外之意。同时，对于隐喻而言，话语的两个层面之间是统一的，存在一种相似关系。新时期以来，南京革命历史题材舞蹈和

舞剧创作的发力革新体现于创作策略和表现形式两个方面：在创作策略上，创作者借助舞台视觉符号的隐喻修辞，以期营造具有鲜明南京地域属性的革命历史景象，这不仅是南京革命历史题材舞蹈创作走向“历史记忆”的进阶，也是揭示“历史真实”的有效途径；在表现形式上，舞蹈的视觉叙事解决了革命历史的“可视化”问题，多元舞台视听媒介在将革命事件、革命情感、革命历史进行视觉化呈现与舞蹈化的

【收稿日期】2024-04-01

【作者简介】许薇，博士，南京艺术学院舞蹈学院教授，主要研究领域：中国当代舞剧、舞蹈理论与美学；金森，南京艺术学院舞蹈学院博士研究生，主要研究方向：中国当代舞剧研究。

*本文系南京市第七批文化人才培训对象资助项目“南京革命历史题材舞蹈创作研究”（项目编号 22W0202）阶段性成果。

120



转译过程中，打开了南京“苦难和辉煌、曲折和胜利”的革命历史视觉向度。

具体来讲，通过舞台符号的策略性选取，形成了作品语感“人、事、景”的统一，建构空间形式的修辞性话语，完成对南京革命历史的记忆建构与意象呈现。南京革命历史题材舞蹈和舞剧塑造的主要人物形象大致可以概括为战士、群众、见证者三种类型，其中透露出以英雄主义为核心的物像塑造和历史语境下的群像塑造的两大创作倾向。由原南京前线歌舞团创编的舞剧《金凤凰》描写了1949年渡江战役的敌后谍战工作，以地下党员金凤和春生视角展开，将渡江战役前夕两岸的情报工作作为主要事件，以金凤的牺牲寓意共产党人带领群众走向胜利的必然性；“在烈火中化为金色的凤凰，展翅迎着新中国的朝阳……用‘丹凤朝阳’来完成金凤最后的形象塑造。”^①在对人民群众的群像刻画方面则使用了江苏民间舞蹈，展现出人民解放军发动群众、依靠群众的战略方针。“见证者”是南京革命历史题材舞蹈创作独特的人物类型，如舞剧《记忆深处》中的拉贝、魏特琳、张纯如，舞剧《金陵十三钗》中的神父，作为战争和历史的“见证者”，从第三方视角出发，站在正义一方的历史立场上做出善恶判断，保存了微观层面上对历史个体与民族功难的辩证思考。在对人物群像的塑造方面，舞剧《梧桐的记忆》《雨花石的等待》对学生、烈士家属等战争语境下的社会典型群像进行塑造，而由扬州市歌舞剧院排演的舞剧《金陵十三钗》则致力于塑造在历史事件洪流中被裹挟的群像，该剧对歌女、学生、战士等主要角色的塑造极具戏剧张力，尤其是舞剧最后对歌女与学生互换身份的描写，十三条白绫从舞台上方抛下，如同一道道枷锁锁在歌女与学生之间，身份的转换是通过十三对双人舞完成的，最后白绫坠落，她们换上学生衣服，并将白绫抛回中状摆在视阈，预示着十三位秦淮歌女的命运，使观众重新审视“英雄主义”的定义，不是歌颂个人英雄主义，而是“英雄来自人民”。可以看出，南京革命历史题材舞蹈和舞剧创作对于人物形象的塑造，擅长从第三方视角透视历史真相，通过挖掘群像的多情、战友情、亲情、爱情，使得人物形象血肉丰满，书写革命历史的真实记忆。

核心叙事是革命历史题材中的创作重点，舞蹈

和舞剧创作对代表革命历史重要阶段或者重要节点的标志性事件进行艺术化处理，往往将核心叙事凝练为一种“重复”，这种“重复”可以是主题动作上的重复，也可以是舞剧道具的重复使用，甚至可以是最关键点或情节的反复贯穿，从而形成对核心叙事的强调作用，核心叙事的“重复”形成了历史事件书写“点面结合”的逻辑贯穿。在舞剧《雨花石的等待》中，编导设计了一“等”的动机并贯穿全作，通过妻子叶澜萍对丈夫许包孕长达半个世纪的漫长等待与坚守，借由“雨花石—雨花台—雨花精神”的意象联结，将革命者的信念与时代的悲壮凝练成一场震撼心灵的视听叙事。同样，在舞剧《记忆深处》中，张纯如作为贯穿整个舞剧结构的线索人物，作品从张纯如的第一人称视角不断切入对不同时期南京的观照，以核心叙事为抓手，将正面（战士）、反面（东史郎）、侧面（拉贝、魏特琳）、全面（张纯如）四种视角进行结构组合，综合组织起舞剧戏剧结构和时空结构的递进层次，以“拼图”的形式讲述南京抗战历史，构建了宏大叙事下的个人记忆，将历史叙事和个体生命结合起来，以此增添更加真实的情感感受，从而产生强烈共鸣。

南京革命历史题材舞蹈、舞剧对于地域景象的建构主要有三种路径：一是选取兼具地理标识与精神象征的双重意象，实现对于语境的叙事铺陈。譬如“长江”既是历史的见证，也是民族血脉的象征；“梧桐”既是城市的记忆，也象征了生命的韧劲；“钟山”既隐喻了精神丰碑，也象征着时空的永恒；而“雨花石”“秦淮”“明城墙”等具有鲜明地理文化标识的景观意象，亦成为承载爱国主义、革命传统等意蕴内涵的重要载体。二是通过对民间舞蹈语汇的吸收、运用，以强化地域风格。三是建立“地域景象”与“革命历史”之间的深层关联，南京特殊的政治历史地位，决定了近代以来南京革命斗争的长时段、隐蔽性和残酷性，这种独特的革命历程为艺术创作提供了丰富的素材储备，其中既包含大量可挖掘的曲折历史事件，也蕴藏着深刻的人文精神内涵，而诸多文化地理文化符号体系的建构，则通过隐喻、转喻等叙事策略，为舞剧创作提供了多维度的艺术转译路径，从而建立起地域景象与革命历史之间的深度关联——不仅是对某一地的革命历史再现，更是对革命历史艰辛历程

① 黄素英：《论南京现代军事题材舞剧的规律——大型舞剧《金凤凰》创作札记》，《舞蹈艺术》1994年第4期，第64页。

二、空间建构:

以时空并置搭建历史感知维度

南京是一座历经沧桑的城市。作为六朝古都,南京见证了中国古代历史的兴盛与悲欢。近代以来,南京更是在日寇侵华、抗日战争、解放战争中饱受摧残,如何面对近代战争历史叙事的创作,尤其是对于南京大屠杀事件的表现,有学者指出,南京大屠杀题材面临着一定的叙事困境。困境的根本不在于其创作叙事本身不可言说的压力。“南京大屠杀是中国现代史上无法愈合的创痛……要将如此宏大而又惨烈的悲剧叙述出来,是一次艰巨的创作,尤有宏大场景是远远不够的,还要叙述出这样的场景里那些个体的纷繁复杂。”³

面对南京大屠杀叙事“不可言说的压力”,舞蹈创作形成了独特的突围策略:通过时空并置的叙事结构,建构历史叙事的多元感知系统,从而既在历史记忆和民族情感层面获取观众的认同,又对于战争、人性的深度思考,表现出超越国别和种族的艺术关怀;在具体叙事手段上大量使用隐喻、转喻、象征,避免直接展现观众恐惧的“残酷景象”,这也有效规避了创作奇观化。

例如舞剧《记忆深处》通过对叙事结构的策略性设计,从不同创作主体的回忆视角,融汇成一部多声部的集体记忆交响。首先,舞剧设计了多个主角视角的依次“独白”,由此将不同国别、不同人群的创作经历并置,试图建立起不同时空之间创作事件的多维度关联。具体说来,舞剧构筑了多个时空,让张纯如、李秀英、东史郎、魏特琳、拉贝从各自的视角“共诉”同一事件,由此展开每个角色视角的不同叙事图景。基于此,编导为每个叙事图景设计了不同的情感基调与动作语言,使得每个舞段都具有强烈的情感感染力。同时,五位角色的“独白”舞段,加之由群舞与独舞形成不同个体间的“对话”,在“时空并置”叙事结构的织网下,由多重情节线索的互文性编织,催生出发轫的叙事生成模式——通过“道具”式编舞构建实现叙事能量的传导,加之高潮舞段的渐进式铺陈,构建观众心理预期

的舞物线叙述,进而实现观剧和情感张力的倍增,使观众切实意识到在南京大屠杀中受难的他们都是具体的“活生生的”这一个,在时空叙事中主动参与与历史真相的认知建构。在舞剧《记忆深处》的角色塑造中,编舞者东史郎呈现出多维度的性格建构,编导通过东史郎与养母、生母的两段双人舞,解构其人格异化过程;先是养母逼他七首,跟舞他为天皇慷慨赴死;而后生母走上前来,送上不舍的拥抱,东史郎随即恢复了笑容,与生母拥抱、抚肩,展现血缘羁绊,但此时他已被要为大皇牺牲的“荣誉”洗脑。随后舞剧律动的动作表现出他为军国主义献身的决心……这种去符号化的人物塑造策略,既突破了传统抗战叙事中脸谱化倾向,也通过微观家庭史折射出战争对人类伦理的普遍性异化。

又如,在舞剧《金陵十三钗》中,编导通过双重视角叙事实现历史记忆的艺术转化,其一,采用双线交织的叙事结构,以玉墨(风尘女子)与书娟(教会学生)两个女性视角的互动,构建战争背景下的底层女性视角的叙事叙述。其二,建构命运符号系统,比如数字地域特征符号的转喻叙事:在国破家亡时,城墙突然燃炮;车十三钗与女学生互相扶持时,城墙转成守护众人的坚实“堡垒”;在十三钗毅然赴死之时,胡大庸的高楼不断“吞噬”着十三钗的生存空间,营造了充满压迫感的视觉空间……促使舞剧叙事的空间叙事完成从“实体空间”向“意向空间”及情感空间的转变,叙事符号的互文建构将进一步使叙事话语的意义向更高层的地方延伸。

三、诗化倾向:

以审美转向突破历史叙事深度

革命历史题材的创作,本质上承载着民族审美建构与精神传承的双重使命。当代南京革命历史题材舞剧与舞蹈,通过表与里两个层面切入这一文化诉求。一是在创作层面建构“诗化”审美体系,通过舞剧语言形式、叙事结构和创作主体的整体性转化,形成南京革命历史的当代视觉表征系统;二是在内容层面深化历史认知,突破叙事深度,借民族精神视觉化、具象化。这两个维度相互渗透,共同推动革命历史叙事从历史事实层面向审美价值层面的创造性转化。

以舞剧语言形式的诗化倾向消解革命历史叙事

3 张纯如《南京大屠杀》,《南京大屠杀》,《南京大屠杀》2009年第1版,第113页。



的“痛感”,是南京革命历史题材舞剧创作的突破之一。比如南京艺术学院原创的舞剧《雨花石的等待》,作品以一种朴实、含蓄的手法由内而外地表现出人民的温情与革命的信念,所谓“光荣在于平淡,艰巨在于漫长”,恰当地诠释了《雨花石的等待》中叶群芳的人物形象。舞剧以古典舞语言为核心,融合交响编舞、心理外化等创作手法,以“交响化”的音乐结构组织舞剧结构,借助人物心理外化进行“记忆碎片”式的舞剧叙事,这既是对革命历史叙事的锐意创新,也是革命历史题材舞剧语言形式“诗化”倾向的印证与追求。同时,《雨花石》的隐喻契合地域特色和革命色彩,既突出了南京的城市文化和精神风貌,又诗意地将革命历史融入其中,串联起革命历史与地理景象,让历史支撑舞剧主题,让景象联通舞剧风格,实现革命历史与文化地理两个维度上的美学共振。

叙事结构和创作主题的诗学重构,是南京革命历史题材舞剧创作的突破之二。当下,大量的实践探索使南京革命历史题材舞剧在叙事和主题层面呈现出明显的诗化倾向。其一,叙事时序从历时性转向共时性;其二,创作实践的叙事范式由还原历史景象转向关注个体意象。这种转型在舞剧《南京1937》(《记忆深处》)两部舞剧中得到呈现,前者通过时空叠印将历史事件与个体记忆并置,后者则采用记忆蒙太奇实现创作叙事的诗意转化。《梧桐的印记》(《雨花石的等待》)等舞剧作品,通过舞剧主题意象化、诗化的策略,实现了革命浪漫主义的审美跃升,这种创作倾向预示着革命历史题材舞剧正经历着从宏大叙事到抒情性范式的范式转移,体现为大型舞剧“史诗化”和舞剧作品“诗化”。

另一方面,借助舞剧整体创作策略的诗化倾向,形成南京革命历史题材舞剧的当代建构,实现从历史叙事到诗化表达的审美跃升。首先,推动革命历史叙事的抒情化,借助整体创作策略的诗化倾向,实现舞剧、舞蹈从“编年史”向“情感史诗”的转变,尤其是在宏大历史、英雄事迹或民族命运为核心的叙事框架中,通过对情节意象化、碎片化的处理,使原本以情节和逻辑为核心的革命历史叙事获得诗性、意象和情感上的升华,其次,实现创作主体视角下沉,以人物和事件为锚点,在诗化叙事中将历史集体记忆叙述演变为个人历史书写,将英雄事迹转化为个体生命的诗意凝视,比如舞剧《记忆深处》寻找张纯如的个人历

史与集体记忆的交叉点,整部作品以时空交错、叙事对仗的结构,双线并行,以形成复调的诗性效果;最后,对于南京革命历史题材而言,创作策略的诗化和审美范式的转化,在诗性维度上,通过诗意化的舞剧形式和象征性的舞台意象,实现对民族精神内核的艺术提炼。在诗化程度上,建构起“历史纵深-情感密度-诗性个体”三位一体的叙事策略,使创作既保持了革命历史题材的严肃性,又赋予其当代审美表达的可能性。

南京革命历史题材舞剧与舞蹈的创作转型,本质上构成了一个多维度的叙事对话体系。这一体系具有三重关联关系。首先是历时性与共时性的对话,通过舞剧语言和结构的诗化转向,将历史事实与当代阐释进行创造性融合;其次是集体记忆与个体经验的对话,通过叙事主题的诗化,实现宏大叙事与微观体验的有机统一;最后是地域性与民族性的对话,意在突破叙事深度,使南京革命历史的文化符号升华为中华民族的精神象征。

结语

革命历史题材创作,是推动中国式现代化叙事体系的整体构建的重要组成部分。新时代革命历史题材的舞剧创作,根植于革命历史传统,展现了党带领人民进行革命斗争的史实,呈现出具有革命精神和民族风格的主流视觉美学。

南京革命历史题材的舞剧和舞蹈创作,正在传达一种与此前不同的革命历史想象,逐渐形成了以厘清真相并南京地域特征革命历史题材叙事策略。在视觉呈现中,以“人、事、景”形成统一之南京革命历史叙事语境,凸显其地域性;在空间建构中,借助舞台时空并置的结构,从情感的维度完成历史创意的多维感知和多维度叙事;在舞剧的审美转向中,打造舞剧语言、舞剧结构、舞剧主题的诗化视觉形式,挖掘地方革命历史叙事的潜力,思考南京革命历史题材的创新表达。

进一步实现南京革命历史题材舞剧与舞蹈创作的突破,必须深入把握革命故事的审美特质与表现规律,在坚守守史实与追求舞剧艺术性的辩证统一中,不断推动舞剧叙事策略的创新,为革命历史题材舞剧创作的当代转型提供理论框架与实践路径。

(责任编辑:黄晓)

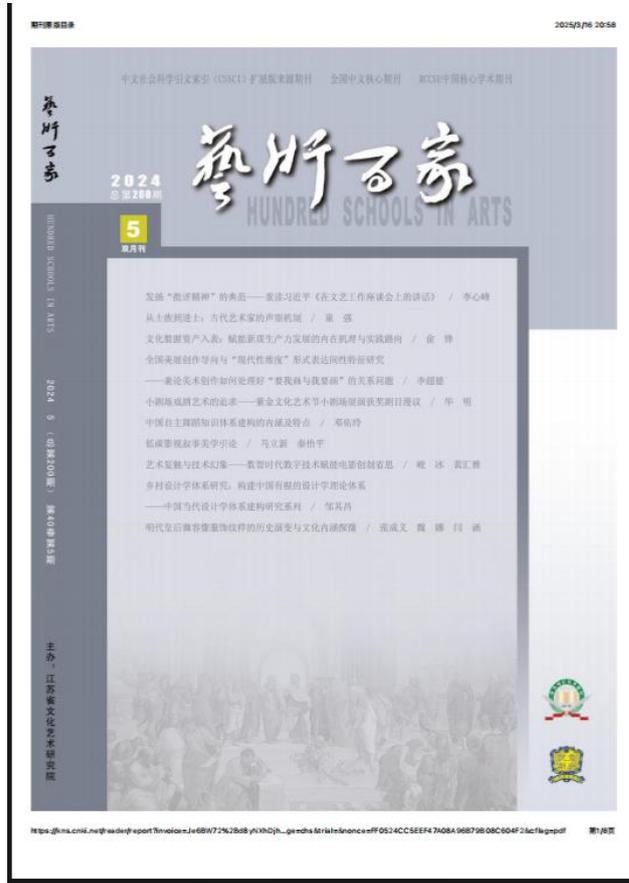
主 编：邓佑玲
副 主 编：张延杰
主 管：北京市教育委员会
主 办：北京舞蹈学院
编 辑 出 版：北京舞蹈学院学报编辑部
国际标准刊号：ISSN 1008-2018
国内统一刊号：CN 11-3982/J
国 内 发 行：北京市报刊发行局
全国各地邮局
邮 发 代 号：82-900
海 外 发 行：中国国际图书贸易总公司
海 外 代 码：129Q
地 址：北京市海淀区万寿寺路1号
邮 编：100081
电 话：010-68935768
邮 箱：xuebao@bda.edu.cn
journal@bda.edu.cn
网 址：http://xb.bda.edu.cn/
印 刷：北京印之美广告制作有限公司
出 版 时 间：双月末
定 价：25元/期 150元/年

Administrated: Beijing Municipal Commission of Education
Sponsor: Beijing Dance Academy
Editor & Publisher: Editorial Department of Journal of
Beijing Dance Academy
Address: No.1, Wanshouci Road, Haidian District,
Beijing, 100081 China
Tel: 0086-10-68935768
Website: http://xb.bda.edu.cn/
E-mail: xuebao@bda.edu.cn
journal@bda.edu.cn

ISSN 1008-2018



2.金淼，许薇：《舞剧中悲剧人物形象塑造的相关思考》，载《艺术百家》，载《艺术百家》2024年30（05）期（中文核心）



从幅度上看,“收缩”是指动作变小、变短,在舞蹈中是指小幅度向身体核心回收的姿势。悲剧人物在遭遇不公或是打击的过程中,其动作展现出势能减弱、力量向内部聚集的特征,其动作创作也符合生理学逻辑,即触发痛感神经后由外向趋势转为内向趋势,并呈现出接近于“婴儿式”自我保护的姿态。编导为了体现悲剧人物在外部世界遭遇的精神“痛感”,将四肢动作由开放转变为收缩聚焦,本质上是在隐喻悲剧人物的内心缺乏安全感和信任感。舞剧《玉卿嫂》由舒巧和香港舞蹈团于1985年创作,编导运用大量“收缩”和“伸展”的动作对比展现人物内心世界的挣扎,舞剧中玉卿嫂得知庆生移情别恋后,通过展开双臂的“大跳”动作示意“伸展”,紧接着用双手紧紧“环绕”身体呈现“收缩”的动作语言,循环往复,可见此时玉卿嫂内心的痛苦和绝望。编导用玉卿嫂前后差异较大的舞蹈动作幅度和“收缩—伸展”的舞蹈动作,侧面反映庆生“移情别恋”这一情节,为后文二人的悲剧命运埋下了伏笔。

从速度上看,“缓慢”是指不迅速、不敏捷,动作迟滞,在舞蹈中是指动作延长、速度放慢。随着舞剧对主要人物、关键情节的刻画愈发重视,编导开始以“慢动作”的舞蹈设计铺开人物的悲剧性。如1989年由中央芭蕾舞团创作的芭蕾舞剧《兰花花》第四幕中由“咽命”双人舞,编导在表现兰花花和杨五娃(男主角主人公)逃避的紧要关头,以缓慢抒情双人舞展现逃亡的情景,舞剧在最后一幕采用放缓的动作动态和情节发展速度,不仅使舞蹈充盈着爱情悲剧的伤感,更为后续二人“误食毒馍”埋下伏笔,同时这段慢板抒情双人舞流露出两人历尽千辛,期待迎来圆满结局的幸福,却没想到死亡就在不远处等待,强化了人物的悲剧性。

从方向上看,“方向不确定”是指无特定方位指向的动作,在舞蹈中是指动作调度上呈现出无明确指向、无特定目标的特征。在心理学研究中,人在遭遇巨大打击后会短暂出现方向失调、心态失衡的生理、心理双重症状。编导在创作过程中为了贴近悲剧人物的真实状态,用编排有序的舞蹈调度刻意呈现“方向不确定性”的舞蹈动作语言,强调剧中人物此时遭到了玉卿嫂现实的打击。由孙丽创作、中国歌舞剧院排演的舞剧《铜雀伎》第三幕“铜雀惊变”中,男主角卫斯奴为了营救女主角飞蓬,因督督被魏王获罪至首。在这个舞段中,编导通过对舞台上、高、低三维空间的充

分利用,将跳跃、扑走、跌爬动作元素组合重复,强调前后左右的方位错乱,将人物在整个球体空间中的“方向不确定”表达出来,凸显了男主角一方面无法救出爱人,一方面已经明确的悲惨境地,以达到事实和内心都“失去方向”的一致性,表达了对其生理与心理的双重打击。

在舞台呈现中,运用舞蹈语汇和动作的“情态”来刻画人物性格,正如中国画中的“设景法”,以情感浓淡来引领动作的走向、力度和速度,刻画人物状态。舞剧中“内嵌”动作语汇的运用,有助于编导借人物情感波动的小切面打造丰满、真实、立得住的人物形象。

(二)以悲剧“行为”为主导的舞蹈语言
悲剧人物的行为是引发一系列冲突的基础,统一的“行为”语言贯穿人物形象塑造的始终。从舞台呈现的角度看,编导主要围绕“爱情”“仇恨”“斗争”“斗争”四种行为类型展开,即围绕“行为”构建人物的舞蹈语言和情境。此四种类型基本上囊括了悲剧人物的行为表演范式。

一是以男女双方的爱恨纠葛为主线,“爱情行为”。这类作品中,男女双方因爱情意志受到阻挠而爆发出一系列维护爱情、挽回爱情的行为,却因逃避未爱情结局或爱人死亡的最后结局。她受到当代创作思维影响的作品,总是会突出刻画男女主人公真挚爱情从生到死的全过程,以达到一种开端和结果南辕北辙的悲剧感。以北京舞蹈学院于1982年创作的芭蕾舞剧《家》为例,舞剧删除了原著中“高觉民”和“琴”的人物形象与叙事,作品合并且突出了觉新和觉慧两兄弟在个人抗争与婚姻自由上的失败,舞剧以双向并行的叙事将两兄弟的爱情悲剧线做横向对比,“觉新”撑起“觉新一福乐一悔”的爱情行为主线,“觉慧”撑起“觉慧一冯乐山一冯凤”的另一条主线,其目的是双重强调“爱情行为”的悲剧色彩。

二是以复仇或是报复为主线,“复仇行为”,突出个人的悲剧经历,这类作品以激烈的敌我双方的报复为主要冲突,在激烈的情绪中凸显人物的生命激情和悲剧性的精神感受,“仇恨”与“复仇”必以尖锐的矛盾带来尖锐的结果。舞剧《玉卿嫂》对人物玉卿嫂的报复动机进行了深度刻画,在舞剧的第三幕中,当玉卿嫂发现庆生移情别恋时,她手中紧紧握着刀子,用刀子逼着庆生一步步后退。编导用大幅度的双人舞来展现玉卿嫂与庆生的关系,从抒情双人舞切换为“缠绕—脱离”的纠缠双人舞,舞段用“刀”的意象

和大幅度连贯的跳跃动作展现人物内心的愤怒和对毁灭的渴望。双人舞中不同的力度、幅度、空间占有度展现了二人不同的权力等级与情感地位,从侧面描写玉卿嫂是在这段感情中投入最多的人。舞蹈语言的幅度和力度展现了人物的激情起伏。

三是以忠臣良将与奸佞弄臣的敌对关系为主线的“对峙行为”。这源于中国传统封建伦理道德中对“忠义”的歌颂。这类作品有着“刚忠奸”的价值基础,忠臣良将的悲剧行为往往是历史时代的正确选择,而以奸佞忠良为主的戏剧冲突奠定正义感和道德感。如屈原、岳飞等舍身成仁以实现政治抱负,凸显了政治斗争黑暗和统治者昏庸等。这类“行为”模式具有坚实的群众基础,符合社会认同的基本道德规范。由舒巧创作、上海歌舞团排演的舞剧《岳飞》,呈现了“岳飞—秦桧—赵构”的倒三角关系和人物架构,“两反派、一悲剧”的框架加剧了舞剧情节中岳飞“对峙行为”的紧迫感。编导舒巧在《舞剧结构上升为语言》一文中写道,在《岳飞》第四场的创作排练中,从结构上想办法,开门见山皇帝与金使者对峙,百官群生身死,在此气氛中岳飞退场一跪,一环绕,一个爱国将领的心境已相离无道。^[15]这种舞台上通过舞台结构划分的无声对峙,将人物悲剧的高性舞蹈化、艺术化。

四是以社会斗争为主线的“斗争行为”。“新旧”激烈的矛盾对抗是“斗争行为”的一种体现。这类作品主要总结了新文化运动后孩子反抗封建家长的种种“斗争行为”,以长幼冲突为主要表现形式,背后隐藏着对新旧两种社会存在价值的思考。“对抗”不仅是对封建社会道德的质疑,还是对当时社会新生势力的支持。芭蕾舞剧《家》有多段爱恋与鸣凤的双人舞,编导在舞蹈设计时以悲剧人物的身份地位为出发点,为鸣凤的动作加入民间舞蹈的元素,有了“蟹”的“土味”和“热情”,对爱恋则多设计大跳、旋转等力量性动作,双人舞编排突出二人力量理想和理想的生命状态,这种动作蕴含的“土劲儿”是编导对“斗争行为”的舞蹈化。与之相比,爱新与瑞钰的双人舞则更有一种争取与反抗的精神,加深了二人在长幼和新旧冲突下的悲剧性。

以城市底层人物、乡土人物为对象,以点带面刻画社会与个人的命运悲剧,也属于“斗争行为”。舞剧对社会底层生态的描写是对社会环境的整体观照,小人物“困兽之斗”是悲剧冲突的展现方式。底层

小人物既没有主动迎接新社会的变革,也没有被破除旧社会的思想枷锁,“新”与“旧”两面的交锋在他们身上也最激烈,这无疑大大加深了其“斗争行为”的悲剧程度。以蒋祖慧编创、中央芭蕾舞团排演的舞剧《祝福》为例,在第二幕中,祥林嫂被迫与贺老六成家,这一段双人舞的编排显然找准了祥林嫂的人物心理,多次通过祥林嫂与贺老六的“被迫”与“追逐”,从舞台后方一直交替前进至前方,形成贯穿舞台的大斜线构图,以展现其“斗争”的过程,贺老六又通过大量贴近地面的舞蹈动作占有舞台地面空间,向下的动势和向上的祈求展现其卑微的心态和地位。《祝福》第二幕“双人舞”所表现的,就是祥林嫂坚决要走、贺老六再三挽留,到贺老六无奈且同情地任其离去时祥林嫂反而留下来的这个过程。^[16]这种“斗争行为”往往是底层人物内心挣扎的外化表现。

在用舞蹈语言塑造人物的过程中,舞蹈编排力争实现人物的情感、语言和悲剧主题上的一致性。由此,舞蹈语汇为物提供单元范围内的悲剧情感表达,类型化的“行为”舞蹈语汇则为物提供了逻辑统一的悲剧行为系统。

二、人物矛盾的舞蹈可视化编排

悲剧人物和相关情节矛盾,具有多样性、复杂性以及情节展开的长度和幅度,对舞蹈创作提出了很高的要求。围绕人物展开的悲剧情节,有关系对立、情感冲突、道德冲突等多种表现形式,在舞剧中,则需要借助舞段编排和舞台调度来组织形成相应的舞蹈情节表达。

(一)以舞段编排展现人物关系

构建多人、多维的人物情感关系是悲剧悲剧较为经典的表现形式之一,也是强调人物结构和人物关系走向的核心创作手法。编导运用独舞、双人舞、三人舞舞段对应复杂人物关系,直观展现尖锐的、矛盾的、拉锯的等多种类人物立场,使人物关系舞蹈可视化。

以人物爱恋、周萍和四凤的三角爱情关系为例,由胡蓉蓉等编创、上海芭蕾舞团演出的舞剧《雷雨》将爱恋这个角色作为核心人物进行刻画,爱恋作为两种传统秩序的交叉点,编导用两段长篇幅的双人舞来展现周萍、周萍二人关系的转变,爱恋的动作是“缠绕”,而周萍在“脱离”,为了凸显出爱恋的矛盾与悲剧,她的舞蹈编排多以四手合十的“祈求”为动作动因展开,表现出二者人物关系中的主从地位。而周萍

飞、华超编创,前线文工团排演的舞剧《紫箫》^[18]较多地采用了意识流的手法,一是周萍与紫箫在幻觉中与周朴园的三人舞,这种意识流的手法是用周朴园的阴影笼罩威胁来揭示周萍、紫箫的内心世界,是属于隐蔽的心理活动的描写^[19]。该剧以三人舞的方式展现紫箫的爱情意识,大胆剖析了三人情感关系的定义和心理写照。三人舞的编创从人物的权力、情感、地位出发,因三人间各层次有差别,所以这种“落差”更为舞剧提供创作空间。

纵观同时期的舞剧悲剧作品,因女主人公被迫出嫁或男主人公被迫娶妻,最终以悲剧人物的死亡收场的“爱情悲剧”创作模式出现频率最高。这种创作模式在舞剧中集中采用独舞、双人舞、三人舞舞段等形式呈现多角恋情。比如王世琦和李承祥编创、中央芭蕾舞团演出的俄罗斯芭蕾舞剧《黛玉之死》,先是以黛玉的独舞展开表现心理的舞段,接着用宝玉和黛玉的爱情双人舞表达黛玉个人的爱情追忆,最后以宝、黛、钗的三人舞推进婚礼与死亡同时进行的舞剧高潮,灵活而恰当地表现了人物关系和矛盾张力。

悲剧矛盾的张力也可以通过舞段之间的对比来呈现。以主角对比群体,运用双人舞、三人舞对比群舞的视觉力量冲击,塑造悲剧氛围中的分裂和对立。如舞剧《玉卿嫂》的第二幕,“玉卿嫂与庆生一段缠绵的双人舞之后,出现了‘死亡使者’的群舞,表现玉卿嫂追求死亡中永恒的爱的心念^[20]”,以群舞的理念渲染男女主在情感上的尖锐矛盾。该舞段用生和死的意象营造了戏剧张力,拓展舞剧的悲剧表达空间。第二幕以“男女主双人舞”和“死亡群舞”的张力,呼应现实和幻想之间的差距,形象地展现了男女主角“爱之欲其生,恨之欲其死”的情感关系,节奏把握恰当且衔接自然。

(二)以舞台调度深化悲剧矛盾

要在有限的舞台时空中呈现完整的悲剧故事,使演员化身故事中的悲剧人物,使观众真正浸入悲剧的氛围中去,编导须运用一切主观和客观的条件,实现舞台呈现的完整性。客观条件在于剧场灯光、音乐、道具、舞美设计等外部要素的运用,主观条件在于创作者运用舞台的时空切割与转换等创作手法,为舞剧悲剧的整体呈现综合调度。

例如,创作者运用灯光和音乐的调度来辅助人物情感关系,解读人物冲突和分歧。舞剧《雷雨》中,为了对比周萍对紫箫和周冲对待四凤的关系状态,编

导刻意用低沉的音乐和昏暗的灯光来表现周萍与紫箫在这段不伦之恋中的心理状态,暗示这段感情没有走到阳光下的希望,因此,昏暗和低沉是二人情感关系的外化。而对于周冲这雷雨中唯一的“阳光”,编导则用热烈激情的双人舞以及明亮的灯光来呈现他和四凤的情感关系。

舞台道具的运用是对悲剧矛盾和内心世界的隐喻和修饰,道具的物像和符号意义突破了舞蹈语言层面的表达局限。例如舞剧《玉卿嫂》《雷雨》《边城》一类作品,编导试图借助“玉卿嫂和‘刀’”“紫箫和‘药’”“翠翠和‘竹筏’”之间的隐喻,让当代观众以符号为抓手,窥见追求真情和人性解放过程中的冲突和矛盾,并激起观众对悲剧人物的怜悯和同情。与此同时,悲剧舞台可以通过建立道具物象的概念,实现悲剧“人像、物象、意象”的统一;而且舞剧创作应尽量以一个道具意象贯穿始终,以保持其象征意义的一致性,从而建立起观众对道具“出现”与“理解”的条件反射,形成悲剧矛盾的实体,通过符号重复减少冗余的舞剧叙事。

舞剧有足够的时间和调度空间承载人物与冲突。舞剧中,一般性的冲突可以通过舞段的调整和设置来解决,但展现人物内心的纠结矛盾对比过去和现实的冲突,则需要通过更进一步的舞台切割来完成。对舞台的时空切割,有时是人物意识活动的外化,有时则是利用“时空折叠”简化叙事环节。如舞剧《玉卿嫂》就有三次对心理和意识的直接描写,将人物的内心活动以一种递进的方式释放出来。舞剧第三幕,“元宵节,丽春和庆生小屋,失去了最后一丝温馨……玉卿嫂发现庆生移情别恋金燕飞,最疼爱的人带来最深邃的创痛,玉卿嫂失去了生命中唯一的慰藉。她杀了庆生,自己殉情死去^[21]”。在这一幕中,编导在对人物内心世界的舞台呈现上,安排 4 个年学老去的玉卿嫂的形象同时出现,以显示在玉卿嫂的心中,庆生移情别恋是因为自己不如金燕飞年轻、漂亮,她沉浸于自身寻找爱情悲剧原因的思想中。编导通过把人物的内心幻想与悲剧现实一同展现,将悲剧推向高潮。

三、人景结合的舞剧构图设计

描绘悲剧人物的感受和处境,是舞剧营造悲剧氛围、设置悲剧背景的必要条件。在舞剧悲剧人物的舞台呈现中,人物“小”但呈现的构图分辨率高,舞剧创

作背景,而环境“大”的构图分辨率低,相比之下笔触细腻。舞蹈通过人与环境、人与人的舞台构图悲剧,营造视觉性的悲剧氛围。

(一) 舞蹈的环境构图形式

纵观20世纪70年代至90年代的舞蹈悲剧作品,所涉及的环境大致可以分为两类:一类是封建王朝集权统治下的历史环境,一类是近代半殖民地半封建形态下新旧交替的社会环境。两种环境构图多是宽体的全景构图,一种采用点面结合的全景构图,另一种则是历时性的全景构图。在限定环境形成的构图形式基础上,对舞蹈的创作背景和世界观进行阐述,运用这种限定环境的构图,一是为了强化悲剧客观氛围,二是为了节约叙事空间。

以封建王朝为创作背景的舞蹈,主要突出“道德与非道德,权力与非权力”的悲剧氛围。舞蹈往往选择人物在前,环境在后的“点面结合全景构图”,创作重点依然相宜,更强调人物个体的悲剧性。从社会背景的角度来看,无论是表现家国情怀的悲剧《岳飞》,还是爱情悲剧《铜雀台》《霸王之死》《红楼梦》,剧中为了突出封建社会下强权的力量,将与悲剧人物对立的反面人物设置为“有权利和地位的统治阶级”,这些反面人物是封建社会环境中“群臣”“父权”的象征,悲剧人物置身于这些“统治者”的控制之下,尽管做出了一些反抗,但最终被无情压制。这种环境构图具有一定的力量性,编导在舞蹈结局的设置中,以人物对抗环境的失败收尾,旨在探讨封建礼教和专制对自然性灵毁灭性影响。

以半殖民地半封建社会环境为创作背景的舞蹈,主要刻画“新旧交替”震荡中的悲剧。舞蹈往往选择一种以时间为尺度的“历时性全景构图”,强调群体的悲剧性,营造整体悲剧氛围。这种构图影响了舞蹈的叙事结构,并制造了时间感和人物影像的视觉感受。上海芭蕾舞团排演的舞蹈《街道》多以双人舞的形式展现男生和女生二人在新式婚姻中的不同状态,通过时间的对比,展现了早期他们努力追求婚姻自由,打破传统包办婚姻的性情相结合,以及当“新”不再新时二人一伤一逝的结局。

通过环境构图,舞蹈逐渐形成对典型社会环境的程式化概括策略,人和景的对比最终都是为悲剧性的统一服务,营造出合适、合理的故事背景和环境,为观众悲剧提供条件,强调人在景中、景中有人。

(二) 人物的特写构图形式

舞蹈常以“独舞+双人舞”或“独舞+群舞”的舞段组合形式进行悲剧人物的性格“特写”构图,并通过悲剧中“异化”和“同化”两种情节取向,完成人物性格“特写”构图。

当悲剧人物是来自最底层的劳苦大众时,环境与悲剧人物往往相互同化。创作者的初衷是为了展现时代的悲剧对人的影响,例如芭蕾舞剧《祝福》就运用了“独舞+双人舞”的构图形式,祥林嫂的“同化”是从心底里认同女性是男性的附属品,因此她嫁给老六,放弃独立生活的机会。舞蹈第二章通过二人双人舞和男女首席各自独舞,表达了祥林嫂内心的纠结和对命运的顺从。舞蹈从芭蕾舞式动作中汲取元素,由拒绝的“推”到接受的“拉”,最后以继续和托举的双人舞技巧结束,展现了同化作用的整个过程和结果。编导将思想谈到该作品的创作动机来源于她的痛苦经历,她认为“盲从”对人的精神摧残不亚于旧礼教对祥林嫂的迫害。这样的创作动机也呼应了悲剧人物与环境之间的趋同影响。

若人物不屈于同化,那么这一部分将形成整体构图中的“视觉显著点”。舞蹈悲剧作品中的“异化”体现了人与环境的辩证性,悲剧人物为了逃离某一群体(通常是恶的群体)往往要做出不懈努力。例如舞蹈《玉卿嫂》第一章的开场,豪华的府邸内人们成群结队,落单的玉卿嫂尤为醒目。编导刻意通过四个“冷落”来暗示玉卿嫂的生存困境:其一,玉卿嫂在舞台上受到女佣们的排挤,受到男佣们的调戏,在人际关系上处于孤独的状态;其二,屋外热闹祥和,玉卿嫂却独自待在房中思念丈夫,在爱情关系上是脆弱且敏感的。在这一幕,舞蹈展现了两种困境,运用了两种空间构图,一种是“独舞+群舞”的人物与群像构图,一种是“独舞”的人物特写构图。

舞蹈用特写和全景相互穿插的构图形式,为悲剧作品中的人物与环境提供了充分的舞蹈空间,用人物与环境辩证统一的构图关系,将人物作为视觉的中心,将环境背景作为视觉的整体,从而达到舞蹈中人物和环境构图比例上的协调,组合形成悲剧性的统一。

四、悲剧人物形象的舞蹈编创路径

(一) 强化舞蹈悲剧人物的叙事二重性

悲剧主题的舞蹈创作基于强烈的情感和复杂的叙事,形成了一套立足于人物形象塑造的“情感—情

节”同构叙事系统,分为情理性叙事和戏剧性叙事,并在整体语言创作上保持两者比例的平衡。

从创作角度来看,情理性叙事占比总体大于戏剧性叙事,不同于其他形式的悲剧作品,舞蹈悲剧表达以情感表达为主,以逻辑表达为辅。编导多在人物交互关系和戏剧情节的处理上运用情节创作,而在人物性格、情感转折、内心探索、环境渲染等一系列舞台呈现段落中更倾向于运用情理性叙事的舞段,在悲剧表达的高潮主要依赖于情感爆发,这种爆发力必然是以情理性叙事为基础的。

同时,从悲剧人物塑造角度来看,舞蹈在男性悲剧人物和女性悲剧人物的塑造上,多用不同的舞蹈叙事法。女性悲剧人物如祥林嫂、董满、玉卿嫂、林黛玉等,多通过从情感表达角度编排的人物主题段落和核心形象,烘托女性悲剧人物的悲情和凄美的舞蹈语汇;男性悲剧人物多以戏剧情节来展现人物对抗,男性悲剧人物如党新、周萍、庆生等,多通过编排生活化的低头躲避、人物之间的推搡挣脱等情节动作,折射出悲剧人物的性格。

(二) 把握悲剧本体的悲剧表达效力

舞蹈是具有长时间、强抒情、高强度特点的艺术表达方式,作为悲剧主题的艺术载体,舞蹈的长处在于视觉和情感两个方面。从这两点出发,讨论悲剧本体的悲剧表达效力,实际上是讨论悲剧之集中、完整的表达效果,从而反馈给创作层面,吸收经验。

舞蹈,从对悲剧主题的艺术形式的拓展上看,代替了话剧的语言、戏曲的程式、电影的镜头,用舞蹈的美学原则塑造悲剧故事或是悲剧人物,打破了二十世纪七十年代至九十年代间艺术舞台上较为固定的悲剧人物类型和舞台表演形式。对中国古典悲剧而言,舞蹈更有语言和形式上的优势。在古典悲剧叙事下,中国古典舞蹈神形兼备,意蕴丰富。同时,对于根植于民族文化和民族精神中的悲剧意识,舞蹈也能够通过多种民族舞蹈语言形式,用比其他艺术形式更直接、更快捷的方式进行表达,找到民族叙事下悲剧美的审美范式。

其次,从舞蹈悲剧人物表现的广度上看,舞蹈是时空浓缩的舞台,创作往往以人物牵引情节的发生。舞蹈基于人物展开网状关系结构,进行情节和舞段的设计,一方面设置正面人物,负面人物产生矛盾对抗,

拉开戏剧结构的纵轴;另一方面设置主要人物,次要人物,打开人物关系的宽度。建立舞蹈纵、横结构,不仅有助于悲剧主题的清晰化、简约化,更有助于悲剧中的人物摆脱扁平的倾向,为其他主题的舞蹈创作提供经验。

最后,从悲剧表达的角度看,舞蹈以人的肢体为载体,以人的本体生命力为燃料,在舞台有限的时空中完成“悲”的情感的释放。情感表达到了极致,就是“情动于中而形于言,言之不足故嗷嗷之,嗷之不足故歌咏之,咏歌之不足,不知手之舞之,足之蹈之也”^[9]。这种建立在生命与激情基础上的表达维度,塑造了舞蹈这一艺术形式的独特魅力。

五、结语

中国当代舞蹈对悲剧人物形象的聚焦创作,带动了悲剧人物塑造策略的演进。本文以舞台呈现策略为切入点,探索中国舞蹈独特的悲剧美学表现形式,挖掘悲剧人物舞台呈现的特殊性,剖析以悲剧人物形象塑造为核心的舞蹈创作全貌,并尝试在理论层面推动悲剧人物形象创作思路的更新迭代。

微观的动作语言、中观的舞段设计、宏观的结构设置,逐渐形成当代多元一体的舞蹈悲剧人物创作策略。由此,在舞蹈的艺术实践中,具有时代性的悲剧创作经验积累产生,即对维持悲剧人生感的不断探索,对悲剧具象人物与悲剧格调的深刻思考。这使我们在悲剧美学的范畴内,能持续探索中国舞蹈的精神深度和意志力量。

(责任编辑:徐春本)

参考文献:

- [1]舒巧.舞蹈结构上升为语言[J].北京舞蹈学院学报,1994(2).
- [2]蒋祖慧.我是怎样编《祝福》二幕中的双人舞的[J].舞蹈艺术,2001(2).
- [3]于平.中国现代舞蹈发展史纲要[D].北京:中国艺术研究院,2003.
- [4]刘有祥.论舒巧舞蹈创作特点[D].北京:中国艺术研究院,2015.
- [5][明]解缙著,向晋校.毛诗序说[M].北京:中华书局,2021. (下转第158页)

3.许薇,金淼:《历史叙事视阈下的金陵:南京革命历史题材舞蹈创作的实践与思考》,载《南京艺术学院学报(音乐与表演版)》2024年第1期



音乐学研究		
面向未来:中国声乐学团的发展战略	001	居其宏
唐代古琴之琴上之风 ——兼论唐代与身鼓琴事考	011	章华英
标题“中国音乐”? ——从“全球中国音乐研究”的回顾与展望国际学术研讨会”上的发言	020	杜岩雄
从“无声之乐”到“应物随声” ——兼谈唐宋时期的乐器研究	023	王维方 魏
兴乐、成教、化民:王之涣乐教思想论	028	高田
古琴赋诗与唐宋的律正琴风格	034	郭 巍
金瓶梅词话的琴人谱系与琴乐风格	041	薛国安
文化与认知:对非物质文化遗产“花儿”的相关思考	049	郑长铃 林淑娟
基于计算机纹理分析和支持向量机的古琴面板品质预测	053	曹 野
人造自然:梅西安与宋母题创作的“感官”与“穿论”	059	李露莎
从贵州近郊农村苗族古瓢琴看苗族古瓢琴声音的权重属性及符号特征	067	赵 凌 杨曦帆
叙述学视阈下的话本小说歌曲研究 ——兼谈“宝盖”与“可能世界”的阐释	073	张 磊
瓶画、瓶语、瓶商	078	陈 菲
论古琴与山水的三重审美境界	082	刘飞帆
浙东锣鼓与地方戏曲共生关系探究	087	陈 辉
《东记》“声”“音”“乐”概念辨析	092	江萍妃
钢琴双音编制研究	097	薛 雷
戏剧影视学研究		
《暗恋桃花源》演出版本研究	102	刘 丽
“导演中心”语境下中国当代话剧文体的变革模式及反思	109	杨 光
上海大夏剧社考述	115	胡文建
南京早期电影放映活动考论(1904—1927)	119	张 楷
由盛转衰:早期厦门电影放映业考论(1905—1938)	125	侯 凯 刘向阳

论新历史主义视域下大女主戏剧的叙事话语转变与身份认同	131	陈瑛 高智阳
论纪录片真实性的三种观念	135	姚盛仁 冯晓临
论“十七年”时期电影明星生成机制与身体政治 ——以王云五进入“22大明星”为中心	140	顾海峰

舞蹈学研究

中国舞蹈艺术的审美文化观 ——以中外舞种的舞蹈研究方法论探讨	146	慕羽
创作的意识与中国民间舞的作品形态(下)	162	于平 谢雯雯
论“身体在场”传播的审美接受 ——以古乐舞接触即兴课堂为例	175	张大美
历史叙事视阈下的金陵：南京革命历史题材舞蹈创作的实践与思考	180	许鑫 金森

艺苑札谭

技术赋能与价值反思：虚拟现实技术与表演艺术融合的演进与思考	184	赵乐 孙亮 叶键平
徐碧新艺术歌曲《无题》的音乐创作与演唱分析	190	李梦石
古琴与梵呗的对话：成公亮与塔英卓玛对《大悲咒》的当代演绎	194	张婉晴

名家说课

中国音乐史研究对音乐史科学的依赖 ——中国音乐史学问题思考之七	200	田可文
------------------------------------	-----	-----

彩色图版

本期名家 慕羽	封二、彩一、彩二、封三
学报动态	封底

目录

【期刊基本参数】CN32-1567/J*1978*q*大16*212*zh*py*V10.00*1500*33*2024-1

历史叙事视阈下的金陵：南京革命历史题材舞蹈创作的实践与思考^①

许 鑫 (南京艺术学院 舞蹈学院, 江苏 南京 210013)
金 鑫 (南京艺术学院 舞蹈学院, 江苏 南京 210013)

【摘 要】南京革命历史题材舞蹈创作是以南京为根基的舞蹈创作,从历史叙事的视阈出发,以题材、语言、叙事和文化四个角度来分析革命历史题材的舞蹈创作材料与创作逻辑,明确南京革命历史题材舞蹈的审美价值。立足于舞蹈本体研究,有助于理解革命历史题材下舞蹈的表达方式与诉求途径,挖掘其地域特征、叙事模式和文化内涵,明晰革命历史题材舞蹈创作中的价值认同和文化自觉。
【关键词】历史叙事视阈;革命历史题材;南京;舞蹈创作

【中图分类号】J824 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1008-9607(2024)01-0180-04

引言

作为一座在中国历史中占据重要地位的城市,南有“六朝古都”“十朝都会”的千年繁华,有雍穆沉着、端庄壮阔的豪迈,亦有南北兼修、山水城林齐聚的厚德,有着厚重的历史底色。革命历史题材舞蹈的创作展现革命历史人物,讲述革命历史故事,再现历史集体记忆,以南京为地理文化背景的革命历史题材舞蹈创作,借助历史的力量,给观者带来强烈的身份认同感和归属感。“对有关历史与文化的集体记忆共识的有效达成是一个国家建设的重要基础和力量。”^[1]观众在被舞蹈和舞剧中的人物和故事打动时,也将自然地接受作品中包含着的主流意识形态和历史地位。因此,以《记忆深处》《金陵十三钗》等南京革命历史题材舞蹈为主体的舞蹈创作,将那些最刻骨铭心的人与事浓墨重彩地凸显出来,唤醒群体的文化记忆。

南京革命历史题材的舞蹈创作,正是以历史审视和舞蹈创作的双重视角,透视南京革命历史题材创作中的象征意义和鲜明的艺术特色。

一、金陵记忆和革命历史题材舞蹈的融合

南京革命历史题材的舞蹈作品,近年来逐渐形成

一种创作趋势,即在历史叙事的视阈下对“金陵”元素进行回望、重组和书写,在历史叙事的情感基调下,舞蹈创作聚焦于革命英雄形象的塑造,聚焦于金陵旧梦的描绘,聚焦于革命历史题材带来的认同和归属。南京革命历史题材舞蹈的主体创作策略是以小写大、以弱写强、以柔写刚,通过革命历史故事的舞台呈现,透视社会深层变革下革命者追求的社会真理,树立传达社会主义的价值观和意识形态,构建艺术主流话语体系。革命历史题材的舞蹈创作基于人文立场和历史角度,以微观视角进行宏大历史事件的再现,立足于从局部看整体,从个人命运起伏看历史进程波澜。

以近代南京为背景的革命历史题材舞蹈作品具有鲜明的地域性,在主题立意和人物形象塑造上具有金陵印记的烙印。迢迢有绿水,隐隐见青山。十里秦淮,是南京古城的城市之根,是六朝古都的文脉之源,是明城墙下的人文渊脉,亦是古今往来的金陵记忆。通过对南京革命历史题材的相关舞蹈和舞剧作品的总结归纳,作品中的“金陵记忆”有两种主要的表现途径,一是主题,二是人物。

曾道夫、阿恩海姆从艺术视知觉的角度出发,提出了“图底关系”理论,认为“图与底拥有不同的密度……图能够吸引注意,而基底总是携带更多的重量”^[2]。从舞蹈创作的策略来看,以金陵的近代历史

收稿日期:2023-09-12

作者简介:许 鑫(1977—),女,江苏省南京市人,博士,南京艺术学院舞蹈学院教授,博士研究生导师,研究方向:中国当代舞蹈、舞蹈理论与教学。

金 鑫(1995—),女,江苏省徐州市人,南京艺术学院舞蹈学院2022级硕士研究生,研究方向:中国当代舞蹈。

^①本文为南京市第七批文化人才培养对象资助项目“南京革命历史题材舞蹈创作研究”(项目编号:22WQ2032)阶段性成果。

创作者运用新的视角和语言来讲述革命历史题材。

隐喻叙事在当代革命历史题材创作中具有普遍性。在多个革命历史题材的作品中都出现了物象的隐喻叙事。通过“比兴”的手法，将某种意象浓缩在舞蹈道具之中。如舞蹈《雨花石的等待》用红绸头来隐喻叶群和许包野之间的情感关系，用一封价值和一颗红心来交代人物之间的情感倾向，用一把椅子来暗示叶群的人生经历。借物喻象隐喻是创作者在掌握之一。相同的隐喻叙事策略在《梧桐的枝干》中也有运用。作品的开头以女学生们的造型喻喻了梧桐的枝干树梢，用“梧桐”的意象来借喻南京。同时，将学生的身份层次化，她们不仅是金陵女高的进步学生，更是铸就新中国繁茂枝干，形成逻辑通顺的“物象—人象”的隐喻叙事通道。通过对物象的隐喻叙事来组织舞蹈的创作，可以拓宽舞蹈本体的叙事能力和叙事渠道，针对舞蹈语言叙事能力的边界，选择运用物象的符号联想来辅助叙事。正如康德在《判断力批判》中的观点：“不把意象用于装饰，意象本身就是语言，意象是超越公式化的语言的道。”^[10]运用物象的隐喻叙事，借助观众对物象的联想来造境，拓宽了舞蹈创作的故事结构，更加有助于舞蹈和舞蹈创作在戏剧结构上删繁就简，在人物关系上凝练突出。

沉浸在“钟山风雨”的历史语境下，南京革命历史题材舞蹈的创作应该重视舞蹈叙事能力和题材特性的结合。纵观南京革命历史题材的舞蹈创作，大部分作品中叙事结构的搭建决定了创作切入点和新美走向，嵌导在“钟山风雨”的革命历史叙事语境中保持理性，以作品中的人文关怀挖掘革命历史题材的创作深度，塑造舞蹈叙事的高度。

四、“沧桑正道”的历史定位和舞蹈文化品格

“天若有情天亦老，人间正道是沧桑”，出自1949年毛泽东在解放军进驻南京后写下的《七律·人民解放军占领南京》一诗，也是南京的民国百年风雨落下帷幕的一笔。南京革命历史题材的创作是“限定性”的创作，是以历史叙事的宏观视角来呈现个体化定位创作。舞蹈以特定的地域特征、历史背景和价值观取历史场景、塑造英雄人物、揭示历史故事的意义、体现文化自觉的意识，同时运用舞蹈艺术的手段，唤醒当代中国人对历史的集体记忆，激励着我们勿忘历史，奋进前行。

南京革命历史题材的历史定位和文化价值在于把握大历史观、大时代观，深刻展现中国人民为了国家

富强和民族独立而不懈奋斗的历史进程，对一切为中华民族伟大复兴而奋斗的拼搏者、一切为人民牺牲奉献的英豪给予最深刻的颂扬。历史和文化乃是国家实力的重要组成，可通过人们对国家文化的认同增强历史自觉坚定文化自信。在文化研究者马克·费瑟斯通看来，文化符号和文化物品向全世界的输出，甚至已经达到全球文化被同质化的地步。在新时代，人民文艺尤其是革命历史题材的文艺作品在培根铸魂上更展现新担当，坚守人民立场，书写生生不息的人民史诗，用情用力讲好中国的革命历史故事，向世界展现新时代可信、可爱、可敬的中国形象。

革命历史题材的艺术创作是中国本土文化的产物，对于确立文化身份、坚定文化自信具有重要的意义。南京革命历史题材舞蹈和舞蹈的创作正在积极建构文化认同，助力文化自信、文化自强，增强民族凝聚力，并致力于将历史语境中青年群体的自我价值与社会价值统一起来，引发当下青年观众的共鸣，促进青年观众在肩负中华民族伟大复兴的使命担当，在彰显中国青年的主体意识方面起着不可替代的作用。

结语

历史叙事的视角给了观众以厚重的感知，给了创作者更广阔的场域。南京革命历史题材的舞蹈创作努力向观众展现了为新中国而不屈斗争的那些可爱、可信、可敬的光辉形象。无论是舞蹈《记忆深处》《金陵十三钗》，还是舞蹈作品《雨花石的等待》《梧桐的枝干》，其中的人、事、物、景、情、志、性、格各不相同，但都映照时代精神的闪光。

南京革命历史题材舞蹈和舞蹈的创作，展现出强烈的历史共识和文化认同，这是艺术创作的源动力，也是历史叙事的生命力。在历史叙事的视域下，百年中国的人间正道深深植根于中华文化的沃土之中，深刻体现在革命信仰的历史伟力中。

参考文献：

- [1] 杨健. 青春叙事·文化认同·多维融合——近年来革命历史题材电视剧研究[J]. 中国电视, 2022(4): 45-49.
- [2] (美)鲁道夫·阿恩海姆. 艺术与视知觉[M]. 黄守光, 译. 成都: 四川人民出版社, 2021: 237-238.
- [3] 赵萍萍. 革命年代文学作品中的“梦叙事”[D]. 南京: 南京师范大学, 2020.
- [4] 于平. 中国现代舞蹈创作再论[M]. 北京: 中国文联出版社, 2020.
- [5] (美)埃兹拉·庞德. 美国现代诗选[M]. 赵毅衡, 译. 北京: 外国文学出版社, 1985: 7.

(责任编辑: 侯 抗)

音乐与表演

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
MUSIC & PERFORMANCE

2024
第1期

《南京艺术学院学报(音乐与表演版)》

评价历史

- 2006-2009版 中文社会科学引文索引来源期刊(CSSCI)
- 2010-2011版 “中文社会科学引文索引来源期刊(CSSCI)”
- 2012-2013版 中文社会科学引文索引来源期刊(CSSCI)
- 2014版 北大中文核心期刊
- 2019-2020版 中文社会科学引文索引(CSSCI)扩展来源期刊
- 2020版 北大中文核心期刊
- 2023版 北大中文核心期刊

刊物简介

本刊创办于1918年11月上旬，最初名为《艺术》杂志。创刊后，又相继创办《艺术》周刊、《艺术》(季刊)、《艺术》(月刊)、《艺术》(双月刊)等刊物。创刊以来，在“理论”“实践”“学术”的参与与见证中，又先后出版了《南京学报》(1978年)、《南京学报》(1982年)、《艺术·美术》与《艺术·音乐》(1986年)、2008年《艺术·音乐》(1982年)创刊号出版，并更名为《南京艺术学院学报(音乐与表演版)》。2022年起，《南京艺术学院学报(音乐与表演版)》改为双月刊发行，每年6期，每半年出版一次。

本刊是音乐与舞蹈学、戏剧与影视学等相关学术研究的重要平台。开设音乐美学、中外音乐史、传统音乐、民族音乐学、音乐人类学、音乐创作与音乐作品分析、音乐表演与音乐教育研究、音乐批评、戏剧与影视理论、舞蹈艺术研究等栏目，并一贯关注当代艺术家和学者，关注新作品，不断发掘新选题，传递新成果，参与新争鸣。



ISSN 1008-9667



9 771008 966674



欢迎关注本刊公众号

4.许薇,王一凡:《舞剧<画女情怀>的创作特点》,载《艺术评鉴》2018年3期

期刊原版目录

2025/7/10 16:12



目录

Contents

总编:宋世琼
责任编辑:龚丽妮
编辑:黄德泉 李红敏 张立凡 刘昕雨 牛丁一 张钰
欧家媛
美编:谢永飞
编务:张桂菊 滕启荣 陈荣 张要平 严琼 皮茂波
聂梦 娄宇丽 王丽丽
运营总监:袁杰 皮茂帅
法律咨询:贵州贵达律师传媒有限公司
法律顾问:刘秀刚
国内刊号:CN52-1165/J
国际刊号:ISSN 1008-3359
邮发代号:66-5
广告经营许可证:520100101-0176
印刷单位:廊坊市海涛印务有限公司
出版日期:每月15日、30日
发行范围:全国公开发行
杂志社总部:
地址:贵州省贵阳市科学路66号
邮编:550002
电话:(0851)85847084
传真:(0851)85849481
查稿电话:0851-86765265
北京发行联络处:北京市朝阳区常营北辰福第V中心E座1318
电话:010-52882435
邮箱:cnyspj@126.com

名家品评

01 <邓恩铭>:歌剧舞台上的又一朵红花 谢廷秋

书画视界

04 马永伟

研究评论

06 析<伊比利亚>组曲的曲式结构及调式特征(三) 强占全

08 浅析20世纪中国钢琴音乐作品的民族化特征 程诗

10 刍议刘禹锡笔下的唐代歌者们 宋赛

民俗民艺

12 "八角鼓类型腔系"内部曲种关系研究 高乐

15 太湖流域民间音乐形态与民俗关系研究 毛云岗

17 分析民间剪纸艺术形式的现代转型 张琳

书画视界

19 浅析<罗丹艺术论>囑词 田越

21 美术作品时代角度下的赏析 齐佳佳

音乐舞蹈

23 浅议声乐表演中的二度创作 贺然

25 声乐演唱中的二度创作研究与实践 黄雪晴

27 如何成为一名编曲师 白皓

29 大提琴在我国戏曲乐队演奏中发挥的重要作用 熊国华

31 试析小提琴音乐在电影音乐中的运用 何佩容

33 简析钢琴演奏心理结构 魏敏

- 37 龙门石窟音乐图像中的弦鸣乐器研究 吴璇
- 39 “一带一路”背景下河西走廊民族民间音乐的内容
与文化艺术价值 郭倩
- 41 维吾尔族民族乐器艾捷克溯源及其特色考辨 庞爽
- 43 浅谈鼓子秧歌的基本动律特征 吉洪晖
- 45 从敦煌壁画看西域乐舞“中原化”的两个阶段 郭志山
- 49 论道具在民族民间舞蹈中的作用 史洋凡
- 51 古典舞技巧在舞蹈表演中的作用 马俊杰
- 53 道具在舞蹈作品中的诗意性表达 高青

艺教论坛

- 55 中国和波兰音乐学院钢琴系本科课程设置的比较
研究 杨洋
- 58 基于实践导向的高师钢琴课程改革研究 陈乾英
- 61 高校钢琴教学中建构主义理论的运用分析 孟梦
- 63 高校钢琴教学观的革新与重构 王宇婧
- 65 高校音乐教育中数码钢琴集体课的教学思考 秦北涛
- 67 浅析数字化教学手段在小提琴教学中的运用 秦升
- 69 基于微课时代下高职器乐人才的培养模式的研究
刘莉莉
- 71 对西方音乐史与音乐欣赏教学的整合探讨 许锐
- 73 我国职业院校音乐教育专业课程设置现状管窥 曹慧平
- 75 浅析独立学院复合型音乐人才培养机制的构建 邝嘉
- 77 高中音乐课堂师生互动教学模式探析 李雪莲
- 79 河北省高校音乐专业实践教学现状分析及对策研究
宋伟
- 81 新时期下地方院校声乐教学改革与实践探索 潘刻科
- 83 “启发”与“联想”在音乐教学中的应用解析 温文



封面:李永宏

特别声明:为适应我国信息化建设,扩大本刊及作者知识信息交流渠道,本刊已被《中国学术期刊网络出版总库》及CNKI系列数据库收录,其作者文章著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。免费提供作者文章引用统计分析资料。如作者不同意文章被收录,请在来稿时向本刊声明,本刊将做适当处理。

办刊宗旨:以习近平总书记在全国文艺工作座谈会上的讲话为指导,坚持正确的舆论导向和办刊方向,坚持文艺的“双百”方针,传承和弘扬中华优秀传统文化,创新文艺事业发展方式,推动艺术精品创作,不断拓展文化交流空间,为繁荣发展社会主义文艺服务。本刊将面向全国艺术界专业人士,以艺术传播、学术文化交流为办刊理念,以传播和弘扬中华优秀传统文化为使命,繁荣我国艺术文化事业,弘扬中华民族精神,集民族性、艺术性、学术性于一身,为广大爱好艺术的读者提供一个学术交流、自我展示的平台。

舞剧《画女情怀》的创作特点

许薇 王一凡 南京艺术学院舞蹈学院

摘要:近些年来,舞剧的多样性创作是使舞剧飞速发展的重要因素之一,因此,多变的创作方式也成为了舞剧编导重视的编创内容。由无锡市歌舞剧院编创的民族舞剧《画女情怀》,以真实历史人物潘玉良的形象为蓝本,以此展开对其人生际遇与艺术生涯的回顾,在舞剧叙事中表现潘玉良“睡莲”般的情怀。本文主要分析舞剧《画女情怀》的创作特点,在此诠释的基础上更加清晰地了解舞剧的创作特质。

关键词:舞剧 舞剧创作 叙事视角

中图分类号:J723.1

文献标识码:A

文章编号:1008-3359(2018)03-0121-03

舞剧《画女情怀》刻画了历史人物潘玉良的形象,用“睡莲”这一象征物对潘玉良进行内在性格、情怀的隐喻,在这一基础上展开潘玉良的人生际遇与艺术生涯描述,用她独特的人生故事与执着艺术追求塑造潘玉良的高洁人格。全剧在叙事方法上一反平常普通的顺序加以描述,同时对舞台空间的切割方法加以多样性的变化,并在四个分幕中反映人物形象的特点,使舞剧的叙事更加饱满,舞台空间更加清晰,人物刻画更具深意。

一、叙事视角的选择

舞剧中的叙事视角往往是决定舞剧结构的重要因素之一,不同的叙事视角对舞剧结构的作用各不相同,时而起到承接的作用,时而在自然的发展中将舞剧结构进行转折。在舞剧《画女情怀》中,用潘玉良的个人回忆作为叙事视角,对舞剧的结构起到了不同的作用。

在舞剧《画女情怀》中先后出现了两次关于潘玉良回忆的片段:一个是在舞剧的序幕中,舞台上晚年的潘玉良坐在躺椅上回忆起了自己的一生;另一个是在舞剧的第四幕,独自赴法留学的潘玉良在船上回忆起了自己与潘贻化的离别之境。这两个回忆舞段采用了不同的叙事视角分别对潘玉良与艺术结缘的一生、潘玉良为求学而与爱人分别进行了回忆,使之在情节的表现以及舞剧的结构中起到不同的作用。

在第一次回忆时,晚年潘玉良在半透明的幕布后对自己一生的过往陷入点点沉思,半透明的幕布对舞台进行了前后的分割。幕前出现了提着行李箱的少女潘玉良的形象,在舞台一侧上场,做横向直线前进的运动轨迹,用行进的步伐表达出潘玉良追忆人生的过程,与幕后的晚年潘玉良的回忆相融合,跟着她的步伐走入了潘玉良年轻时的故事。少女一人从舞台一侧走向另一侧的过程,即是晚年潘玉良的初次回忆的过程,是当下走向记忆的过程。这时,年轻时的潘玉良与潘贻化的形象一同出现在朦胧的幕布后,二者与晚年潘玉良在狭小的幕后空间形成映照,舞台空间再次被灯光分割。一束白色追光照在晚年潘玉良的身上,清晰明亮,身旁二人则是黄色追光,似是模糊的记忆。至此,在晚年潘玉良对二者深深的凝望中,开始了人生倒叙,用回忆这一视角对其与艺术结缘的故事展开叙事,直至舞剧的尾声,同是少女潘玉良的形象,从舞台的一侧走向另一侧,完成潘玉良对整个人生的倒叙,回到晚年潘玉良的情境中。

在第二次回忆时,依靠在船舷的潘玉良眼前浮现出离家的情景,这时的回忆是以舞台上流动的人群行动为时间线,从舞台两侧分别出现行走的人群,形形色色的行人不仅仅是围绕在潘玉良身边的人们,更是象征着舞台空间中流动的时间。直线行进、交叉于人流之中的人们在

突然短暂的静止后沿着先前的运动轨迹陆续退出舞台,这一系列动作的完成标志着潘玉良第二次回忆的开始。舞剧情节回到潘贻化与潘玉良分别的情景。在二人完成分别后,人群再次回到先前静止的位置,做继续向前行走的动势,标志着第二次回忆的结束。由此可以看出,编导在表现潘玉良与潘贻化的爱情故事时,摒弃了以跌宕起伏的情节来表现爱情浓烈的套路,而是采用更为平静缓和的视角,用舞剧中异国他乡的潘玉良对分别情景进行回忆这一舞段展现潘玉良对潘贻化的情感依托,同时表现出对绘画的热爱之情。

在这两次回忆中,同时通过舞者从舞台的一侧走向另一侧的直线行进的动作,完成了对舞剧情节的转换与推进。不同的是,前者是对自己人生的回望,因此选择了少女潘玉良一人独自完成时间线的拉回,起到了倒叙的作用;后者是对人生中某一时刻的回想,因此以人群的行走代表时间的流动,完成潘玉良对离乡之情的补充,起到了插叙的作用。

二、空间切割的运用

在整个舞剧中,编导充分运用了舞台上的空间,将有限的舞台空间运用灯光、道具甚至是人物形象本身,对舞台进行切割划分,均起到了分割舞台空间的作用,使其在分割舞台空间中不断渲染人物情感,补充舞剧情节,推动其发展。

在舞剧的第一幕中,潘贻化对青楼艺女玉良一见倾心,以同步的舞姿形态表现二人互诉心声的情景,在双人舞段落中,多次的托举动作也传达出潘贻化对玉良的关切与爱护之情。在玉良讲述自己身世掩面而泣时,舞台另一侧出现一束追光,曝光了青楼老鸨买卖少女的勾当,以此补充说明了玉良与之经历的相同遭遇。这一情节的表现不仅使老鸨与人贩子丑恶的嘴脸得以暴露,而且将玉良悲惨的身世加以解释。这一表现方式使得在叙述原本故事情节的基础上加以补充说明,在不影响舞剧情节的主线发展下,另开辅线对舞剧叙事的前因后果做出更为详细的交代。空间的分割使得主线决定了辅线的内容,辅线丰满了主线的情节,增强舞剧叙事情节之间的相互联系,使之更为合理化、有序化,推动舞剧情节的发展。

在舞剧的第三幕中,面对世俗指责后的潘玉良倍感受挫,在家中孤独的与镜中的自己“对话”,这时出现了整部舞剧矛盾冲突最为激烈的双人舞,是潘玉良人生经历和艺术追求的重要转折点。道具镜子的运用将舞台空间分割为现实与幻境,外在与内心的双重存在环境。潘玉良与镜中的自己共舞,似是镜中的自己“对话”,将自己的内心情感加之于镜中虚幻的形象上,她彷徨、徘徊、不知所措,但镜中的玉良形象一次次将她扶起,似是使其脱离困难的境遇,这一舞段的设置无疑是潘玉良内心对艺术执着追求的外化。直至潘玉良鼓起勇气,对着镜子描画自己的人身。在这一幕中,镜子的存在虽是分割了舞台上的空间,让两个玉良同时出现在舞台之上,但在人物形象的

塑造上,让镜中与镜外的玉良合二为一,标志着玉良不惧流言,将其外表与内心在此刻融合,宛若新生般达到灵魂与肉体的统一,从而推进情节的展开。因玉良在现实与幻境的矛盾中看清了自己的内心,坚持自己对人生的选择与艺术的追求,是全剧最为激烈的情感表达及最为冲突的情节表现。

在舞剧的第二幕中,封建卫道士在玉良的绘画课堂闯入,一个个卫道士横向依次背对观众,站立在舞台上,像是阻止他们对艺术追求的障碍,又像是圈住他们自由的围栏,以此将舞台分割为前后两个空间。玉良和同学们在舞台的后方空间,与封建势力抵抗,在卫道士的阻拦下纷纷想要冲破这一封建势力的束缚。而在卫道士的身后,舞台的前侧始终留以空白,与舞台后侧学生们的挣扎形成鲜明的对比,突出了玉良与同学们对这一势力的反抗以及对艺术追求的执着。这一空间的分割,营造出紧张迫切的情感以及冲破束缚即是自由的情景,为情节的跌宕更添一笔。

三、人物形象的隐喻

一说起莲花的形象,必然要提到古人诗文中潇洒入世坦荡出世的清雅气质。文人雅士或是以“独爱莲”的情怀传为美谈,或是以“出芙蓉”的文笔名入史册,虽都是讲“莲”,但究其内在,却不仅仅是刻画莲的形态,而是讲述莲这一形态中的意蕴。

在舞剧的分幕中可以看到,《浪迹飘萍》《早春芙蓉》《尖角小荷》和《清涟玉容》一同构成舞剧的四幕,是描述睡莲循序渐进的生长过程,意在表明了潘玉良从无所依靠的艺女形象、潜心学画的学生形象、身心合一的重生形象以及留学有成的画家形象的成长过程,将潘玉良的率真情怀、倔强风骨、叛逆性格、天赋才华予以演绎。《不染不妖》《不饰不雕》为序幕和尾声,交代了潘玉良如莲花般风姿绰约的形象。

在舞剧的第一幕中,青楼女坐在桌子上对周围的男子施以轻佻之举,围绕在她身边的男子们推动桌子在舞台上滑动,似是流连于男子群中的青楼女故作娇媚,搔首弄姿的庸俗之态反映出青楼的放荡环境,这让真性情的潘玉良与之形成极大反差。舞剧用这一情节作为舞剧的叙事开端,引入潘玉良手持刺绣的率真形象,不禁让人想到“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”的高洁气质,青楼的庸俗环境是“淤泥”,潘玉莲身在其中却丝毫不受影响,仍然执着于自己的喜爱与追求之中。

在舞剧的第四幕中,远赴法国留学的潘玉良仍旧对绘画充满热情,孜孜不倦。舞台上的潘玉良置身于画着莲花的透明幕布后,手执调色板,认真地在面前的画板上绘画,其侧影与微微亮光从“窗户”中一同透出,刻画出潘玉良即使在夜晚中也继续追寻绘画的艺术的真谛,烘托了潘玉良对绘画一如既往的热爱。“清水出芙蓉,天然去雕饰”之感在透着微光的“窗户”中与潘玉良的形象融合,在夜晚静谧的这一环境中,表现出对绘画艺术不渝的执着与追求,更加丰富了潘玉良的形象。(下转第159页)

为美,其出土的陶俑及绘画形象丰腴艳丽,雍容高贵,多似贵妇人形象。玉田泥塑多为丰颊硕体,圆润高贵的形象,颇有唐代形象的影子。唐代妇女讲究面饰,喜在额上用红色画花钿。玉田泥人则不分男女老少,多在额头、眉梢点上喜庆的红点。(图4)



图3



图4

(上接第122页)整个舞剧用“睡莲”意在表现潘玉良的形象,不论是背景中的莲花形象,还是幕布上的莲花刻画,这些实物所呈现的“美”都不及“画女”高雅率真的“情怀”。编导在人物情怀的基础上顺势展开情节故事的叙述,在叙事中暗示情怀的隐喻之所在,二者在舞剧的进行中交织在一起,并一同推动舞剧中的“莲”之情。

在《画女情怀》这一舞剧中,从创作之初的视角选择,再到创作之时的舞台切割,这些细致入微的层层编创,使得最后整个作品展现出来的形象隐喻更为贴切深入。编

导采用以“莲”为中心的表达不仅是表达潘玉良风姿绰约的一生之剪影,而且也是表达潘玉良砥砺琢磨的艺术之修养,使得在递进的舞剧情节中,叙事更加清晰、完整,舞剧更有高洁之气质!

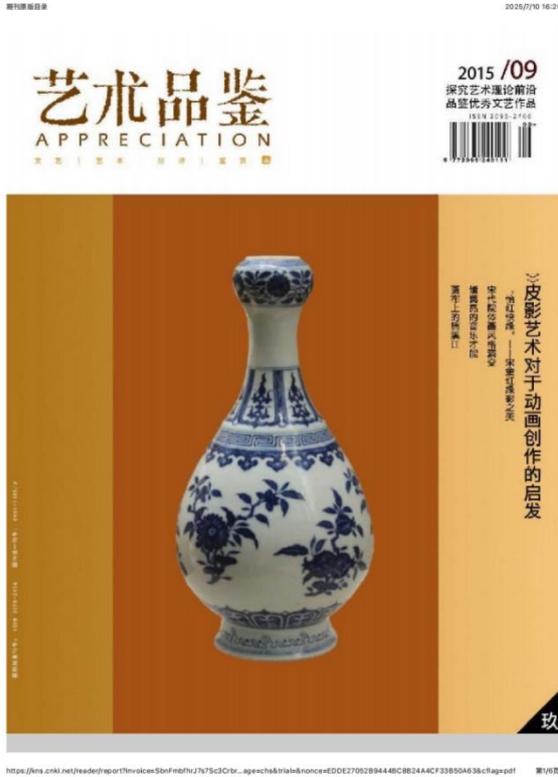
吴玉成老先生说:“生产队那时候,泥人三五分钱卖给老百姓,卖给孩子,现在是大学老师、文化学者坐飞机坐火车来高价买我的泥人,政府命名我为非物质文化遗产继承人,每年给我一些钱作为补贴,但是百姓家中却看不见玉田的泥人了。”老人边说边叹了口气,语气中满是无奈。是啊,人们生活水平越来越好了,可传统文化却在慢慢消失。当亲眼见到泥人,触碰到泥人,实物带给笔者的激动感远比书籍和网络上的图片来的猛烈。笔者仔细捧着心仪的泥人走在村子里,生怕这个充满鲜活气息“小人儿”从手中滑落,即使它被层层塑料袋包裹,仍然遮盖不住那亮丽的色彩,让人忍不住投来欣赏的目光。如果仅仅将宝贵的文化遗产花重金买回,放在博物馆玻璃橱窗里远观,或是将其作为科研材料闭门研究,而不能分享是远远不够的。玉田泥塑要回归到百姓手中,回归到孕育它的土地、民俗之上,才能将这门手工艺代代相传并发扬光大,使其得以长青。

参考文献:

- [1]许薇.舞剧叙事研究[M].南京:南京大学出版社,2009.
- [2]于平.舞剧结构模式的定型、变异及其更新[J].艺术评论,2004,(07):20-24.



5.许薇,胡梦蝶:《论舞剧<潘玉良>的叙事特色》,载《艺术品鉴》2015
 年第9期



https://ns.cnl.net/header/report/invoice/5b9fmbf7a75c3c0r...agech&trial&nonce=EDE27052B9444BC8B24A4CF33B50A63&flag=pdf 第16页

2015/7/10 16:20

艺术品鉴
 APPRECIATION

主管主办：陕西出版传媒集团
 出版：陕西未来出版集团有限责任公司

国内统一刊号：CN61-1445/D
 国际标准刊号：ISSN 2095-2466

国内邮发代号：32-215
 国外发行代号：M8658

President 出品人
 Zhang Dahe 张克合

Editorial Committee 编委
 Liu Dejun 刘德军 吴 柯

Invited Guests 特邀专家
 Yu jian (Shen jianzhong) 叶剑兰 沈建中
 Ma wenbin, Liu jing 李文斌 刘静
 Liu jiahua (Zhang huan) 刘建华 张娟华

Executive Editor 执行总编
 Jian hong 健 宏

Standing Deputy Editor-in-Chief 常务副总编
 Yan jun 延 军

Editorial Centre 编采中心
 Editor 编辑：
 Liu yun (Ruan le) 刘云 (阮乐) 阮 乐
 Zhu hansen (Zha shi) 朱汉森 (赵世) 朱 涛
 Wang jianlong (Chen jun) 王剑龙 (陈俊) 王小东 陈 俊
 An shunwen (An shi) 安顺文 (安世) 安顺文 艾 峰
 Liu jiahua (Qi cheng) 刘建华 (齐成) 刘建华 齐 冲

Contributing Editor 特约编辑：
 Zhang wenli (Rang ying) 张闻丽 (Rang Ying) 张闻丽 姜 兵
 Ren huan (Liu huan) 任环 (刘环) 任环 刘国良
 Yu jinghua (Liu cheng) 于静华 (刘成) 于静华 刘成瑞
 Han shi (Hou keyuan) 韩 莎 (侯科远) 韩 莎 侯科远
 Chen qi (Lin gen) 陈 奇 (林根) 陈 奇 林 高

Telephone 联系方式
 303, 029-85627676
 303, 029-85627477

Contribute 投稿邮箱
 ypp@963.com

Comprehensive Promotion: Appreciation Media(Xi'an) Co.Ltd 综合推广：品鉴文化传媒(陕西)有限公司

《艺术品鉴》(文艺)网络合作媒体

万方数据
 WANFANG DATA

定价：RMB 9.00 / USD 3.00

https://ns.cnl.net/header/report/invoice/5b9fmbf7a75c3c0r...agech&trial&nonce=EDE27052B9444BC8B24A4CF33B50A63&flag=pdf 第2页

6.许薇,康文静:《品读舞剧<桃花坞>中的江苏地域文化表达》,载《大众文艺》2015年第6期

期刊原版目录

2025/7/10 16:22

国内统一刊号:
CN13-1129/I
国际标准刊号:
ISSN1007-5828
2015年第6期
总第360期

大众文艺

DAZHONG
WENYI

中国学术期刊全文数据库(CNKI) / 中国核心期刊(遴选)数据库全文收录期刊





MULU



本刊已被
中国学术期刊网(中国知网)
中国数字化期刊群(万方数据)
全文收录
总第360期 2015-6

·非遗研究·

- 浅谈非物质文化遗产的动画传承与创新
——以国家级保护项目蓝印花布为例……………张洋洋1
传承人视角的非遗保护
——安塞剪纸艺人余泽玲访谈……………王 敏 张 慨2

·群文论坛·

- 评《大雅之美——中国诗词音乐会》……………陈 柳4
群众文化的组织和策划……………郑珊珊5
谈如何组织群众文化活动……………杨永聪6
试论群众文化志愿者在群众文化实践中的重要作用
……………梁世纯7
书学的修为……………陈 斯8
浅析开展大型群众文化活动需要注意的问题……………周 健9
让“文化养老”走进老年人生活
——关于营口市“文化养老”工作的调研与思考
……………周连杰10
浅论群众舞蹈的现状与发展……………席凌岚11
浅谈馆的形制发展、日常保养与修理问题……………张 欣12
论数字文化馆宣传推广的有效途径……………尉光耀13
论广州文化与社会主义核心价值观大众化……………卢文忠14
传承文化经典 唱响校园婺剧……………陈慧芬 林陈华16
浅谈儿童初学琵琶……………齐 颖17
创建公共文化服务体系建设示范区之我见……………展勤美18

·文艺评论·

- 浅析《醉翁亭记》中“醉翁”之醉……………郭小浩19
关于《平凡的世界》中的人性美……………黄诗怡20
论析《女娲赋》……………徐晓荣21
厄休拉·勒奎恩科幻小说《倾诉》的生态女性主义解读
……………谢晴宇22
王西彦抗战时期小说中知识分子形象分析……………卞 强23

·民族民间文化研究·

- 浅谈祥云花灯灯的起源……………钟海娟25
由彝族“哑巴节”的彩绘图案浅谈民族传统绘画艺术的表现
……………陈 勇 杨春平26
南宁布洛陀文化的生态整生性发展
……………赵民威 王美桂 许莹莹27
台湾大甲妈祖祭典仪式民俗舞蹈的文化内涵初探
……………赵而程29
民俗活动中传统音乐的“现代化”
——以黄冈浠水县丧葬音乐为例……………汪 希30
迫于生计之下的民间技艺
——三弦书盲艺人张玉旺……………白梅梅31
山东琴书的思想内容及艺术特点……………李鸿熙33
纳西传统乐舞“热美蹉”非遗传承之思考

主 编：马维彬
社 长：尹考臻
执行主编：

主 管：河北省文化厅
主 办：河北省群众艺术馆
编辑出版：大众文艺杂志社
社 址：石家庄市虹光街10号

编 辑：李 娜 李 萍 陈 璐
池 丽 佐 彤 陈 芳
李军莹

特邀编委：吴修林 马东风 黄剑敏
吴跃华 张孝伟 黄琼瑶
卫 凌 邹 渊 杨生博
薛建明 张雪玲 朱峰玉
王玉寿

邮 编：050081
电 话：0311-86025585
邮 箱：dazhongwenyi@sina.com
dazhongwenyi1888@ip.sina.com

国内外公开发行
国际标准刊号：ISSN1007-5828
国内统一刊号：CN13-1129/1
国内总发行：河北省报刊发行局
邮发代号：18-45
国外总发行：中国国际贸易总公司
(北京339信箱)
国外代号：M6113
广告许可证号：130102400012
印刷：河北家圆印刷有限公司
出版日期：每月15日、30日
RMB：18元

本刊郑重声明
投寄本刊稿件，严禁抄袭，文图责任自负，如有侵犯他人版权或其他权利的行为，本刊概不承担连带责任。

珞首民族民间舞蹈风格动律探析·····	王 坤 178
舞蹈文化及舞蹈创作探讨·····	赵明珠 179
试论舞蹈艺术创作之意境·····	董超雪 180
品读舞剧《桃花坞》中的江苏地域文化表达·····	许 薇 康文静 181
·戏曲论坛·	
浅谈中国戏曲的“表演程式”·····	谢春茹 182
浅析京剧的艺术特征·····	俞 芹 183
戏曲表演的程式化探究·····	刘 冰 王建军 184
京剧表演中应注意的几个方面·····	茅华梅 185
适应 征服 创造 ——谈评剧与观众·····	么玉峰 苏 安 186
浅谈《天下第一楼》中“鸭文化”的美学生命·····	赵奇恩 187
·影视传媒·	
《消失的爱人》——游走于真实与谎言的黑色幽默·····	魏子韵 188
宫崎骏动画电影镜头符号分析·····	王 玥 190
“文明人不文明，野蛮人不野蛮” ——电影《上帝也疯狂》之艺术人类学评析·····	汤胜华 罗 欣 杜 鹏 191
试论中国独立动画的古典美学影像风格·····	肖 杰 王玉红 192
微电影声音现状研究·····	丁 波 193

contents

纪录片制作前期的素材选择分析·····	黄香川 195
浅谈电视剧对白写作·····	逢格玮 卢照光 196
试论电视编导专业的审美意识培养·····	韩国园 198
独立女性的悲情之旅——电视剧《康熙帝国》中的苏麻喇姑·····	黄郁娇 199
播音主持艺术魅力的实践探索·····	王宏凯 200
播音主持人才专业技能与专业心理品质的培养·····	唐巧燕 201
多元化意识形态融合：电影《雪国列车》的意识形态分析·····	纪政雪子 202
论广告的语言特色·····	杨培培 204
高达《0079》系列设定与影响·····	张 霁 205
浅论王家卫电影的叙事艺术·····	罗 溪 田龙过 207
浅议“湖南卫视式”娱乐节目·····	张莹莹 208
全球化语境下两岸电视综艺文化比较·····	董立坤 209
我国少数民族题材电影的发展策略·····	张春韵 210
中国首部4K网络长剧《匆匆那年》开启的模式与格局探析·····	于 森 211
·语言学研究·	
言语幽默的及物性解析·····	张秀会 212
·图书馆论坛·	
提升图书馆情报工作服务管理意识的策略·····	陈家成 213
·文化教育·	
信息化环境下宁夏回族非物质文化遗产的校园教育及传承研究·····	吴向文 214
关于高职高专院校钢琴课程的几点思考·····	周 晴 215
岭南瑶族服饰图案的形式美对平面构成课程的启示·····	宋丽丽 216
国学红楼初探课程开设的必要性研究·····	胡 治 217
浅析高校古典萨克斯管专业教学中颤音的应用·····	毛 羽 218
从“苏荷美学”反思现今中国美术教育现状·····	黄文怡 219
从技能学习理论角度浅析钢琴学习的五个阶段·····	刘 鹏 220
舞蹈身心训练在剧目排练课中对舞蹈人才培养的作用研究·····	周柯宇 汪 涛 221
高中音乐鉴赏教学研究·····	吴少敏 223
个性飞扬 求同必存异	

品读舞剧《桃花坞》中的江苏地域文化表达

许薇 (南京艺术学院舞蹈学院 210013)
康文静 (中国药科大学文化艺术教育中心 210009)

摘要: 本文主要是针对江苏舞剧创作中的一个舞剧进行个案分析。苏州歌舞团的原创舞剧《桃花坞》,充分利用苏州地区丰富的非物质文化遗产资源条件,将其打造成具有浓郁的苏州韵味、姑苏文化内涵的舞剧,不仅诠释出苏州桃花坞的人文精神,也彰显出舞剧艺术的独特魅力。本文通过对舞剧《桃花坞》的创作背景、舞蹈语汇和表现手法的分析,探究江苏地域文化特色在舞剧中的体现,从而进一步地了解地域文化对于舞剧创作的意义。

关键词: 桃花坞; 地域文化; 民俗民风

2010年度江苏省社会科学基金项目《江苏舞剧创作研究》研究成果,项目编号10YSC008; 2010年度江苏省高校哲学社会科学基金项目《江苏舞剧创作现状研究》研究成果,项目编号2010SJB760009

“桃花坞里桃花庵,桃花庵下桃花仙。桃花仙人种桃树,又摘桃花换酒钱……”伴随着清冽透彻的潺潺流水、漫天飞舞的灼灼桃花,明代江南才子唐寅创作的《桃花庵歌》在幕布上缓缓地呈现。在纱幕之间,一个风流倜傥的唐伯虎与木板年画技艺传人阿桃展开了相隔五百多年的心灵对话,也徐徐拉开了舞剧《桃花坞》的帷幕。

苏州歌舞团创作的大型原创舞剧《桃花坞》从现代人的审美视角出发,用舞剧这一独特的艺术表现手法,在桃花坞这一特定地域文化意境中,讲述了古今两对恋人情感的历练变化和人生境遇的跌宕起伏,诠释了不同时空人物情感的相互碰撞和对于艺术的执着追求的精神。全剧共分四幕,分别为《花落》《半醉》《半醒》《花开》,整部舞剧围绕“寻觅”和“坚守”两大主题,叙述了在桃花坞中一位年轻的木刻版年画师阿桃为了追寻城市的繁华与诱惑,离开自己求艺多年的师傅与爱恋的姑娘阿玲,在城市里阿桃迷茫后悔,仿佛看到了唐伯虎与沈九娘面对悲对人生的相依相偎,也正是这样忠贞的爱情照亮了阿桃和阿玲的内心。编导用舞蹈这一艺术载体在人的内心世界描绘出穿越时空的唯美爱情和对艺术不懈的追求。舞剧《桃花坞》的创作背景根植于苏州文化的丰厚沃土上,整部舞剧将苏州元素贯穿始终,不仅诠释出苏州桃花坞的人文精神,也展现出桃花坞木板年画这一独特技艺的传承和发扬。

一、深厚的吴地文化底蕴下衍生的舞剧创作灵感

苏州的桃花坞地区在历史上多有兴废。“明弘治年间,著名画家‘江南第一风流才子’唐寅以卖画所得的积蓄,购得桃花坞别墅,将其取名为‘桃花庵’。唐寅在桃花庵四周种桃树数百,亦自号‘桃花庵主’。”桃花坞也因唐寅笔下的《桃花庵歌》而闻名,它犹如世外桃源、远离尘世,成为苏州文化的代表。“桃花坞木板年画是中国江南主要的民间木板年画,它源于宋代的雕版印刷工艺,由绣像图演变而来,和河南朱仙镇、天津杨柳青、山东潍坊、四川绵竹的木刻年画,并称为我国五大民间木刻年画。桃花坞木板年画常以紫红色为主调表现欢乐气氛,刻工、色彩和造型具有精细秀雅的江南民间艺术风格。”

舞剧《桃花坞》正是在这样一个文化氛围下产生了舞剧创作灵感,编导巧妙地将桃花坞和桃花坞木板年画这两个苏州文化的代表符号贯穿于舞剧的始终。桃花坞为整部舞剧故事情节的发展、人物情感的变化奠定了一个深厚的文化意境。桃花坞木板年画在舞剧中不仅成功交代了木板年画技艺传人阿桃和阿玲的身份,也成为连接阿桃、阿玲和老画师三人之间情感变化发展的纽带。在舞剧第一幕《花落》中,阿桃和阿玲在老画师的谆谆教诲下学习木板年画技艺,而当阿桃禁不住外界的诱惑,摔碎画板离开桃花坞时,阿玲没有放弃古老的手艺,她把自己的坚守和希望一点点地刻入画板中,画板成为了传统文化的象征,此时它承载

着阿玲对阿桃深深的思念和等待。舞剧第四幕《花开》中,当阿桃带着半块画板重回桃花坞时,老画师握起阿桃和阿玲两人的手再次共同刻画,也将舞剧的人物情感升华到极致。一块木板年画不仅印证了真爱的传递,也见证了文化的传承。

二、独特的民俗民风和江南水乡风貌下衍生的舞蹈语汇

舞剧《桃花坞》的编导深入挖掘舞蹈动作语汇的创新,力图创造出具有苏州地域特色的动作语言。如舞剧第一幕唐伯虎与沈九娘初次相逢时,编导就将场景设置在轧神仙庙会上初遇,极力突显苏州地区独特的民间习俗文化。轧神仙庙会起源于南宋的民间宗教活动,后逐渐演变成一个庙会。在“轧神仙”舞段中,伴随着道教音乐,人们手持灯笼争相去往神仙庙祭拜,在拥挤的庙会上,有娇小玲珑的卖花姑娘,有技艺精湛的画师师傅,还有一对神气灵活的兄弟……具有浓郁的苏州庙会风情。舞蹈动作借鉴了古典的戏曲程式,多以走圆场的方式展现庙会上“轧来轧去”的热闹景象。唐伯虎与沈九娘穿梭在拥挤的人群中,他们四目相望,两情相悦,互不接触的动作体态更加传达出两人一见钟情的羞涩情感,不禁耐人寻味。在群舞和双人舞的交织中突显出苏州民间习俗文化的艺术特色,使得苏州韵味更加浓郁。

除了“轧神仙”舞段之后,群舞“江南柳”也极具江南地域文化特色。“江南柳”群舞音乐运用了苏州船歌的形式,缠绵抒情、亲切动听。舞者用曼妙婀娜的舞姿,三道弯的体态勾勒出在春意盎然的江南地区,翠垂柳迎风飘荡的优美景致,突显了姑苏水乡文化的独特意境。

三、多种艺术表现手法相互融合下突显的姑苏文化内涵

舞剧,是以舞蹈为主要表现手段的一种戏剧形式,是舞蹈艺术与多种其他艺术的融合。舞剧《桃花坞》通过舞美设计、灯光变换、空间转换、多媒体技术等多种艺术的表现形式,着力打造凸显苏州特色、极具苏州韵味的原创舞剧。

在舞蹈舞美设计方面,编导着意体现苏州粉墙黛瓦的建筑特色和桃花坞木板年画的艺术风格,舞台背景的呈现上突显姑苏水乡风貌。如第三幕《半醒》中,木板年画师阿桃在历经挫折后提着行囊重回桃花坞,此时,起伏的山林间桃林犹如一朵朵红云绽放在天空中,远处是江南水乡的小桥流水、粉墙黛瓦和曲折小巷,景致美不胜收。此外,舞剧《桃花坞》还通过舞台上灯光的变换以及舞美空间的转换,将舞剧的时空切割成古今交错穿插的形式,让现实时空中的阿桃和阿玲得以与唐伯虎和沈九娘得到心灵的沟通和情感的映射。多媒体技术的运用更加凸显出舞剧《桃花坞》的姑苏文化意蕴。在序幕中将《桃花庵歌》通过桃花掩映的朦胧纱幕呈现在舞台上,开启了人们对于桃花坞的认识。尾声中木板年画的显现更加突显出苏州地区的文化符号和艺术风格,重新诠释了姑苏文化的精神内涵,给人们展现出一个具有浓郁的姑苏人文风情的《桃花坞》。

文化是一个地区、一个国家、一个民族的精神象征,任何艺术创作都根植于一方水土中。苏州歌舞团创作的原创舞剧《桃花坞》充分利用江苏地区丰富的非物质文化遗产资源这一得天独厚的条件,将其打造成具有浓郁的姑苏韵味、江苏文化内涵的舞剧,用舞剧的表现形式与地域文化特色相结合,扩大了舞剧的创作空间、丰富了舞剧的题材选择、深化了舞剧的主题内涵,也更加彰显出舞剧艺术的独特魅力。

注释:

- 王劲.苏州古典园林理水与古城水系:[硕士学位论文].南京:东南大学,2007:14.
- 李淑锦.年画——灿烂的中国文明.美术大观[J],2009(10):22.

参考文献:

- [1]于平.中国现代舞剧发展史[M].人民音乐出版社,2004.9.
- [2]陈荫培,徐尔克著.舞蹈艺术概论[M].上海音乐出版社,1997.4.
- [3]王劲.苏州古典园林理水与古城水系:[硕士学位论文].南京:东南大学,2007.
- [4]李淑锦.年画——灿烂的中国文明.美术大观[J],2009(10).

7.叶笛, 杨婧祎:《符号互动论视角下新媒体舞蹈“出圈”现象的理论解读》, 载《北京舞蹈学院学报》2023年第6期

2024/9/29 02:35

期刊原版目录



北京舞蹈学院

学报

2023

6

JOURNAL OF BEIJING DANCE ACADEMY

北京舞蹈学院学报



JOURNAL OF BEIJING DANCE ACADEMY

总第165期 (双月刊)

2023
6



中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源期刊
中国人文社会科学期刊 AMI 综合评价 (A 刊) 核心期刊
《中文核心期刊要目总览》艺术类核心期刊
中国人文社会科学报核心期刊
RCCSE 中国权威学术期刊 (A*)
“复印报刊资料”重要转载来源期刊
全国高校社科精品期刊

北京舞蹈学院主办



舞蹈艺术

068 清华周《周公之琴舞》文本新探..... 钟钰婷

075 《宋书·乐志》所载舞蹈及舞曲考释..... 齐 鹏

085 梁乐府《上云乐》的歌舞艺术及溯源流变..... 张 赫

097 长武县唐墓出土“舞俑”形象再探讨..... 王惠莹 陈 芳

110 江戸时代日本歌舞伎演出理论的《舞》学溯源..... 姜复宁

117 《霓裳羽衣舞》在明清戏曲中的“缥缈仙林”与“风流肉身”..... 盛亦惠

124 万隆时代的中国舞蹈艺术
——以非洲舞表演为中心..... 郝宇璇

舞蹈文化

130 “南种民族魂”瑶族长鼓舞文化阐释..... 胡 晓

138 黎族打柴舞的文化变迁与身份重建..... 朱 奕

舞蹈创作与表演

145 安娜·特雷莎与陶治的复调主义编舞策略..... 李文洪

155 舞剧《桃李》的创新路径探析..... 李 雯 刘 迅

160 当代中国舞蹈创作中的“黄河”意象..... 谭洪涛

封面素材来自中国古典舞作品《鸟鸣涧》

【刊例基本参数】CN11-3902/2 * 3902 * b * A4 * 164 * zh * p * 25.00 * 2000 * 20 * 2025.12



符号互动论视角下新媒体舞蹈“出圈”现象的理论解读

叶 笛 杨婧祎

(南京艺术学院舞蹈学院, 南京 210000)

【内容摘要】在符号互动论视域下,新媒体舞蹈具有特殊意义和内涵的“文化符号系统”,其“出圈”现象的本质是不同群体之间围绕作品生命力的文化符号互动建构与意义生成、更新与再生的过程。新媒体舞蹈借助多媒体媒介聚合多源异质符号,充分激发受众的立体感知,实现了文化符号在意义层面上的全景输出。在此基础上,借助互惠互利的互动建构,新媒体舞蹈得以突破时空约束的高频率、高黏性的文化互动并在此过程中完成不同受众为文化符号系统赋予意义的生成、更新与再生。最终,新媒体舞蹈借助互动建构的无限延展进一步强化符号传播的“长尾效应”,为文化身份认同巩固提供有力支持。新媒体舞蹈出圈现象的符号互动理论解读对当代中国新媒体舞蹈发展具有重要指导意义。

【关键词】符号互动论;新媒体舞蹈;舞蹈传播;河南卫视“中国节日”系列舞蹈
【中图分类号】J711 【文献标识码】A 【文章编号】1008-2018(2023)06-0042-06

Theoretical Interpretation of the Popularity of New Media Dance from the Perspective of Symbolic Interaction Theory

YE Di YANG Jing-yi

(School of Dance, Nanjing University of the Arts, Nanjing 210000, China)

Abstract: New media dances are "cultural symbol systems" with special meanings and connotations from the perspective of symbolic interaction theory. Different groups discuss the cultural symbols contained in these dance works and this organic interaction completes the process of generating, renewing and sharing the symbolic meaning, which is the essence of their phenomenon of "going viral". New media dances use multimedia to aggregate multiple sources of heterogeneous symbols, which fully stimulates the audience's three-dimensional perception and realizes the panoramic output of cultural symbols in the physical sense. Besides, with the interactive construction of subject-object reciprocity, new media dances achieve high frequency and high viscosity of cultural interaction beyond the constraints of time and space, and complete the generating, updating, and sharing of the meanings embedded in the cultural symbol system by different audiences. Furthermore, new media dances strengthen the "long-tail effect" of symbolic communication through the infinite extension of the interactive context, which provides powerful support for the consolidation of cultural identity. The theoretical interpretation of the symbolic interaction theory on the phenomenon of the new media dances has guiding significance for the development of contemporary Chinese new media dance.

Key words: symbolic interaction theory; new media dance; dance communication; Henan TV's "Chinese Festival" dance series

【收稿日期】2023-05-04

【作者简介】叶笛(1983—),女,博士,教授,南京艺术学院舞蹈学院舞蹈学系主任,主要研究领域:民族舞蹈学、舞蹈人类学、杨荫浏(1908—),女,南京艺术学院舞蹈学教授,主要研究方向:民族舞蹈学、中国现代舞蹈史。

【基金项目】本文系国家社科基金艺术学重大项目课题“中国艺术人类学的理论与实践研究”(项目编号21Z010)阶段性研究成果。

近年来,新媒体舞蹈的“出圈”现象引发学术界的热议。有学者从舞蹈美学的视角切入,分析“舞蹈影像”与“影像舞蹈”所产生的审美特性^①;也有学者从文化产业角度分析新媒体舞蹈从平台、技术、受众与审美四个方面实现传统文化的现代化转型^②;还有学者从“融媒体舞蹈”“新媒体舞蹈”的视角分析了传播现象^③。如果说新媒体舞蹈“出圈”的本质是一种“传播”的话,那么“传播”的本质则是一种基于符号互动进而实现“意义共享”的“符号行为”(symbolic behavior)。因此本文尝试在已有研究基础上进一步聚焦和深化,以河南卫视“中国节日”系列舞蹈节目为例,借助符号互动的理论框架研究新媒体舞蹈“出圈”现象背后文化传播的本质。在符号互动论(symbolic interaction theory)的视角中,符号是能够代表人的某种“意义”(meaning)的事物,如语言、文字、动作、物品甚至是场景;符号的意义产生于人们的互动之中,是在社会互动过程中赋予的东西;意义在互动中产生,并在“解释”中得到修正——互动的意义不是一成不变,而是在过程中不断被修正;作为人们在行动之前所面对的情况或场景,“情境”(situation)对于互动而言至关重要^④。符号论的中心观点认为人类社会由互动组成,将的互动是传播符号及各种内涵的载体,并且这种互动包含了自身与他人的互动^⑤。随着大众传媒的兴起,符号互动论关于“符号”“意义”“行动”“解释”的理论框架被用于传播学之中。符号被认为是一种传播之道,传播的本质是通过符号互动完成意义共享的过程。或者说,传播的实质是参与者通过外在“符号”共享其内在“意义”的行为。概言之,舞蹈作品是舞者、舞蹈语言、舞蹈场景的综合体,是一种能引发人与人互动的、具有“意义”的文化符号。人们对舞蹈作品“意义”的建构产生于围绕舞蹈作品的人际互动。舞蹈作品的“意义”在人际互动中

不断适应人们的共同理解,处于动态变化之中。新媒体舞蹈节目充分借助新媒体打造跨越时空界限的文化互动“情境”。在这一“情境”中,舞蹈文化符号被有效聚合形成“符号系统”,文化互动以一种高频率、高黏性的方式进行。新媒体舞蹈“出圈”现象的本质是不同群体之间围绕舞蹈作品包含的文化符号进行有机互动,最终完成符号意义的生成、更新与共享的过程。

一、互动符号的全景输出

符号互动论强调人们通过赋予符号以意义来推进彼此交流和理解。“意义”对人意识层面的行动意愿起到决定作用,并在符号化后成为实际行动的行为。^[1]其传播本质是以“文化符号”为中介,以“意义”为指引的社会个体心灵(mind)的隐性意识活动,是社会个人内在动因下的产物结果,由生理性的冲动和反应性的理智共同组成。在此框架下,河南卫视“中国节日”系列舞蹈节目可以被视作具有特殊意义和内涵的“文化符号”。有效借助多模态媒介聚合多源异构符号,以多视角、多维度、多变化的立体感知,实现了以“科技+文化”“传统+现代”“舞蹈+戏剧”为代表的文化符号全景输出——由单数意义的文化符号转变为复数意义的文化符号系统。由此,舞蹈作品蕴含的视听文化符号系统借助虚实相生的环境呈现,以感性认知代替抽象认知,以视觉冲击力符号帮助信息的生产与意义的建构^[2]。

其一,“镜框式的二维舞台”转为“虚拟式三维舞台”的全景符号输出。传统舞台通常采用“镜框式”的二维舞台形式,将表演空间限定在幕布之后。然而,新媒体舞蹈以其与时俱进的特质转向为

① 参见李朝明,《新媒体舞蹈艺术形态与特征探析》,《北京舞蹈学院学报》2020年第4期,第49—52页。
② 参见陈一,李海燕,《融媒体:媒体融合下视频节目的“文化出圈”——以河南卫视《唐宫夜宴》系列节目为例》,《新闻与写作出版社》2021年第6期,第30—35页。
③ 参见陈一,《从“舞蹈风暴”看融媒体时代电视舞蹈的发展策略》,《北京舞蹈学院学报》2020年第4期,第80—84页。
④ 参见陈一,《中国节日“中国舞”系列舞蹈节目是融媒体时代的新媒体舞蹈——以《唐宫夜宴》为例》,《视听》2020年第10期,第40—43页。
⑤ 参见 Herbert Blumer, *Symbolic Interactionism: Perspective and Method*, Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1986, pp. 1—70。
⑥ 参见毛晓光,《20世纪符号互动论的新视野探析》,《国外社会科学》2001年第3期,第11—18页。

“虚拟式三维舞台”。这种新型舞台使观众可以无缝切换虚拟和现实时空,不仅为观众提供更丰富和沉浸式的艺术体验,还能在文化传播中传递更丰富和生动的信息。如舞蹈《龙门金刚》,通过龙门石窟的360度实景摄影、AR技术、飞天乐伎和龙门金刚的舞蹈,强化舞蹈与历史文化、虚拟与现实的深度融合和探索。更进一步,河南卫视还综合运用虚拟现实(VR)、增强现实(AR)、混合现实(MR)、扩展现实(XR)等重构舞台艺术演出场景的前沿技术^⑦,有效缩短技术和符号之间的临界距离^⑧,对虚拟场景、自然景观或者人文景点进行“元宇宙式的迭代”。在此过程中,技术赋能不再被简单化为传统舞蹈呈现的补充,而是将技术营造的虚实相生的舞台“景观”有机融入舞蹈叙事的全领域、全过程、全场景。由此,技术在舞蹈创作实践中的运用已经超出工具范畴逐步完成自身意义的建构。此种前沿技术赋能下的元宇宙“景观叙事”^⑨营造了传统虚拟式三维舞台所不具备的“超越现实现象”的虚拟沉浸,使得新媒体舞蹈符号的全景式输出达到更新尺度与更大量级。例如,《凤舞九霄》不仅将舞蹈演员置身于虚拟背景中,还在虚拟背景中加入同频的AI技术人偶,模拟舞蹈演员动作,实现了真人和AI的同频模拟。

其二,观众与“虚拟式三维舞台”的联动全景符号互动输出。符号互动论认为事件及情境的这种关系,以及有机体及其环境这种关系,与它们之间的相互依赖一起,将我们引向了相对性问题,引向使这种关系出现在经验中的那些视角^⑩。心智的初生活动(nascent activity)根据客观或主观的有机体环境联系进行转变。河南卫视“中国节日”系列舞蹈节目以符号化的形式,打造构建一个大众共同回忆的场域空间,结合当下复兴传统文化的时代浪潮,唤起国人的文化共振,从而实现了观众与“虚拟式三维舞台”的联动全景符号互动输出。在此过程中,观众本身也以“符号”的形式成为全景输出的有机组成部分。在《唐宫夜宴》“出圈”初期,众多的评论、弹

幕、转发蜂拥而至,各大平台的“刷屏”现象为河南卫视系列舞蹈“出圈”奠定群众基础。这一现象对应米德所倡心智转化系统的三大前提条件,即社会性、新生性、同一性的特征。观众单个的心智初生活动(nascent activity)与新生的“虚拟式三维舞台”进行同频的文化互动,体现符号所具备的价值性、民族性、凝聚性、形象传播性。对内而言,拥有不同文化背景的人们由于好奇的心理而互动^⑪。

其三,“虚拟式三维舞台”之间的叠加全景符号输出。符号互动论认为,符号一方面由一个对象所决定,另一方面在人们的心灵(mind)中决定着另一个观念(idea),而对象又间接决定着后者的决定方式,因此这种多次的决定方式被命名为符号的解释项(interpretant)^⑫。在单个节目“虚拟式三维舞台”的基础上,河南卫视以节日系列为主题,打造“中国节日”系列舞蹈节目,它们之间紧密关联、前后呼应,形成系列“虚拟式三维舞台”的叠加输出效应。在此过程中,后期延续不断相同模式的舞蹈节目便成为前续舞蹈节目这一符号的解释项。节日系列充分发挥符号的再视与衍生功能,以此形成多维度、深度的全景符号互动系统,由“节目”到“节日”,形成节日和节目、节目和节日、节日和节日之间的符号互动,呈现互构意义上的“再解释”与“再体现”关系,此种关系的叠加效应逐步形成一种深化价值的符号,达到满足观众审美需求、弘扬传统节日文化、深化新媒体舞蹈感知的品质追求。

二、互动角色的主客互易

符号互动论的视角下,传统的舞蹈文化传播模式在舞蹈文化符号的赋予意义方面存在一定的局限性,因为其主体和客体的角色往往是固定的。然而,新媒体舞蹈中的实时弹幕和评论所创造的全景符号输出可视为一种新的文化符号体系的建构。在这一体系中,符号意义的产生和分享更加依赖互动情境的建立和优化。符号互动论强调,对人的意识层

⑦ 参见张帆飞,《中国国家形象建构中文化符号的运用与传播》,上海:上海外国语大学出版社,2014年,第53页。
⑧ 参见余刚,《传播艺术·传播理论》,南京译林,重庆:重庆大学出版社,2020年,第36页。
⑨ 参见余刚,《科技赋能·举高为尚:当代舞蹈创作的舞台审美转向与中华美学精神的弘扬》,《中国艺术报》2023年1月4日,第3版。
⑩ 南开大学社会学理论编委会,《南开大学社会学理论》,天津:天津人民出版社,2007年,第17页。
⑪ 参见张帆飞,《中国国家形象建构中文化符号的运用与传播》,上海:上海外国语大学出版社,2014年,第53页。
⑫ 参见皮尔斯,《皮尔斯:论符号》,李斯卡,皮尔斯符号学导论,赵星译,成都:四川大学出版社,2014年,第31页。

面和行动意图起决定作用的意义”并非一成不变,而是在互动中生成,并在互动情境中不断动态变化和调整。河南卫视“中国节日”系列舞蹈节目塑造了一个平行于现实社会的虚拟数字空间,一定程度上搭建了互动角色主客互易的情境,观众转变为主动点评方,用“弹幕”“评论”等手段直接参与作品、表达自我,成为作品创作的一部分;在观看作品时通过他人的互动重新认识自我,推测别人对“我之自我”的反应,从而形成在节目观看过程中主客互易的角色交换重置。可见,“符号使得个体有可能成为环境的一部分,人们可以对这类由符号所指代的有关他物或他所组成的环境进行反应”^[1]。受众在个体与作品互动基础上不断外化解释文化符号并赋予其意义并不断内化为心灵层面的意识^[4]。通过上述互动情境的建构,河南卫视“中国节日”系列舞蹈节目得以通过超越时空约束的高频率、高黏性实现高质量的文化互动与意义共享。

其一,主客互易重塑作品“新”样式。新媒体技术弹幕的出现,开启了实时互动,颠覆了传播关系,消除了评论时间滞后,消解了传统作品与观众的鸿沟。“人—真实在场—人”的交流方式被“用户—虚拟场景(符号)—用户”所替代。弹幕等机制又可以推动人与人之间借助视频所呈现的符号进行互动,完成意义建构^[5]。传统的舞台舞蹈观众为单一受众群体,为符号的被动接受者(被传播者/观看者),被传播者在观看舞蹈表演时通常只能通过鼓掌或欢呼体现互动,缺乏一种更有秩序、更加融洽的形式真正地参与到艺术作品主体中。而在新媒体舞蹈创造的实时互动环境中,观众可以通过弹幕、评论、转发、二次剪辑等行为,进行一种多维度的互动。人类的行为通过一个自我互动的过程,获得了一个完全不同的性格^[6]。观众通过实时参与实现主客体互易,从而塑造了在新媒体舞蹈艺术认知中的“主人新意识”。《唐宫夜宴》这个出圈节目中,最频繁出现的弹幕词汇不再是过去的“美”,而是“眼”。这种戏言中的“眼”反映了新媒体时代下观众的新互动方式,佐证了主客互易的关系,加强符号互通意义的构建。除了主客互易,新媒体舞蹈的意义还在于强化观众的角色代入感。观众与演员、编导、主创团队之间的互动,使弹幕成为作品的一部分,观众也成为作品的创作者和参与者。

其二,主客互易深化的群体认同。观众的“扮

演”有意识或无意识地影响其他更多的观众,个体会通过他人的互动而重新认识自我,并调整自己的行为。符号互动论观点认为“完整的自我(self)既是“主我(I)”又是“客我(me)”^[7]。通俗而言,在整个社会当中,一个生命有机体的存在即有一个有姿态反应的自我存在本质是“主我(I)”与“客我(me)”的衍生,自身的“主我里”客我(me)”对自身的“客我(me)”作出反应,他人的“完整的自我”里也会对“我”的“主我(I)”作出反应,个体在感受到他人的态度后便做出一系列有组织的反应,这个过程后的结果便便是所谓的获得“自我意识”。由此,观众的自我意识便成为符号互动增强了更多的传播条件,自我(self)的生成提供了社会经验,社会经验之内的自我形成了完全独立的自身,观众“我”在一定程度上代入“眼”的身份与权力,在后续的节日表演中,观众的“自我”则会形成特定的符号模式,这种意识的回归会使观众“不由自主”地更注重“自我”的关注,以及所新产生的意识会逐渐形成新媒体舞蹈走进观众的符号模式单元。更进一步,新媒体舞蹈的意义还在于为观众与作品的个体互动创造群体意义。根据符号互动中“反射的我”或“镜中我”(looking-glass self)的观点,即个体通过与他人互动而重新认识自我,并调整自己的行为。个体与他人互动过程中可以重新获得自我,这种自我就是反射的“我”或者敬重的“我”,即个体通过与他人互动重新认识自我,并调整自己的行为。在新媒体舞蹈支持下的主客互动过程中,受众通过对符号的理解,来确定这个新媒体舞蹈对他们相互间的意义,某个新媒体的传播者也被其他众多的传播者用以确定对新媒体舞蹈符号的理解意义,这个传播过程便是激发新媒体舞蹈文化符号意义的过程。运用主客互易的方式使得受众群体更好地理解与输出,用更立体、更在场的表现形式激发出更好的传播意义。

三、互动情境的无限延展

借助主客互易互动情境的建构,受众得以迅速围绕文化符号形成建构文化身份内核的意愿。在此基础上河南卫视“中国节日”系列舞蹈节目借助互动情境的无限延展进一步强化符号传播的“长尾效应”,为跨群体文化身份认同与巩固提供有力支撑。

其一,跳转链接互动中的无限延伸。这种跳转



链接通常源自评论区的超链接设置,弹幕的相互知识科普以及相关搜索页面的群推推送。符号互动论认为对于意义和符号的解读必须深入具体情境。任何有意义的符号都需要置于情境中才能获得其确切意义。行动者会根据所处的情境和行动方向来选择检查、重组或改变符号的意义。《芙蓉池》的评论区出现汉唐“曲裾”的超链接设置;《祈》的评论区出现对《洛神赋》古诗词“芳泽兮轻云之蔽月,飘飘兮若流风之回雪”的超链接设置;《龙门金刚》的评论区“户舍那大佛”的超链接设置,点击这些关键词即可跳转至科普搜索页。这种跳转链接无限延伸的实质是以多样化的知识形态为观众理解舞蹈作品提供广阔的情境,在此过程中,舞蹈节目的文化符号意义被不断建构、重构、再建构、再重构,由此产生巨大符号互动体系,使文化信息传播更广泛。观众的实时弹幕和评论进行互动,评论区的“超链接”跳转可以获得更多的信息检索,省去退出当前界面二次检索的麻烦,大数据使用知识连带带网进行整体性的测试延展。

其二,多媒体、多平台互动的无限延展。首先,官方纷纷将晚会制作作为“清流”“纯享版”,对整个晚会进行二次剪辑和传播,在一定程度上再次对节目的传播进行延展性宣传,最终形成经得住观众评判的“口碑”作品。其次,这种互动也不再仅限于官方账号的节目内容,而是涵盖更多的媒体平台,包括抖音、微信小视频、快手、微博等碎片化视频。这些视频内容不仅在多个平台传播,还经常被观众进行二次加工,如鬼畜短视频和模仿短视频。

舞蹈视频通常以模仿和翻跳的方式多次传播,在不断叠加的新媒体环境下,逐渐形成新的意义符号,被广泛传播和认可,也被称为“出圈”。“出圈”符号的出现便是视频剪辑之后碎片化传播的无限延展。传统的剧场舞蹈作品,是一种在场化的互动情境,是舞台或者在剧场中进行的互动,局限于舞蹈领域和舞蹈爱好者当中。而相关媒体平台利用大数据根据观众的兴趣点和观看习惯,自动精准投放他们“可能喜欢”的视频内容。传统文化、古风舞蹈,中国节日等关键词的视频随即形成网状结构的连带式推送。这种具有互动性的符号推送,是人类作为一种有机体,通过自我指示的社会过程与自己相互

作用的一个符号互动不可缺少的过程^[8]。新媒体舞蹈在多维、跨维的信息构建中增加相关视频的浏览量 and 播放量,科学的大数据形式推动了河南卫视系列舞蹈的元宇宙式的虚拟空间基础环境建构。传统的符号互动论要求所有符号的意义是在情境中产生的,必须给舞蹈塑造一种实体的互动情境,但新媒体舞蹈打破实体情境的限制条件。“出圈”转变为“破圈”,受众群体的投放点不仅仅为个体是否喜欢舞蹈或舞蹈节目,而是时时刻刻、任何平台都可以“被”接收到已经“出圈”的短视频。这种更广泛的传播方式显著扩展互动情境的范围,不再受限于地点、时间和场合。观众可以随时使用手机或者其他智能设备连接互联网和自媒体平台,在更广泛的互动情境中不断加深解构互动的意义,通过持续互动促使新的符号意义和解读不断涌现。新媒体舞蹈传播从“两人行”的转身到“唐宫夜宴”的两两含羞,再到“青绿腰”的效仿,都是以新的传播方式进入观众视野的例证。

其三,互动生成审视下的创作延展。这种创作延伸打破传统艺术活动的过程,延展艺术生产主体的创造活动,艺术作品的过程经历,艺术作品的被接受程度。随着经济和科技的不断发展,艺术的活动形式也随之多元发展,当下的艺术作品被创造后出现的“期待评论”展开新艺术评价系统,在评价互动系统中则衍生出更加微观、复杂的人际互动过程。近年来,有学者指出舞台民间舞蹈的互动机制的意义不仅是在于定义、解释和创作的过程,而更多的意义是在于为主体的互动系统形成后出现的反应和“期待批判”层面,由此舞台民间舞蹈身处于一个人为建构、多元共生的文化互动中^[9]。新媒体舞蹈互动机制突破了反应和“期待批判”的时间、空间,“弹幕”和“评论”的功能决定作品和反应同时诞生,这种时效性在舞台舞蹈的互动机制中是无法实现的。互联网平台中的新媒体舞蹈作品可以经由观众多次反复的反应批判,由此构成了新媒体舞蹈互动情景的无限延展。在节目传播过程中进行作品自身的二次或多次调适延展,在观众的审评系统下展开的艺术作品进行作品质量的提升,最终形成如今将文化和科技、传统和艺术有机结合的舞蹈作品。

[1] 参见 Blumer Herbert, *Symbolic Interactionism Perspective and Method*, Los Angeles: University of California Press Berkeley, 1986, p. 13.

结语

随着科技的不断发展,舞蹈的传播方式正在历经革新,传统的剧场舞蹈、舞台舞蹈正在逐渐演变为更多元、更贴近人民群众生活的传播方式。这一变化并不意味着传统传播方式要取代传播方式,而是提醒我们需要以更全面和辩证的方式来看待舞蹈文化的传播。传统舞蹈文化传播应当以宏观视角为主,侧重于宏观大事事而研究舞蹈的互动和传播。然而,舞蹈的创作实质上是众多个体、如舞者、编导、观众等自我创造的一种过程。社会和个体、个体和个体之间的互动交流会深化舞蹈对于自身和表达方式的反应,从而赋予舞蹈在这过程中更多新的意义。符号互动论的视角将舞蹈文化中的互动结构转化为一种符号意义的生成过程,通过微观视角拓展了对舞蹈文化传播互动的分析范式。这些变革共同为舞蹈文化传播带来更多的可能性和多样性。同时,我们也需要关注在科技赋能下的新媒体舞蹈创作,更应注重舞蹈艺术创作的主体规律,注重弘扬中华优秀传统文化,注重作品精神内涵和情感表达,从而实现创新与传统、形式与内容的高质量结合。

【注释】

- [1] 莫雅晴. 符号互动论视域下青年与主流文化符号何以“双向破圈”:以“街舞”议题为例[J]. 新媒体研究, 2021(23): 66-71.
- [2] 吕宇桐. 海洋·短视频平台中的文化符号互动传播策略研究[J]. 大众传播, 2022(02): 70-73.
- [3] 柯洋. 米德的符号互动论思想以及对美国传播学研究的影响和贡献[J]. 新闻爱好者, 2014(10): 34-41.
- [4] 廖少元. 符号互动论视域下的微信传播与意义共享[J]. 新闻知识, 2017(01): 58-60.
- [5] 马志韵. 葛道平. 日本动画的符号学分析:一种准社会交往的视角[J]. 国际新闻界, 2014(8): 116-130.
- [6] BLUMER H. Symbolic interaction perspective and method [M]. Los Angeles: London: University of California Press, Berkeley, 1969: A3.
- [7] 米德. 心灵、自我与社会[M]. 赵月瑟,译. 上海:上海译文出版社, 2005: 450.
- [8] 喻洁. 符号互动论视野下舞台民间舞的文化本质探析[J]. 北京舞蹈学院学报, 2018(01): 36-40.

(责任编辑:田田)

征稿启事

为深入贯彻和落实习近平文化思想,加快构建中国特色哲学社会科学学科体系、学术体系、话语体系,坚持百花齐放、百家争鸣,坚持创造性转化、创新性发展,以社会主义核心价值观为引领,不断提升国家文化软实力和中华文化影响力,本刊现以“贯彻落实习近平文化思想,推进中国舞蹈理论建设”为主题,诚挚邀请业内专家学者进行探讨。以下选题供参考:(1)习近平文化思想对中国舞蹈理论建设有何指导意义;(2)如何在习近平文化思想引领下推动新时代与舞蹈艺术相关的文化事业和文化产业的繁荣发展;(3)如何以舞蹈艺术讲好中国故事,助力中华民族现代文明建设。

稿件字数为8000-10000字,要求仅1人署名,截稿时间为2024年6月30日。投稿请直接登录北京舞蹈学院官网(www.bda.edu.cn)首页下方“学报投稿”在线注册登录并上传稿件。投稿前请查因本刊格式要求及参考文献参考文献。请勿由私人转递稿件,以免辗转错误。本刊编辑收到后即回复,6个月未收到刊用可存自行处理。本刊不收取任何费用,也不开任何书面录用通知,请谨慎投稿。感谢您对本刊工作的鼎力支持,期待您的来稿!

(本刊编辑部)

2024/29 02 35

期刊目录

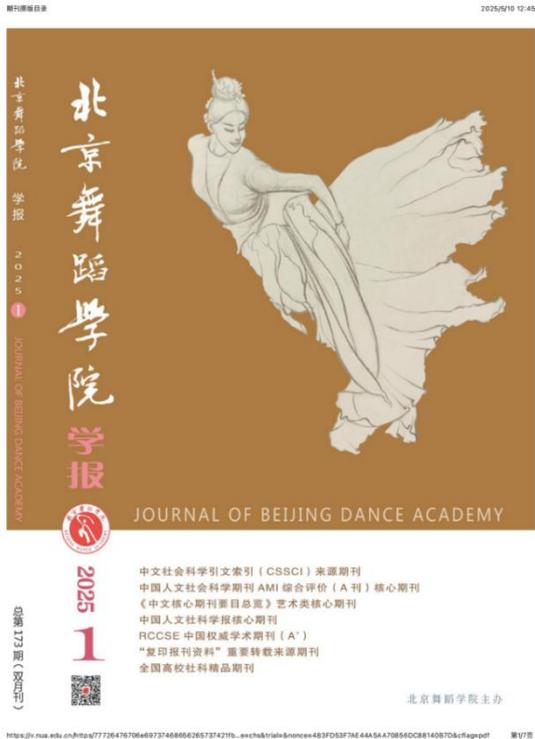
主 编: 冯梅玲
副 主 编: 张冠杰
主 管: 北京市新闻出版局
主 办: 北京舞蹈学院
编 辑 部: 北京舞蹈学院学报编辑部
编辑地址: ISSN 1008-2018
国内统一刊号: CN 11-3803J
国内发行: 北京市报刊发行局
全国各埠邮局
邮 发 代 号: 82-900
外 埠 定 阅: 中国新闻书刊总发行所
外 埠 代 码: 1200
地 址: 北京市海淀区万寿寺路1号
邮 箱: 100081
电 话: 010-62537668
邮 箱: xuebao@bda.edu.cn
jurnal@bda.edu.cn
网 址: http://bda.edu.cn
印 刷: 北京印刷厂印刷有限责任公司
出 版 时 间: 双月末
定 价: 25元/期 150元/年

Administrated: Beijing Municipal Commission of Education
Sponsor: Beijing Dance Academy
Editor & Publisher: Editorial Department of Journal of
Beijing Dance Academy
Address: No. 1, Wanshou Road, Haidian District,
Beijing, 100081 China
Tel: 010-10-62537668
Website: http://bda.edu.cn/
E-mail: xuebao@bda.edu.cn
jurnal@bda.edu.cn

ISSN 1008-2018



8.夏静,莫嘉琪:《舞剧叙事中的“图-底”建构》,载《北京舞蹈学院学报》2025年1期





学习贯彻习近平文化思想专题

001 舞出中国人的精气神——论习近平文化思想与新时代舞蹈..... 杨一峰

第十四届中国舞蹈“荷花奖”古典舞编导访谈专题

- 005 “编导要有舞蹈本体的语言逻辑”——胡雅忠访谈..... 胡雅忠 张廷杰
009 “民族身体文化是由身体本身建构的”——汪子涵访谈..... 汪子涵 曹 斌
012 “作品的底层逻辑是作者的思想表达”——曾焕兴、李志新访谈..... 曾焕兴 李志新 黄陈影

舞蹈基础理论

015 论多维度认知舞蹈..... 杨永光
023 从时间到空间的转向：民族舞蹈学视野中的舞蹈文书写..... 郭静黎 全 婧

舞蹈史

- 031 《森林》舞与舞蹈所呈现的精神..... 徐砚子
039 “改作新编”与曹植《鼙鼓歌》的文本生成..... 姜洋峰 曹智会
046 西汉舞考..... 李 磊
053 新见辽宁省朝阳市北票市辽墓乐舞壁画探微..... 公家策 邓林森
061 西方记者眼中的延安舞蹈..... 张 悦
071 海外演出中梅兰芳戏曲舞蹈的民族审美建构..... 祝凡溪



舞蹈文化

- 078 从神圣之舞到生计之舞：反掉木鼓舞的文化再读与景观重塑..... 陈正府 冉旭琴
086 文旅融合背景下传统舞蹈转型路径探析..... 周野岭 王 婧
093 从艺术创新到各民族共享：“智仁雅”的当代文化形态变迁..... 阿米尔 梁玲玲

舞蹈创作

- 099 舞剧叙事中的“图-底”建构..... 夏 静 吴嘉峰
104 舞剧音乐中的“聚焦”手法研究..... 吴珊珊
114 舞剧创作的系统性机制创新研究：以《五星出东方》为中心..... 董 宁
119 非具象与智性建构：包豪斯总体剧场构想与实践..... 黄建新

舞蹈教育

- 127 舞蹈教育专业的历史性变迁与当代转向..... 张文海 靳 全
132 素质教育舞蹈课程提升综合高校学生自我意识的效果研究..... 张 伟
141 自我评价对青少年舞蹈学习动机影响——基于问卷调查的实证研究..... 包妮娜 毛朝斌

国际舞蹈教育专题

- 152 美国舞蹈家等教育“舍舞相融”教学体系研究..... 李 超 蒋爱晶
161 国际高等舞蹈教育中的跨文化心态与合作对称性——基于中国留学生编舞合作经历的访谈研究..... 梅坤玉 尼古拉斯·罗威

舞剧叙事中的“图-底”建构

夏 静¹ 莫嘉琦²

(1. 南京艺术学院,南京 210013;2. 江苏第二师范学院,南京 210013)

【内容摘要】剖析舞剧叙事中的图-底共生现象,探究不同层级视觉符号的内在关联,有助于创作者遵循审美心理规律,构建当代舞剧视觉意象,探索能够达成视觉平衡的叙事方式。文章从图-底构型原理的视角出发,剖析舞剧作品中上述情境的知觉焦点、图底反转现象以及虚实图像叠置所蓄积的情感力量等问题,借蒙格式塔视觉原理探索当代舞剧虚实结合的叙事新路径。

【关键词】图-底关系;舞剧叙事;视觉平衡
【中图分类号】J704 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1008-2018(2025)01-0099-05

“Figure-Ground” Construction in Dance Drama Narratives

XIA Jing¹ MO Jia-qi²

(1. Nanjing University of the Arts, Nanjing 210013;2. Jiangsu Second Normal University, Nanjing 210013, China)

Abstract: This paper analyzes the figure-ground coexistence in dance drama narratives and investigates the internal connections between visual symbols at different levels. Understanding this relationship helps creators follow the laws of aesthetic psychology to construct contemporary dance drama visual imagery and develop narrative methods with visual perception balance. From the perspective of the figure-ground configuration principle, this paper examines issues such as the perceptual focus of foreground and background in dance dramas, the figure-ground reversal phenomena, and the emotional power accumulated through the overlap of real and virtual images. By drawing on Gestalt visual principles, it explores new narrative pathways for the integration of the virtual and the real in contemporary dance drama.

Key words: figure-ground relationship; dance drama narratives; visual perception balance

图-底构型原理源自完形心理学,由图-底的反置使图像呈现多种变化的知觉体验,常用于绘画、设计和建筑等领域空间架构的理论指导。判断“图”的基本原则,即辨析图像中从背景突显而出的“形”;反之,留在背景中的艺术元素,则是“底”。这里提到的“形”,与“形状”“形式”相区别,是人类视觉知觉经验建构下的经验整体,而非客体本身。事实是,这也是格式塔的基本主张,即强调整体虽然由各部分组成,但并非各部分之和,而是大于部分之

和。以此为基础,艺术家充分把握人类视觉经验的整体性,探索不同深度层级图形所呈现的知觉形态,通过重组与拼接,构建色调明暗、线条曲直共生的视觉显著区,并在图与底相互转换时,准确把握视觉稳定性,使艺术作品既符合当代审美意蕴,又兼具阐释主体内心思想与时代精神的作用。因此,深入图-底关系原理的研究,有助于舞蹈创作者探索符合现今审美趋势的当代舞剧叙事模式,找寻舞剧表达中视觉联结的关键要素和多层级的图景模式。

【收稿日期】2024-04-20

【作者简介】 夏静,博士,南京艺术学院舞蹈学院教授,主要研究领域:舞蹈创作及舞蹈教育理论; 莫嘉琦,硕士,江苏第二师范学院音乐学院助教,主要研究领域:舞蹈教育与创作理论。

【基金项目】 本文系2023年度国家社科基金艺术学项目“基于数字技术背景下舞蹈创作交互表达研究”(项目编号23B0377)阶段性成果。



跨媒介、跨学科探索具有整体性的舞剧叙事空间的建构。除此之外,具有较强直观性且意蕴丰富的图-底共生图像,更能捕捉观者的审美注意,通过层层递进的视觉体验表现复杂而矛盾的情感和矛盾冲突,在同一舞剧画面中搭建起活转化的时空桥梁,持续深化审美主体对作品的认知理解。

一、明暗对比,突出视觉焦点

“一幅画,它在经验中是否平衡,在某程度上取决于知觉中心的确定。”^①观者的视觉关注点总是最先聚焦于凸显性的、具有强调性质的图形上,同样显然呈现于暗景之上。图与底的颜色、大小、形状等形成差异,并相互协调达到视觉平衡,建构具有多重叙述维度的知觉形态。

舞蹈是通过身体运动在节奏、方位维度以及力量之间自由重组与搭建的综合性艺术形式。舞剧作品中常见的图-底建构模式,包括领袖与群舞、群舞与群舞、舞者与舞台背景等。创作者通过组建不同的、具有视觉明暗对比的组合关系,巧妙设置画面视觉显著点,并在此基础上寄予不同的意味成分。滕守尧认为:“在大多数人眼里,那种极为简单和规则的图形是没有多大意思的,相反,那种稍微复杂点、稍微偏离一点和稍不对称的无组织性(排列上有点零乱)的图形,似乎有更大的刺激性和吸引力。”^②比如虽然20世纪六七十年代中国民族舞剧舞台画面的图-底关系明确分明,但总体视觉效果单一,情感内容输出亦较为有限。今天的舞剧创作者通过灵活搭建图-底序列,形成丰富的舞蹈组合形式,以及充分利用舞者造型动作的重叠交错,探索具有独特表现形式的舞剧视觉建构,以及实现更加多元、丰沛、立体的情感叙事。例如舞剧《醒·狮》中龙少与凤儿的“狮舞”双人舞,明暗对比、交融共生的意境营造可谓诗意弥漫。起先,凤儿取出腰间的醒狮手偶逗龙少开心,郁闷的龙少被凤儿的关心所打动,处于暗景之下的群舞套着手偶出场并藏于横排舞阵后。群舞活泼欢快的动作语言描绘出孩童游戏时的天真幸福;手偶联结了二人的内心情感,亦映现出龙少与凤儿共同的烂漫记忆。该剧对于这一副场景的明暗处理策略为,明处的双人舞以大幅度的肢体运动形

显属于那个时代的儿女情长;而为了突出舞台视觉显著点(双人舞),群舞主要再现人物的内心世界,在舞蹈语言的设计上肢体活动幅度较小,在提取凤儿主要动作语汇基础上将其解构成小关节运动,并不断重复发展,通过营造轻巧灵悦的氛围,映衬出二人的心心相印,帮助观者更有效地理解剧情和剧中人物的情感发展。

与静止形态的雕塑或绘画作品不同,舞剧叙事形式的确立还受空间、音乐节奏以及力效的影响。创作者在合理把握空间调度、动势形态的基础上,有效处理宏观与微观的视觉关系,使得视觉重点突出,有助于观者清晰感知剧情的情感意蕴。创作者在舞剧叙事手段的建构中,灵活建构图与底之间的视觉框架,使得观者在有效的时间内迅速抓住画面焦点,并接收到其中的意味讯息,即便许多舞剧在开幕时没有交代人物角色,但观众还是能通过图-底结构快速认出主要人物。典型的图-底组合建构包括:一是简约洁净的配色与无秩序性的具有密闭形态的图式;二是色彩另类或显眼的造型图案与纯色背景;三是背景线条杂色、色彩鲜艳,而图案相对简单大方。例如舞剧《朱鹮》中,吉祥鸟舞翩跹——出场时,作者巧妙处理主角与配角之间的关系,当鸟儿统一以斜排对齐,面向舞台斜后方驻足不动,主角面向观众轻轻舞翩跹,捕获观众视觉注意。为突出主要角色的舞台身份,编导将其位置安排在斜排靠前位置,便于观者辨析。与此同时,当主角面向前方时,服装整体均展示于观众,颜色、款式、长短较之群舞明显不同,从而即使没有角色介绍,也可通过演员的调度站位、服饰道具以及语汇设计,形成主角与配角(其他演员)的明暗对比,符合图-底关系的叙述建构,使观众能迅速分辨出主要角色。再如舞剧《咏春》中,创作者利用同心圆转盘装置灵活地把握视觉中心的位移变化,通过与舞美建筑相对转动的配合,使得观众的视觉焦点聚焦于圆心处;加之该剧采用“戏中戏”的叙事手法,使得观者仿佛置身于转盘之上,从摄影机的镜头中观照,营造出时空交错的电影视觉效果。由此可见,掌握以及灵活运用图-底建构方法,有助于舞剧创作者开展更加丰富、多样的叙事手段。

① 滕守尧,《审美心理描述》,成都,四川人民出版社,2022年,第106页。
② 滕守尧,《审美心理描述》,第94页。

二、主次反转,调节时空肌理

充分把握图与底之间的可反转现象,有助于艺术家建构更具探索意味、趣味性更强的视觉体验。滕守尧认为,在视觉审美中,存在许多图-底难以脱离的情况,尤其是当背景容易在知觉中转变为前景的情况下,更是如此。这样一些图形,在一般心理学中,被称为“模糊图形”或“可逆图形”,^①“影响图与底相互转换的因素包括图形的密闭性、规格、密度、颜色等,创作者可在遵循人类视觉规律的基础上,自由搭配与重组这些因素,探寻符合当代审美、具有深刻意味的图底组合形式。”

其中,利用图形轮廓的共用,实现图-底视觉反转是常见的图-底可逆结构,又称“共生图形”。以两幅经典作品为例。观察心理学家艾德加·鲁宾(Edgar Rubin)的《酒杯和人脸》(图1),若将黑色部分作为图,人们看到的是酒杯,若以白色部分为图,人们看到的则为两张人脸;而另一幅作品,莫里兹·柯尼利斯·艾雪(M. C. Escher)的《天空与水》(图2)则更有趣味性。作者在图-底关系建构的基础上加以创作发展,将画面中的天空定为与鱼儿相同的白色,水底定为与鸟儿相同的黑色,使得“正负型”之间的转换得到强化。若人们将白色部分视为图,鱼儿的图式因黑色的水底得以清晰展现,反之,将黑色部分作为图时,鸟儿也因白色的天空显得更加明显。艺术家充分把握图-底原理,巧妙设计并调节图式的色调、形状、大小等因素,使得图底所共生的错位交织,合理反转的审美效果达到视觉平衡。图-底关系的可逆为当代舞蹈叙事路径提供了新的视觉设计思路和创作空间,为探究更具深刻寓意的“正负型”叙事,以及解读多重涵义的意境表达提供了方法指引。

正如阿恩海姆所言,“仅用图底这两个字眼去表示这种多层次的复杂关系,就显得很不够了。因此,我们最好是把图底和基底这两个概念,把它们改称为分布在不同深度层次上,即把我们通常所说的那种所谓的图形和基底仅仅当作深度上的两个特定层次。”^②将层层重叠的图形和基底看作不同

① 滕守尧《审美心理描述》,第107页。
② [德]鲁宾·阿恩海姆《艺术与视知觉》,滕守尧译,成都:四川人民出版社,2019年,第240页。
③ 王福巍《平面设计(第三版)》,北京:清华大学出版社,2019年,第13页。
④ 《天空与水》莫里兹·柯尼利斯·艾雪(M. C. Escher)高清作品欣赏,https://www.wei-dao.com/tema/2008/article-59234.html, 2023年3月1日。



图1 《酒杯和人脸》^①



图2 《天空与水》^②

层次的视觉式样,有助于清晰理解舞蹈复杂情节的走向,厘清人物关系与事件之间的矛盾;反之,图与底之间的奇妙反转现象可为舞蹈创作者提供具有多重情感张力的编创突破口,在虚实相生的叙述手法与时空交织的形式建构中拓展舞蹈表达的创作空间。比如舞蹈诗剧《只此青绿》以展卷人视角带领观众跨越时空,将悠久的历史画卷铺展开来,走进青绿的世界,在虚实交织的叙事形式与图底逻辑交织融合的时空建构中,以当代审美形式诠释传统美学意趣,建构一场穿越时空的心灵对话。开幕时,展卷人于装置圆心中(图3),正潜心于画中寻找,篆刻人、制笔人、织绢人、磨石人在其身后,通过“时空旋转装置”缓缓映入观众与展卷人眼帘,与展卷人形成具有正负形态的图底关系;当观者视展卷人为图时,匠人们自动归为底,是展卷人内心展开的联想,他(她)们与展卷人对视,营造出跨越时空对话的浪漫情境;而当以匠人为图时,展卷人便成为底,他们是画卷的缔造者,是历史文化的具象表达。经由灯光和装置营造出的空间切换效果,展卷人、希孟、匠人们与青绿互为图-底,在时间与空间的错综交织中,亦虚亦实,每一帧画面都因图底的层叠与转换,让想象的触角在现实中延伸,以丰沛的舞台视觉观交互出多层次叙事,令观者百感交集,仿佛历史长河正在眼前与心中淌过。创作者通过把握不同层次的图底共生形态,在多级并举中将时空堆叠的画面情境与充满浪漫气息的诗画意境交织融合,使得画作独特的东方美学气质隽永存在于舞蹈之中。



图3 舞蹈诗剧《只此青绿》(摄影:王峰峰)

“相对的运动同样会大大提高图底效果”^③。通过正负形态下的视觉设计可以使观者拥有选择图底关系的主动权——通过图式间视觉注意的来回切换,赋予图-底叙事空间建构下的画面以更耐人寻味的知觉体验。同样,舞蹈表达中多媒介、多元素、多维度的视觉材料相结合,通过图-底关系的不同组合,构建出多样化视觉转换效果。例如舞蹈《咏春》采用双线叙事的方法,其中一条叙事线以灯光师大春的视角展开,通过影室灯的熄灭、清晰映现出“戏里”“戏外”的双重叙事路径,由图-底关系的反转而达成双线叙事效果。该剧整体情节的叙事逻辑亦有效运用了图底模型的反转方法,从而赋予观者选择剧情叙事视角的自由。在剧情的开始,离体的灯光师大春作图,年轻的剧组工作者们以电影布景均为配置;而当灯光打在戏中戏的演员身上时,叶师傅便成为了图,此时亦不妨碍观者依旧从大春的回忆视角观看,两条叙事线并行不悖、相辅相成。为充分展现“咏春拳”的魅力,戏外场景时而被撤下,时而又出现,常常将人们的思绪从“叶师傅”身上拉回拍摄现场,“英雄”与“追光的人”互为图底关系,交织前行。在舞蹈的最后,咏春精神的意境渲染到达高潮,昔日剧组合影的记忆被打开,与舞剧形成呼应。此刻,电影中的演员与幕后剧组出现于同一画面,从而使“英雄”站在光里,而我们就是那追光的人”的思想主旨得以尽情呈现。

舞剧以身体“编织”叙事网,通过空间、装置、灯光等协同共创,由微观至宏观,建构多重层级的图-底共生关系,由此形成审美意象的交叠和情感

表达的“互文”,因图底的相互激发产生出别样、丰富的审美体验。

三、虚实交叠,蕴着情感张力

图-底模型中的交叠原则时常被用作建筑设计或城市空间规划,通过利用统一轮廓线,有效处理街道、建筑与景观等的分布,比如罗杰·特来希克认为:“‘图-底理论’是基于建筑体量作为实体(图)和开敞空间作为虚体(底)所占用地比例关系的研究……是用来描述虚实关系的图形工具,是明确城市空间结构和秩序的平面视图的二维抽象。”^④将建筑归为“图”,空间归为“底”,建筑的不同形状和地理、地区的规划设计以及交通设置等等,均作为实体与虚体相互联系的影响要素,合理的交织布局与秩序组织使得各街区建筑、空地、街道等均满足舒适的视觉体验并合理发挥其实用功能,既满足人们的知觉审美心理,又提供日常服务。城市规划的空间虚实组合为舞蹈时空叙事建构提供了创作启发,即不同造型、空间、运动形态的图式符号彼此交织共存,既各自独立又相互依存地筑造出作品的时空交错之境。众所周知,舞蹈擅于筑造时空的虚幻之境,例如,真实情景之实与梦幻之境之虚,今朝生活之实与昔日回忆之虚,人际关系矛盾摩擦之实与内在价值观不同之虚等。虚实交叠的舞蹈叙事手法可以使实境的叙事与虚境的铺陈与渲染“互文”,以“图形交叠”夯实情节内涵与意境氛围,为作品抵达思想和精神的制高点埋藏伏笔并不断蓄积情感力量。例如舞蹈《孔子》将孔子的现实经历与诗词意境相融合,虚实结合,歌颂了孔子德侔天地、道冠古今的高品格。为尽量贴近至圣先师心中的大同社会,编导设计若干场景,通过舞美装置、诗词朗诵、鼓乐节奏以及舞者身体语言构成若干舞台意象:孔子与众弟子在风和日暖中讲经、诵读,闲庭信步,同一空间呈现的是“关雎呦,在河之洲,窈窕淑女,君子好逑……”的美好画面。而彼时空中,孔子周游列国,看到的是礼崩乐坏、百姓遭受苦难的现实。虚实对比,图形交叠的叙事结构尽显孔子“是可忍也,孰不可忍也”的愤恨与无奈,以及“习习谷风,以阴以雨,之子于归,远送于野,何悲苍天,不得其所,逍遥九州,无所定处”的苦楚,实现剧情情感张力的最大化。

① [德]鲁宾·阿恩海姆《艺术与视知觉》,滕守尧译,第238页。
② [美]罗杰·特来希克《城市失落的空间》,朱子瑜、张景、魏朝、吴燕秋、赵峰译,北京:中国建筑工业出版社,2008年,第97页。

舞蹈作品中不同角色形象的刻画以及矛盾冲突的生成能够积蓄强烈的情感力量,对于舞蹈主旨的表达具有重要作用。舞蹈诗剧《只此青绿》从展卷人剖析名作的视角,带领观者从织绢、寻墨、刻卷等多个角度,欣赏这幅传世画作。与此同时,各路匠人的工作情境被充分意象化,形成层层重叠且各具特色的视觉符号,尽显华夏民族审美。另一方面,“形本身可以通过移位、变态、变形、对称、平衡、偏离等方式产生出一种完形压强,由此而让人产生不同寻常的经验。这种经验甚至比再现性的形(具象)产生的经验更强烈。”^①除了借助多重人物形象以强化剧作的主旨表达,舞剧还用女子群舞实现了画作的视觉再造,通过队形变换以及以静态造型为基础而变化发展的运动形式,形成相称、偏离、平衡等视觉样态,构建出烟波浩淼、磅礴大气的诗画意境,尽现中式美学。其中,领舞与群舞、制笔人与青绿构成不同的图-底结构关系,构造出情感张力,成为该剧的经典舞段。

为充分彰显虚实结合的跨时空对话之境,舞蹈诗剧《只此青绿》充分运用舞台装置,如借助卷轴式竖屏以及地面同心圆转盘,建构多层次、多视角的视觉符号,并于装置旋转的过程灵活调整图-底关系,带来动态连续的视觉效果,在虚实交织中,于有限的时空达成尽可能丰满的叙事效果。此外,如塑像般的人物角色与立体大屏相对旋转,层层重叠的图形时而移动调度与改变造型,常以静止的造型再现画作;而旋转的装置则犹如光影“转场”,大屏所呈现的图画与书法充当着“底”,这一颇具影视效果的叙事给观者前所未有的感官体验。

正如“当我们将一个正方形以同样的角度倾斜后,事情就全变了……以致我们看到的是一个万千不同的图形”^②,舞蹈诗剧《只此青绿》以舞蹈的方式,重新“展卷”了《千里江山图》,通过展卷人的叙述,希孟的经历,匠人的苦作与青绿的视觉重建等层

层视觉符号的建立,让观众得以从不同维度走入画作的历史深处,体悟华夏文明之博大精深。

各色各样的视觉符号通过灯光、布景等装置,呈现出跨越时空的知觉体验;多视角、多层次视觉样式的交织重叠,能将同一物体解构、重构并发展,使得观者对旧事物形成新的认知解读;变形、重叠、对立等手法打破观者常规审美经验,在持续变化发展的视觉体验中,流淌出深远的文化底蕴;图式的重叠交融使得舞剧的叙事犹如殊途同归般共同抵达思想主旨和情感的高峰。

结语

鲁道夫·阿恩海姆认为,身体运动与视觉艺术密切联系着:“虽然舞蹈形象是由人体创造出来的,但观众看到的却基本上不是人体,而是一个真正的视觉艺术……只有这种眼睛能见到的作用力才是艺术表现和意义表达的关键。”^③图-底法则不断地为舞剧创作提供理想的、前沿的、别致的审美建构方向,旨在鼓励创作者们积极探索跨文化、跨媒介的艺术形式,构建千变万化的舞剧叙事空间样态。与城市设计、影视等艺术形式不同,舞剧叙事形式具有浓厚的诗意色彩,时常采用时空交织、虚实共生的叙事方法。与其相对应,图-底法则中的图形反转手法,不仅解决舞剧时空交叠的视觉连贯性问题,而且为其提供丰富的叙事层次。编导还可依据图-底原则中虚实共生的建构手法,使得实境的叙事与虚境的铺陈与渲染“互文”,以“图形交叠”夯实情节内涵与意境氛围,抑或利用装置艺术构建画面显著区,探索奇趣横生的叙事手法,尽显舞剧的叙事张力,带给观者全新的视觉体验。

(责任编辑:曾婕)

① [德]鲁道夫·阿恩海姆:《艺术与视知觉》,滕守尧译,第109页。
② [德]鲁道夫·阿恩海姆:《艺术与视知觉》,滕守尧译,第100页。
③ [德]鲁道夫·阿恩海姆:《艺术与视知觉》,滕守尧译,第428-429页。

127	The Diachronic Changes and Contemporary Shifts of Dance Education Major	ZHANG Wen-hai, ZHANG Jin
132	Effects of Quality-Oriented Education Dance Course on Enhancing Self-Awareness Among Comprehensive University Students	ZHANG Wai
141	Impact of Self-Evaluation on Adolescents' Dance Learning Motivation: An Empirical Study Based on Questionnaire Survey	BAO Nian, MAO Xin-wei
INTERNATIONAL DANCE EDUCATION		
152	"Integration of Music and Dance" Teaching System in U.S. Higher Dance Education	LI Chao, JIANG Wen-jing
161	Intercultural Attitude and Synergistic Collaboration in International Tertiary Dance Education: An Interview Study of Chinese International Students' Choreographic Collaboration Experiences	YANG Tingyu, BOWE, Nicholas

主 编: 冯光涛
副 主 编: 张其杰
主 管: 北京市教育委员会
主 办: 北京舞蹈学院
编 辑 出 版: 北京舞蹈学院学报编辑部
国际邮发代号: ISSN 1000-0218
国内统一刊号: CN 11-3092/J
国内发行: 北京市报刊发行局
全国各地邮局
邮 发 代 号: 82-300
外 埠 发 行: 中国国际图书贸易总公司
外 埠 代 码: 1292
地 址: 北京海淀区万寿寺1号
邮 编: 100081
电 话: 010-64037168
邮 箱: xuebao@bda.edu.cn
journals@bda.edu.cn
网 址: http://xb.bda.edu.cn
邮 局: 北京文艺出版社有限公司
出 版 时 间: 双月

(三) 教改课题、创作及课程立项

1.2023年,《基于数字技术背景下舞蹈创作交互表达研究》获批2023年度国家社科基金艺术学一般项目(项目号:23BE077 主持人:许薇)

全国艺术科学规划领导小组办公室

2023年度国家社科基金艺术学项目 立项通知书

许薇同志:

经专家评审、社会公示并经文化和旅游部审批,您申报的2023年度国家社科基金艺术学项目“基于数字技术背景下舞蹈创作交互表达研究”已获准立项,批准号:23BE077,立项类别:国家社科基金艺术学一般项目;研究周期为2023年10月8日至2025年12月31日;资助总额20万元,第一次拨款16万元,预留经费4万元。请于10月18日之前,用申报项目时所用账号登陆“全国艺术科学规划项目管理平台”(https://yskx.mct.gov.cn)填写并提交《立项回执》(具体填写方式参见系统主页下方《网上填写、审核立项回执说明》,项目预算表各科目编制参见《国家社科基金项目资金管理办法简明指南及有关事项问答》《项目预算表编制说明》)。

立项后,您及项目责任单位须承担相应责任并执行以下规定:

1.按照《立项回执》项目预算表所列科目科学合理地编制项目预算。我办将对预算进行审查,不合格者将暂不拨付项目经费。项目研究过程中,要根据批准后的预算支出并报销经费。

2.批准后的项目经费不再追加,课题组不能以资助金额不足为由,擅自变更原设计的最终成果形式和内容。

3.项目经费分两次拨款。立项当年以《立项回执》为凭,拨付资助经费的80%;验收结项后拨付资助经费的20%。

4. 项目实行五年清理制，执行过程中实行重大事项报告制度。如有项目名称、成果形式、研究内容、项目负责人、项目责任单位变更或延期的，须由项目负责人通过“全国艺术科学规划项目管理平台”提交变更申请（需距研究截止时间6个月以上），经单位科研管理部门及各省（区、市）艺术科研中级管理机构审核后提交至我办审批。

5. 项目最终成果实行双向匿名通讯鉴定，鉴定费由我办另行支付，不在项目资助经费中。计划出版的最终成果须通过同行专家鉴定和我办审核、验收后，方可正式结项、公开出版，个别项目成果确需先出版的，须报我办审批。对于违反规定擅自出版的，视为项目负责人自行终止相关资助协议，我办将按有关规定追回或扣留项目研究经费。

6. 部分项目名称根据评审专家意见做了改动，请以本通知为准。

如同意以上规定，请按时提交《立项回执》，逾期不填报视为自动放弃立项资助。

联系人：姚宇航

联系电话：010-87930753

附件：评审专家立项意见

文化和旅游部科技教育司
全国艺术科学规划领导小组办公室

2023年10月8日

附件

评审专家立项意见

批准号：23BE077

负责人：许薇

责任单位：南京艺术学院

项目名称：基于数字技术背景下舞蹈创作交互表达研究

评审专家立项意见：

该项目涉及数字化艺术的交互表达研究，舞蹈创作语言的多元化建构研究和数字技术与舞蹈表达研究。此项目学科视野比较开阔，解析了数字技术对舞蹈语言实现交互表达的作用，该项目深入到创作系统，探索舞蹈表达由视听审美到多重感官审美的转向，为身体表达与数字媒介的交互设计提供思维借鉴。对于舞蹈创作、学科发展更具建构性，前瞻性的问题和解决之道有积极的意义。

建议推荐该项目为国家社科基金艺术学一般项目。

建议聚焦数字媒介技术与舞蹈创作的融合，研究过程需保留资料的准确性和前沿动态的把握。

请参考评审专家意见，对课题设计论证及研究计划修改完善。

2.2025年,《舞剧理论评论人才培养》获批2025年度国家艺术基金人才培养项目(主持人:许薇)

112	文旅融合赋能城市创新发展管理人才培养	中国传媒大学
113	新时代乡村美育创新融合管理人才培养	湖南美术馆
114	面向基层公共文化机构的美术教育人才培养	中央美术学院
115	公共博物馆展览策划人才培养	中国国家博物馆
116	中国书画鉴定与价格评估人才培养	中国国家画院
117	新时代新语境下城市艺术创新与管理人才培养	中央美术学院
118	乡村文创产品经营管理人才培养	浙江农林大学
119	新发展语境下设计和管理人才培养	中央美术学院
120	智慧旅游场景下的艺术创意和管理人才培养	中国传媒大学
121	西南地区基层美术馆经营管理人才培养 [一般(地区)项目]	四川省艺术研究院
122	舞剧理论评论人才培养	南京艺术学院
123	西部地区民族音乐理论评论人才培养	云南艺术学院
124	文艺期刊理论评论编辑人才培养	中国艺术研究院
125	戏曲评论人才培养	中国戏曲学院

3.2025年，小舞剧《长河奔流》获批2025年度国家艺术基金（负责人：许薇）

16	小舞剧《黄蝴蝶》	北京舞蹈学院
17	小舞剧《长河奔流》	南京艺术学院
18	小舞剧《房间》	中央芭蕾舞团
19	小话剧《匠心》	上海戏剧学院
20	小话剧《看见，另一种可能》	中央戏剧学院
21	独幕剧《神奇的小木箱》	济南市儿童艺术剧院
22	独幕剧《家是玉麦，国是中国》	西南石油大学
23	小品《亲爱的李尔王》	四川人民艺术剧院有限责任公司
24	小品《一碗豆花饭》	四川省曲艺研究院
25	小品《逐日》	安徽艺术学院
26	小品《呼吸》	张家港市文化馆（张家港市文化遗产研究保护中心）
27	小品《小六来了》	吉林动画学院
28	小品《家书》	哈尔滨师范大学
29	小品《铭记》	吉林艺术学院
30	单乐章管弦乐《清风语》	中央音乐学院

4.2019年，许薇主持国家社科基金艺术学重大项目《当代中国舞剧的历史发展脉络、创作实践与发展态势研究(1949-2019)》子课题一《当代中国舞剧的历史脉络与重要节点研究》(项目编号：19ZD17)

全国艺术科学规划领导小组办公室

2019年度国家社科基金艺术学重大项目

立项通知书

于平同志：

经专家评审并报全国艺术科学规划领导小组批准，您作为首席专家投标的课题 当代中国舞剧的历史脉络、创作实践与发展态势研究(1949-2019) 被确立为2019年度国家社科基金艺术学重大项目，批准号为 19ZD17；研究周期为 2019年7月至2022年12月；资助经费总额 60 万元，第一次拨款 18 万元，第二次拨款 30 万元，预留经费 12 万元。现将有关事项通知如下：

1. 始终坚持正确的政治方向。以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实党的十九大和十九届二中、三中全会精神，确保项目研究在导向上符合中央的精神和要求。

2. 积极服务党和国家工作大局。要紧紧围绕党和国家的中心任务和战略需求，密切跟踪经济社会发展的新情况新问题，积极开展战略性的理论研究和前瞻性的理论探索，大力推进实践基础上的理论创新，着力推出对实践具有重要指

导意义、对决策有重要参考价值的研究成果，努力在相关领域成为党和政府的思想库，为服务决策、服务大局作出积极贡献。

3. 大力弘扬理论联系实际的优良学风。要把立足实际、关注现实、推动实践贯穿于项目研究全过程，加强实地调查，加强数据搜集，加强案例分析，切实做到学术理论与推动解决实际问题相结合。要找准事关经济社会发展全局的关键问题，制定具体的调查方案和研究计划，增强项目研究的针对性、实效性，努力使理论研究成果符合实践发展需要、发挥指导实践作用。

4. 坚持把《成果要报》作为推动项目研究成果转化应用的主渠道。国家社科基金《成果要报》是专门呈送党和国家领导人以及有关实际工作部门的内部参阅件，以建有用之言、献务实之策为主旨。在项目研究过程中，课题组要将有价值、有深度的研究成果摘编为《成果要报》稿，并及时提交全国艺术科学规划领导小组办公室（以下简称“我办”）。每个项目每季度要提供至少1篇高质量、高水平的《成果要报》稿，我办将以此作为项目验收结项的重要依据。《成果要报》稿的内容要关注现实问题，有深度分析、有战略思想、有政策建议，做到观点鲜明、结构合理、逻辑缜密、语言精炼，篇幅约2000-4000字。

5. 及时报送与项目相关的科研活动情况材料和阶段性研究成果。各课题组要以“工作简报”等形式及时报送相关

材料，内容包括调研计划、科研会议、进展概述、阶段性研究成果、年度工作报告等，原则上每季度至少报送一次。各类材料必须同时报送纸制文本和电子文本。

6. 严格遵守项目研究成果的宣传纪律。确需向有关领导或部门报送项目研究阶段性成果的，必须事先将研究成果报送我办审核；研究成果得到省部级以上领导同志批示或被有关实际部门采纳的，要将领导批示或单位采纳意见的复印件报我办备案。凡以“国家社科基金艺术学重大项目”名义发表阶段性成果，或以“国家社科基金艺术学重大项目首席专家（参加者）”名义接受新闻媒体采访的，若涉及敏感问题必须事先报经我办审批。凡项目研究成果中存在抄袭剽窃、弄虚作假等行为的，或重要数据资料严重失实、观点结论有违党的理论和路线方针、刊发后产生不良社会影响的，一律按撤项或终止研究处理，并进行通报批评。

7. 科学编制经费预算，合理使用经费。要认真了解和严格执行《国家社会科学基金项目资金管理办法》有关规定，从项目研究的实际需要出发，科学编制经费预算。切实把项目经费用在科研上、花在刀刃上。

我办将对经费预算进行严格审核。资助经费分三次拨付，立项当年以符合规定的经费预算为凭，拨付资助总额的30%；次年根据项目研究《成果要报》稿、重要阶段性研究成果、年度工作报告和“工作简报”等材料的报送情况和完成质量，拨付50%；其余20%在项目验收结项后拨付。

在项目研究过程中，除增列外拨经费须按规定程序报我办审批外，直接经费预算调剂由责任单位直接审批。不得以任何理由虚假报销经费或挪用经费，严禁支出与项目研究无关的经费。

8. 及时启动项目研究工作。2019年10月前首席专家要召集课题组全体成员举行开题论证会，并视需要邀请理论工作部门和实际工作部门的其他专家学者参加，进一步明确目标任务、研究思路和责任分工。开题论证会时间、地点，须提前告知我办，我办原则上派人出席。同时，对于开题论证会的具体情况，要通过“工作简报”形式及时、详细报告我办。

各级科研管理部门要加强组织领导，切实担负起项目管理职责，特别是责任单位要为项目研究工作提供必要的时间保证和科研条件，并建立项目管理数据库，跟踪了解项目研究进展情况，及时帮助解决实际问题，督促课题组按计划、高质量地完成各项任务。

9. 认真执行信誉管理制度。在项目实施期间，课题组未执行有关项目管理规定的，特别是未按规定报送《成果要报》稿、重要阶段性研究成果、年度工作报告和“工作简报”等材料的，我办将就有关情况记入首席专家的信誉档案；责任单位未能提供必要的科研条件，或因管理不善导致重大项目被撤项或终止的，该单位次年不得参与投标重大项目。

10. 分类履行变更手续。第一类，变更首席专家或责任

单位、研究内容有重大调整、改变最终研究成果形式、涉及国家秘密或重要政治敏感问题的阶段性成果出版发表等事项，首席专家须填写《全国艺术科学规划项目重要事项变更审批表》，经责任单位、省（区、市）艺术科研管理机构审核并签署意见后，报我办审批；第二类，在研究方向不变、不降低预期目标的前提下，调整研究思路或研究计划、变更子课题负责人，以及因身体原因或不可抗拒因素自行申请终止或撤销项目，均由责任单位审批同意后按程序报我办备案；第三类，调整子课题课题组成员由责任单位直接审批。

11. 严格执行项目最终研究成果先鉴定结项、后公开出版的规定。项目最终研究成果由我办直接组织专家进行鉴定，一般采用会议鉴定方式，最终成果经审核结项后方可公开出版。符合下列四个条件之一的，可申请免于鉴定，我办将视情况予以审批：（1）有两项以上阶段性研究成果获得省部级以上奖励；（2）有两项以上阶段性研究成果受到省部级以上领导批示，并被有关实际工作部门采纳（必须附有关部门采纳证明和采纳情况详细说明）；（3）阶段性研究成果被编发国家社科基金《成果要报》两篇以上；（4）研究成果涉密，不宜公开。

12. 认真吸收专家提出的改进意见和建议。课题组应认真吸收有关专家在项目评审中对该项目提出改进意见和建议。

请首席专家将上述要求向课题组全体成员进行认真传

达，共同执行约定的责任与义务。

如同意以上约定，请认真填写《回执》，于2019年7月26日前报中国艺术科技研究所全国艺术科学规划项目管理中心。如不接受以上约定，视为自动放弃立项资助。

联系人：姚宇航

联系电话：010-87930753

电子信箱：ysghb809@163.com

通讯地址：北京市东城区雍和宫大街戏楼胡同1号中国艺术科技研究所，邮编：100007。

全国艺术科学规划领导小组办公室

2019年7月8日
办公室

一、基本信息

表 1. 数据表

课题名称	当代中国舞剧的历史脉络、创作实践与发展态势研究（1949-2019）						
关键词	当代中国舞剧 历史脉络 创作实践 发展态势						
涉及学科	舞蹈学 戏剧学 美学						
研究类型	C	A.基础研究 B.应用研究 C.综合研究 D.其他研究					
首席专家	于平	性别	男	民族	汉	出生日期	1954年11月9日
行政职务	原司长	专业职务	教授		研究专长	中国当代舞剧、舞剧创作理论	
最后学历	研究生	最后学位	博士		担任导师	博士生导师	
所在省市	北京市			责任单位	北京舞蹈学院		
办公电话		家庭电话	010-68935908		手机号码	13801299184	
电子信箱	494812588@qq.com						
通讯地址	北京市海淀区民院南路19号				邮政编码	100081	
子课题负责人（除规模较大项目外一般不超过5人）							
姓名	性别	出生年月	职称	学位	工作单位	主要研究领域和专长	
许薇	女	1977.7	教授	博士	南京艺术学院	舞剧创作理论、当代舞剧史研究	
张萍	女	1973.5	编审	博士	中国文联舞蹈艺术中心	舞剧现状研究、舞剧编导研究	
许锐	男	1974.2	教授	博士	北京舞蹈学院	舞剧创作研究、舞剧现状研究	
刘春	男	1973.1	副研究员	硕士	中国艺术研究院	数字舞蹈研究、独立编舞研究	
慕羽	女	1973.7	教授	博士	北京舞蹈学院	舞剧研究、音乐剧研究、舞蹈评论	
预期成果	A	A.专著 B.译著 C.论文集 D.研究报告 E.工具书 F. 电脑软件 G.数据库 H.资料集 I.其他				最终成果字数（千字）	800（千字）
申请经费（万元）	80		计划完成时间			2022年9月	
是否有建议回避的评审专家	如有建议回避的评审专家，请提交专家姓名、所在单位和回避理由等书面材料，另页夹在投标书中。						

表 8. 子课题结构和主要内容

子课题名称(之一): 当代中国舞剧的历史脉络与重要节点研究			
负责人姓名	许薇	承担单位	南京艺术学院
			本人签字

填写参考提示: 1. 本子课题拟解决的主要问题和重点研究内容, 研究思路和研究方法, 研究计划和任务分工, 研究目标和预期成果。2. 子课题负责人学术简介和学术贡献、相关代表性成果及其主要观点、同行评价和社会影响等。3. 课题组成员的基本构成及相关代表性成果简介。

1、本子课题拟解决的主要问题和重点研究内容, 研究思路和研究方法, 研究计划和任务分工, 研究目标和预期成果

(一) 拟解决的主要问题

回顾半个多世纪的舞剧研究状况不难发现, 对于舞剧的研究, 包括舞剧创作研究已有相关的研究成果问世。本子课题以 1949-2019 年间当代中国舞剧历史发展为主要研究对象, 主要关注于对当代中国舞剧史的梳理, 即从史的角度研究舞剧的源流、分期和发展概况, 当代中国舞剧的历史变迁, 体现了中国当代舞蹈的艺术发展之路, 也体现了中国历史社会的发展变化。如中国艺术研究院舞蹈研究所编辑的《中国舞剧史纲》(《舞蹈艺术》, 总第 30 辑, 北京, 文化艺术出版社, 1990 年); 王克芬、隆荫培主编的《中国近现代当代舞蹈发展史》(人民音乐出版社, 1999 年版); 于平的《中国现当代舞剧发展史》(人民音乐出版社, 2004 年版); 同时还结合时下的文化环境, 以及依据舞剧编剧、编导的经验总结等内容分析舞剧发展的特点、规律以及相应经典作品的意义。这些前期文献资料为当下舞剧创作的相关研究做了一定的铺垫。

然而, 现有研究仍然存在值得进一步深入的领域。尤其缺乏有关当代中国舞剧历史脉络梳理的专题研究。部分涉及中国舞剧历史的研究也尚未将舞剧放置在特定的历史时空中去分析, 每个时期的舞剧都应与当时社会发展相适应的规律和特点相结合研究; 也有部分中国舞剧历史的研究也没有论述舞剧结构与语言的问题, 未全面地阐述中国舞剧结构、语言的进化过程。当代中国舞剧的发展经历了兴起、发展、兴盛的过程, 同时也应有相应的经典的作品作为论据来论证。对缺乏专题研究的结果可能导致相关研究呈现的当代中国舞剧历史缺乏立体架构而陷入单薄的境地。

故而, 本子课题拟解决的主要问题便是对 1949 至 2019 年间当代中国舞剧的历史脉络进行专门研究。课题不仅要回顾和总结当代中国舞剧艺术的发展进程, 并对中国舞剧发展的特征、规律进行探讨; 同时揭示 1949 至 2019 年间当代中国舞剧的历史脉络, 从多侧面、多角度探索并揭示在此期间当代中国舞剧的内外成因、创作特点与审美规律。

5.2025年，于平、许薇编著《中国当代舞剧发展史》获批国家出版基金资助项目

11:19
 增补524个图书出版项目!“十四五”国家重点出版物出版规划有调整!
 中国出版传媒商报 2024年09月03日 10:34 北京
 11人

11:19

92

国家新闻出版署关于公布“十四五”国家重点出版物出版规划调整情况的通知

国新出发(2024) 16号

各省、自治区、直辖市新闻出版局，中央和国家机关各部委、各人民团体出版单位主管部门，中央军委政治工作部宣传局，中央各重点出版集团：

为有效实施“十四五”国家重点出版物出版规划，进一步推动精品出版工作，国家新闻出版署印发《关于报送国家重点出版物出版规划增补项目和执行情况的的通知》，对规划增补调整工作作出安排。各地区各部门各出版单位组织报送增补项目2512个，经评审论证，确定“十四五”国家重点出版物出版规划增补项目590个，其中图书出版项目524个、音像电子出版项目59个、数字出版项目7个。同时，确定有关出版单位申请变更项目18个，与规划增补项目一并公布。

“十四五”国家重点出版物出版规划由图书、音像电子、数字出版三大板块组成。图书部分的“古籍出版规划”纳入《2021—2035年国家古籍工作规划》进行专项管理，“民族文学出版规划”作为国家重点民族文出版项目库统一管理。此次增补调整后，“十四五”国家重点出版物出版规划项目总数为3072个，其中图书出版项目2757个、音像电子出版项目301个、数字出版项目14个。现将“十四五”国家重点出版物出版规划调整情况予以公布，并就有关事项通知如下。

1.各地区各有关部门要加强规划工作组织管理，做好跟踪指导、政策保障、督促检查和科学评估，确保各出版单位在规划期内按时完成规划项目出版工作。

2.各承担规划项目的出版单位要把好出版质量关，切实抓好内容审核、编辑加工、装帧印制等环节，推出精品力作。

3.各相关单位要加大宣传推广力度，积极做好项目成果展示推介，列入规划项目的出版物，可以在封面、扉页或其他适当位置标注“十四五”国家重点出版物出版规划项目”字样。

国家新闻出版署
 2024年8月29日

序号	项目名称	著作责任者	规模(卷/册)	出版单位
62	不能忘却的伟大胜利——纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战75周年连环画集	黄友直	35	连环画出版社
63	屹立东方——经典革命历史题材美术作品	王春法	1	安徽美术出版社
64	延安鲁艺美术史研究	闵靖阳	1	湖南美术出版社
65	新安画派全集(第一辑)	朱良志	4	安徽美术出版社
66	刘海粟全集	冯健亲	10	江苏凤凰美术出版社
67	董源研究大系	丁羲元	6	江西美术出版社
68	中国现代摄影大系	顾铮、郎静山基金会、朱炯等	7	浙江摄影出版社
69	中国专业音乐理论运用与发展研究丛书	王次炤、韩耀恩、余志刚等	7	上海音乐出版社
70	中国音乐大典·图像编	王黎光、王子初	5	人民音乐出版社
71	中国音乐遗产地图	俞峰、张伯瑜、章红艳	2	中央音乐学院出版社、中国地图出版社
72	中国古代音乐批评史(远古至隋唐)	明言	4	人民音乐出版社
73	宋代乐谱及其解译(中英双语)	于荫菲、[美]赵如兰	1	上海音乐学院出版社
74	全宋诗乐舞史料辑录与研究	秦序、韩启超	6	苏州大学出版社
75	中国清代戏曲史	孟繁树	2	北京时代华文书局
76	中国西部民间戏剧活态传承大系·羌戏文化研究	李祥林	2	四川民族出版社
77	汉剧艺术大典·剧目典·楚曲总集	郑传寅	10	湖北人民出版社
78	程砚秋画传(中英文对照)	程受珩、曹川	1	北京美术摄影出版社
79	郑律成选集	崔玉花	4	人民音乐出版社
80	中华戏剧通史	叶长海、王小盾、赵山林等	10	上海古籍出版社
81	中国当代戏曲艺术家创作经验大系(第一辑)	中国戏曲学会、王隼	8	文化艺术出版社

13

序号	项目名称	著作责任者	规模(卷/册)	出版单位
82	中国当代舞剧发展史	于平	2	上海音乐出版社

“十四五”国家重点出版物出版规划调整情况

目录

一、增补项目

(一) 图书

1. 军事科学出版社出版规划

2. 化学工业出版社出版规划

3. 中国轻工业出版社出版规划

4. 中国美术学院出版社出版规划

5. 人民邮电出版社出版规划

6. 人民文学出版社出版规划

(二) 音像电子

7. 中国唱片总公司出版规划

8. 中国音像出版社出版规划

(三) 数字出版

9. 中国出版集团出版规划

10. 中国出版集团出版规划

二、调整出版单位申请变更项目

北舞23研张佳缘
 中国出版...
 10个朋友关注

北舞23研张佳缘

中国出版...
 10个朋友关注

+关注

50

1019

24

写留言

6.2020年，于平、许薇编著《中国当代舞剧发展史》获2020年江苏省高等学校重点教材立项

江苏省高等教育学会文件

苏高教会〔2020〕39号

关于公布2020年高等学校重点教材立项建设名单和 第八批出版名单的通知

各普通高等学校及相关研究会：

根据《关于做好2020年高等学校重点教材立项建设工作的通知》（苏高教会〔2020〕18号），在学校推荐基础上，经专家评审、结果公示，共确定2020年立项建设的重点教材515部，其中修订教材165部、新编教材350部，现予公布（详见附件1）。

根据立项重点教材审定工作程序（详见附件2），学会对申请出版（包括新编教材的出版和修订教材的再版，以下统称为出版）的立项建设教材进行了审定。现将第八批通过审定并出版的264部重点教材名单予以公布（详见附件3）。

各高等学校对于立项建设的省重点教材要加强管理，重点支持，帮助正式出版，确保按期完成建设任务；应优先选用已出版的省重点教材，确保高质量教材进课堂。

- 附件：1. 2020年省高等学校重点教材立项建设名单
2. 省高等学校立项重点教材审定工作程序
3. 省高等学校重点教材第八批出版名单

江苏省高等教育学会
2020年11月26日

江苏省高等教育学会
2020年11月26日

7.2022年，许薇主持江苏省社会科学基金非遗保护专项一般项目《江苏省长江非遗资源分布、存续、传承发展等现状研究》（批准号：22FYB001 团队成员：王晨、顾芳、宋芳斌）



8.2021年，许薇主持江苏省高等教育教学改革研究立项课题《跨媒介语境下高校舞蹈编创与呈现的探究式教学方法研究》（项目编号：2021JSJG355，团队成员：夏静、王佳维、宋宁）



9.2016年，叶笛获批国家社科基金艺术学青年项目“长江流域舞蹈文化研究”（项目号：16CE60）



10.2024年，叶笛获批国家社科基金艺术学一般项目“中国民族民间舞蹈文化格局的生成逻辑与发展态势研究”（项目号：24BE090）

全国艺术科学规划领导小组办公室

2024年度国家社科基金艺术学项目 立项通知书

叶笛同志：

经专家评审、社会公示并经文化和旅游部审批，您申报的2024年度国家社科基金艺术学项目“中国民族民间舞蹈文化格局的生成逻辑与发展态势研究”已获准立项，批准号：24BE090，立项类别：国家社科基金艺术学一般项目；研究周期为2024年9月9日至2027年12月31日；资助总额20万元，第一次拨款16万元，预留经费4万元。请于9月30日之前，用申报项目时所用帐号登陆“全国艺术科学规划项目管理平台”

（<https://yskx.mct.gov.cn>）填写并提交《立项回执》（具体填写方式参见系统主页下方《网上填写、审核立项回执说明》，项目预算表各科目编制参见《国家社科基金项目资金管理办法简明指南及有关事项问答》《项目预算表编制说明》）。

立项后，您及项目责任单位须承担相应责任并执行以下规定：

1. 按照《立项回执》项目预算表所列科目科学合理地编制项目预算。我办将对预算进行审查，不合格者将暂不拨付项目经费。项目研究过程中，要根据批准后的预算支出并报销经费。

2. 批准后的项目经费不再追加，课题组不能以资助金额不足为由，擅自变更原设计的最终成果形式和内容。

3. 项目经费分两次拨款。立项当年以《立项回执》为凭，拨付资助经费的80%；验收结项后拨付资助经费的20%。

4. 项目实行五年清理制，执行过程中实行重大事项报告制度。如有项目名称、成果形式、研究内容、项目负责人、项目责任单位变更或结项延期等，须由项目负责人通过“全国艺术科学规划项目管理平台”提交变更申请（需距研究截止时间6个月以上），经单位科研管理部门及各省（区、市）艺术科研中级管理机构审核后提交至我办审批。

5. 项目最终成果实行双向匿名通讯鉴定，鉴定费由我办另行支付，不在项目资助经费中。计划出版的最终成果须正式结项后方可公开出版。对于违反规定擅自出版的，视为项目负责人自行终止相关资助协议，我办将按有关规定追回或扣留资助经费。

6. 部分项目名称根据评审专家意见做了改动，请以本通知为准。

如同意以上规定，请按时提交《立项回执》，逾期不填报视为自动放弃立项资助。

联系人：姚宇航

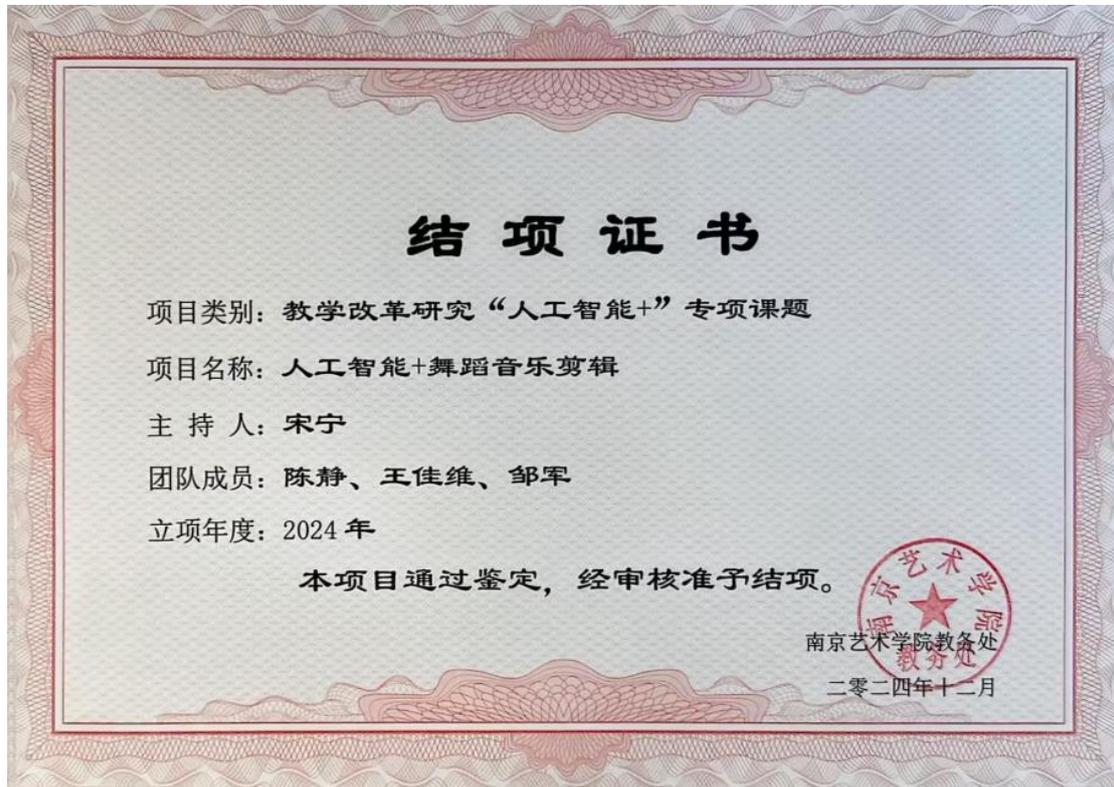
联系电话：010-87930753

附件：评审专家立项意见

文化和旅游部科技教育司
全国艺术科学规划领导小组办公室

2024年9月5日

11.2024年，宋宁主持的《人工智能+舞蹈音乐剪辑》获批南京艺术学院教学改革研究“人工智能+”专项课题（团队成员：陈静、王佳维、邹军）



12.2022年，陈静的舞蹈诗剧《峥嵘岁月·舞蹈诗剧》(DVD，南京大学电子音像出版社)获批江苏省“十四五”时期重点图书、音像、电子出版物出版专项规划项目

江苏省新闻出版局文件

苏新出发〔2022〕10号

江苏省新闻出版局关于公布《江苏省“十四五”时期重点图书、音像、电子出版物出版专项规划项目》的通知

凤凰出版传媒股份有限公司，各出版单位：

为推动“十四五”时期我省精品出版能力建设，根据党中央、国务院和省委、省政府关于加强和改进出版工作的意见以及国家新闻出版署印发的《出版业“十四五”时期发展规划》等，省新闻出版局组织编制了《江苏省“十四五”时期重点图书、音像、电子出版物出版专项规划项目》（以下称《规划项目》）。《规划项目》由主题出版、文艺原创精品、未成年人出版物、古籍、社会科学与人文科学、自然科学与工程技术、音像制品和电子出版物等子规划项目组成。首批公布项目447种，包括入选“十四五”时期国家重点出版规划项目105种、省重点出版规划项目342种。现将《规划项目》予以公布，并就有关事项通知如下。

— 1 —

319	艺术中的“四史”——高校思政教育系列第一季	俞锋、张捷、陈颖、曹孟哲、赵素锦、许佳佳	DVD+网络	南京大学电子音像出版社
320	峥嵘岁月·舞蹈诗剧	南京艺术学院	DVD	南京大学电子音像出版社

13.2023 年，陈静的“新文科背景下的舞蹈表演专业“多元艺术”教学体系的研究”获批南京艺术学院校级教学改革研究课题；

南京艺术学院教务处

南艺教字〔2024〕82号

关于公布 2024 年校级教学改革研究课题 结题结果的通知

各单位、各课题负责人：

根据《南京艺术学院教学研究立项课题实施与管理办法（修订）》（南艺教字〔2019〕10号）文件要求，经各学科组专家审议，“从技术哲学到思辨设计——艺科融合背景下视觉传达设计教学创新研究”等 31 项校级教改课题顺利通过结题鉴定，结项时间为 2024 年 12 月 23 日（具体名单附后）。

- 附件：1.2024 年校级教学改革研究课题结项名单
2.2024 年校级教学改革研究课题撤项名单

教务处

2024 年 12 月 23 日

	一般	艺科融合背景下视觉传达设计教学创新研究			
09	校级重点	“体育解说”线上课程思政融入建设研究	宋奕	戏剧与影视学院	2022年
10	校级一般	毕业大戏表演教学创作方法研究——以《那时花开》为例	吴国华	戏剧与影视学院	2022年
11	校级一般	贾克·乐寇表演训练法的身体探究——对形体课程教学的启发	杨华	戏剧与影视学院	2023年
12	校级一般	媒介融合视域下影视编剧课程质量建设提升路径与模式创新研究	郭钟安	戏剧与影视学院	2023年
13	校级一般	新文科背景下的舞蹈表演专业“多元艺术”教学体系的研究	陈静	舞蹈学院	2023年
14	校级一般	芭蕾教学中思政元素的挖掘与探索	于嘉奇	舞蹈学院	2022年
15	校级重点	新媒体素养教育与课程思政的融合创新研究	恽彩锋	传媒学院	2021年
16	校级重点	江苏红色资源在艺术类院校课程思政建设中的路径研究与实践	冯玲 黄德俊	现代音乐与科技学院	2021年

14.2020年，陈静的肢体剧《我们，熟悉又陌生》获批南京市第二批百名优秀文化人才资助项目；



15.2022年，邹军、陈静的“当代舞蹈表演——新文科背景下多元艺术融合创造性舞蹈”获批中华人民共和国国务院学位委员会专业学位研究生在线示范课程建设；

中华人民共和国国务院学位委员会

关于开展专业学位研究生在线示范课程 建设工作的通知

学位办〔2022〕22号

全国专业学位研究生教育指导委员会：

为深入贯彻习近平总书记对研究生教育工作的重要指示精神，落实《教育部 国家发展改革委 财政部关于加快新时代研究生教育改革发展的意见》（教研〔2020〕9号）要求，加强专业学位研究生课程建设，加快教育数字化转型，推动优质资源共享，经研究，决定委托全国专业学位研究生教育指导委员会（以下简称“教指委”）建设各专业学位类别的研究生在线示范课程。有关事项通知如下：

一、目的意义

课程是落实立德树人根本任务，实现研究生价值塑造、能力培养、知识传授的基本载体，随着专业学位硕士研究生招生占比超过60%，专业学位博士研究生招生规模迅速扩大，课程建设的重要性日益凸显。

建设在线示范课程，通过示范构建课程育人新模式，促进线上线下教学融合发展，推动高校加大课程建设投入，引

86	影视短片创作	广西艺术学院
87	影视剧创作实务	天津工业大学
88	影视研究方法论	浙江大学
89	长片剧本创作	河北传媒学院
90	20—21世纪最佳舞蹈导读	首都师范大学
91	舞蹈技术与舞蹈创意	武汉音乐学院
92	当代舞蹈表演-新文科背景下多元艺术融合创造性舞蹈	南京艺术学院
93	东北民歌素材创作	东北师范大学
94	湖北特色民间舞训练与研究	中南民族大学
95	蜀风蜀韵:舞蹈实践与创新	四川师范大学
96	舞蹈编导技法	中国戏曲学院
97	舞蹈创作素材课——古典舞水袖	东北师范大学
98	舞蹈美学	武汉音乐学院
99	舞蹈美学	星海音乐学院
100	云南民族民间舞蹈教学与传承	云南艺术学院
101	中国古典舞体验与认知	北京舞蹈学院
102	中国舞蹈美学	北京舞蹈学院
103	中外舞蹈作品鉴赏与分析	首都师范大学
104	20世纪中国现代美术思潮	云南师范大学
105	传统雕塑艺术研究	景德镇陶瓷大学
106	当代雕塑研究与创作	四川美术学院
107	当代艺术解析	河北师范大学
108	雕塑与空间创意造型方法	西南交通大学
109	个性语言形式研究与实践	河北大学
110	花鸟画传统技法	天津师范大学
111	绘画材料技法与创作实践	重庆大学
112	架上连环画创作实践	鲁迅美术学院
113	具象写实绘画语言研究	四川美术学院
114	临帖的理论与方法	首都师范大学
115	美术史与理论研究	四川师范大学
116	漆画技法实践	哈尔滨师范大学
117	漆艺(装饰绘画)理论与临摹研习	扬州大学
118	色彩表现	天津师范大学
119	摄影创作与材料语言表现	鲁迅美术学院
120	摄影艺术创作研究	北京服装学院
121	书法临摹与创作	中国美术学院
122	数字艺术创作	天津美术学院
123	水墨人物画艺术	山东艺术学院
124	陶瓷雕塑创作研究	山东工艺美术学院
125	铜版画制作	天津美术学院
126	写意花鸟	绍兴文理学院
127	新媒体艺术	武汉理工大学
128	研究方法与论文写作	山东艺术学院
129	艺术创作方法研究	河北大学

二、课程团队情况

课程团队主要成员 (序号 1 为课程负责人, 课程负责人及团队其他主要成员总人数限 8 人之内)								
序号	姓名	院系/ 部门	出生 年月	职务/ 职称	学科 专业	手机 号码	电子 邮箱	本课程中教学任务
1	邹军	舞 蹈 学院	1981 /05	专 业 教师/ 副 教 授	舞 蹈 表演	1866 2723 513	20746 129@q q.com	课程设计和讲授
2	陈静	舞 蹈 学院	1977 /09	中 国 舞 编 导 系 主 任/ 正 教 授	舞 蹈 表演	1395 1691 476	39295 0266@ qq.co m	课程讲授和资料整理

16.2019年，陈静的小舞剧《西出阳光》获批江苏艺术基金2019年度舞台艺术创作（小型剧目）资助项目；



17.2021 年，陈静的群舞《扣人心弦》获批江苏艺术基金 2021 年度舞台艺术创作（小型剧目）资助项目；



18.2019年，叶笛研制的视频课程《中国民族民间舞蹈艺术之美》系南京艺术学院组织开发的“‘大学艺术美育’系列课程研制”项目中的核心课程，为顾平教授主持的2019年度江苏省高等教育教改研究立项课程成果（项目号：2019JSJG597），累计播放量超过286.2万次、点赞量超5.9万次；

证 明

此证明南京艺术学院舞蹈学院叶笛老师研制的视频课程《中国民族民间舞蹈艺术之美》系由本院组织开发的“‘大学艺术美育’系列课程研制”项目中的核心课程，本课程亦为顾平教授主持的2019年度江苏省高等教育教改研究立项课题（项目号：2019JSJG597），并受其资助，目前已经完成课程的制作并结项。

特此证明！

南京艺术学院艺术教育高等研究院

2022年6月16日

艺术教育高等研究院

19.2024年，叶笛以项目带动课程建设，将主持的国家社科艺术基金项目《长江流域舞蹈文化研究》结合教学，开设《长江流域舞蹈文化研究专题》任选课程，推出《长江流域非遗舞蹈之美》3季系列视频，在网站获得超206.9万次播放量，4285次点赞，有效推动了非遗舞蹈文化的创新表达与活化传播。相关视频获江苏省高等教育教改课题资助，并获中央网信办及中江网关注，受邀参加“一江清水万重山——献策长江”专家访谈，并于“学习强国”播出，成为学术教学与社会责任融合的典范；

一江清水万重山
献策长江
专家学者线上访谈

叶笛
南京艺术学院舞蹈学系主任

长江流域
非遗舞蹈之美

指导单位：中央网信办网络传播局
主办单位：江苏、上海、浙江、安徽、江西、湖北、湖南、
重庆、四川、贵州、云南11省市网信办
承办单位：新江苏传媒（中国江苏网）
支持单位：中国互联网发展基金会 | 中国互联网发展基金会
“学习强国”学习平台



江苏学习平台



一江清水万重山 | 叶笛：长江流域非遗舞蹈之美

地方平台发布内容

新江苏客户端·中国江苏网 2024-07-22

展开

提醒

本文为地方平台发布的内容。

播放 2,182

点赞 39



简介

长江之水万古奔流，千年文脉生生不息。从巴山蜀水到江南水乡，长江文化不断发展演变，是中华民族精神的重要

20.2023 年，夏静获批南京艺术学院研究生精品教材立项；



21.2022 年，夏静主持南京艺术学院研究生教育教学改革课题“舞蹈专业硕士实践课程的视知觉探索——基于默会认识论的启示”；



22.2019年，关健、郭罗乐的群舞《月亮湾湾》获批国家艺术基金2019年度舞台艺术创作资助项目；



國家藝術基金

CHINA NATIONAL ARTS FUND

2019年度资助项目立项通知书

南京艺术学院：

你单位申报的群舞《月亮湾湾》项目获得国家艺术基金2019年度舞台艺术创作资助项目立项资助，资助资金贰拾万元。

国家艺术基金是经国务院批准，由国家设立，旨在繁荣艺术创作、打造和推广精品力作、培养艺术人才、推进国家艺术事业健康发展的公益性基金，资金主要来自中央财政拨款。

国家艺术基金资助项目为国家级项目，作为项目承担单位，希望贵单位深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想与党的十九大精神，坚持以人民为中心的创作导向，坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一，遵照“国家艺术基金（一般项目）2019年度资助项目协议书”，努力推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的舞台艺术作品，为建设社会主义文化强国做出新的更大贡献。

国家艺术基金管理中心

2019年2月

证书编号：2019-A-02-(101)-0233

23.2023年，关键、郭罗乐的群舞《秋·熟》获批国家艺术基金2023年度舞台艺术创作资助项目；



國家藝術基金

CHINA NATIONAL ARTS FUND

2023年度资助项目立项通知书

南京艺术学院：

你单位申报的舞蹈《秋·熟》项目获得国家艺术基金2023年度舞台艺术创作项目立项资助，资助资金壹拾万元。

国家艺术基金是由国家设立，旨在繁荣艺术创作、打造和推广精品力作、培养艺术人才、推进国家艺术事业健康发展的公益性基金，资金主要来自中央专项彩票公益金。

国家艺术基金资助项目为国家级项目，作为项目承担单位，希望贵单位坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真学习宣传贯彻党的二十大精神，坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转化、创新性发展，以社会主义核心价值观为引领，发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化，坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品，为推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌贡献力量。

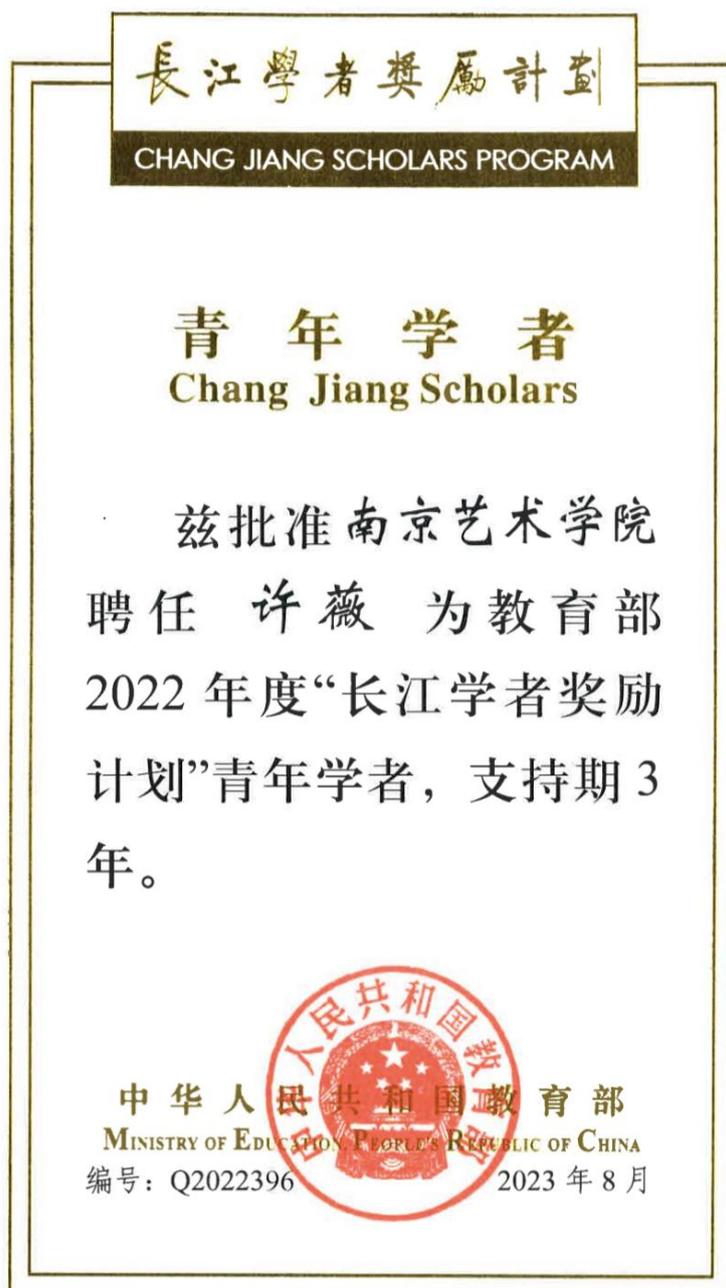
国家艺术基金管理中心

2023年3月

证书编号：2023-A-02-079-201

(四) 获奖

1.2022 年，许薇受聘为教育部 2022 年度“长江学者奖励计划”青年学者



2.2023年，许薇荣获“江苏省教学名师”称号

江苏省教育厅

苏教师函〔2023〕8号

省教育厅关于公布2022年 江苏省教学名师人选的通知

各设区市教育局，各高校：

经设区市教育局和高校推荐、专家评审及公示，现将2022年江苏省教学名师人选予以公布（具体名单见附件1-3）。2022年江苏省教学名师的支持期为2023年1月至2026年1月，请各相关单位参照《江苏省教学名师支持计划》（苏教师〔2022〕5号）有关规定，做好入选人员的支持和管理工作。

- 附件：1. 2022年江苏省教学名师人选（普通高等学校）
2. 2022年江苏省教学名师人选（中等职业学校）
3. 2022年江苏省教学名师人选（幼儿园、中小学校）

省教育厅
2023年1月19日

（此件不公开）

附件1

2022年江苏省教学名师人选
(普通高等学校)
(共100人)

序号	姓名	单位
1	徐雁平	南京大学
2	郑伟娟	南京大学
3	戴玉蓉	东南大学
4	童小东	东南大学
5	陈兵	南京航空航天大学
6	丁晟春	南京理工大学
7	沈扬	河海大学
8	朱永忠	河海大学
9	房婉萍	南京农业大学
10	朱娅	南京农业大学
11	柳文媛	中国药科大学
12	刘煜	中国药科大学
13	武美萍	江南大学
14	徐玉生	江南大学
15	蒋荣立	中国矿业大学
16	张绍良	中国矿业大学
17	潘镇	南京师范大学
18	张晓锋	南京师范大学
19	居沈贵	南京工业大学
20	张天峰	南京工业大学
21	裴世鑫	南京信息工程大学
22	王黎娟	南京信息工程大学
23	黄丽亚	南京邮电大学
24	王海艳	南京邮电大学
25	田如男	南京林业大学
26	周晓燕	南京林业大学
27	许勤	南京医科大学
28	喻荣彬	南京医科大学
29	谷巍	南京中医药大学
30	许薇	南京艺术学院
31	周隽	南京艺术学院
32	郭存芝	南京财经大学
33	姚定俊	南京财经大学
34	孙文远	南京审计大学
35	卜全民	江苏警官学院
36	吴梦陵	南京工程学院
37	张颖炜	江苏第二师范学院
38	杨会良	南京特殊教育师范学院
39	吕中学	江苏师范大学
40	汤仁仙	徐州医科大学
41	李忠玉	常州大学
42	李培峰	苏州大学
43	吴磊	苏州大学
44	王勇	苏州科技大学
45	陈梦玲	常熟理工学院
46	吕广明	南通大学
47	庄勋	南通大学
48	许芳红	淮阴师范学院
49	陈静	淮阴工学院

-2-

-3-

3.2024年，许薇荣获2024年中国顶尖舞者成长计划“2024年度顶尖教师”称号



4.2025年，江苏省“青蓝工程”优秀教学团队（团队负责人：许薇）

南京艺术学院2025年“青蓝工程”推荐人员名单公示

各单位、各部门：

经个人申报、二级学院推荐、专家评审、校长办公会研究决定，并提交校党委常委会议审议通过，同意赵蒙文等10位同志为我校2025年“青蓝工程”推荐人选（名单附后），拟上报省教育厅。现将推荐人员名单公示，公示时间为3月5日-3月11日。公示期间如有异议，请以书面形式向人事处反映，并提供必要的证明材料，以便核实查证。提出异议者须提供本人真实姓名、工作单位、联系电话等有效联系方式（我处将予以严格保密）。凡匿名、冒名或超出期限的异议不予受理。

联系人：宁杭玲 李欣 联系电话：83498112 83498797

“青蓝工程”推荐人员名单：

- 一、优秀青年骨干教师（6人）
赵蒙文 章露方 严宜舒 耿坤 王亮 侯力
- 二、中青年学术带头人（3人）
曹燕 孙慧 杜卉
- 三、优秀教学团队（1个）
团队带头人：许薇

南京艺术学院人事处
2025年3月5日

5.2021年，许薇获批南京市宣传文化系统第六批“五个一批”人才称号

中共南京市委宣传部文件

宁委宣通〔2021〕44号

关于确定南京市宣传文化系统第六批“五个一批”人才和第四批南京市青年文化人才的通知

各区宣传部，江北新区党工委宣传和统战部，市宣传文化系统各单位，市各有关单位：

根据《关于开展南京市宣传文化系统第六批“五个一批”人才和第四批青年文化人才选拔培养工作的通知》（宁委宣通〔2021〕36号），在各单位推荐的基础上，经专家评审、市委宣传部部务会研究、面向社会公示等程序，现确定38名同志为南京市宣传文化系统第六批“五个一批”人才，37名同志为第四批南京市青年文化人才。

请各区各单位及时通知入选者所在单位和本人，加强对入选人才的教育培养、团结引领，认真做好资助扶持、联系服务等工

作，努力为人学习和工作创造良好条件，充分调动人才的积极性、主动性和创造性。

- 附件：1. 南京市宣传文化系统第六批“五个一批”人才名单
2. 第四批南京市青年文化人才名单



附件 1

南京市宣传文化系统第六批“五个一批”人才名单

(排名不分先后)

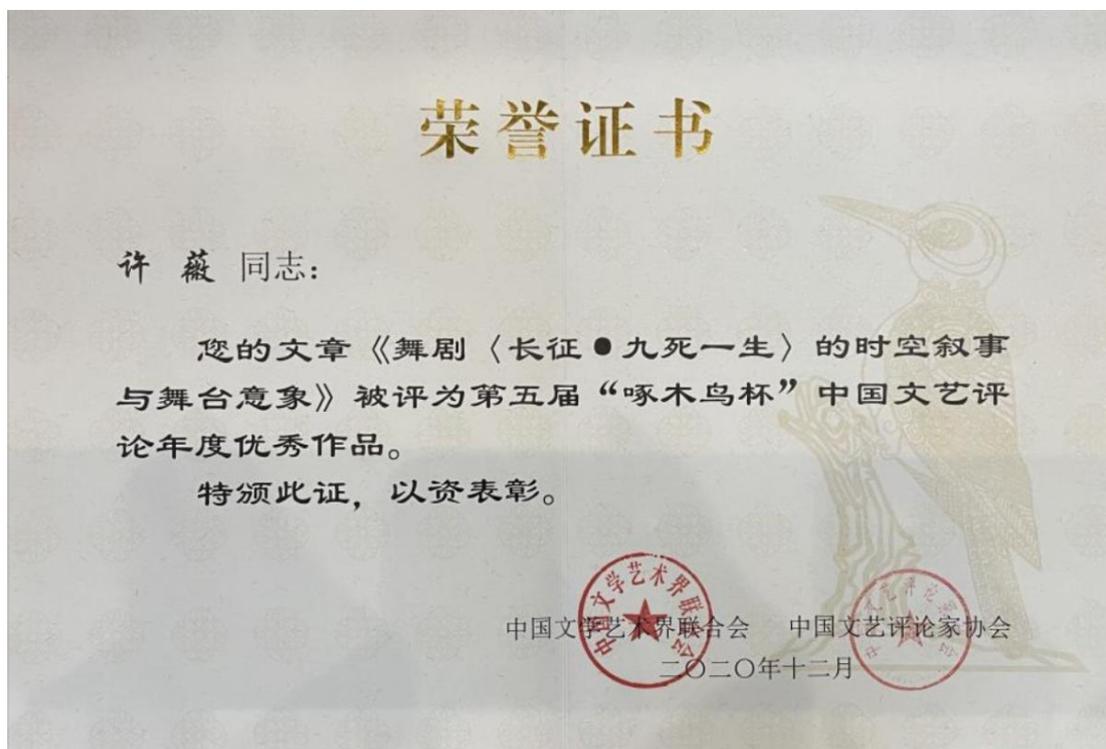
姓 名	工作单位	推荐单位
社科理论界 (6 人)		
王 兵	中共南京市委党校	中共南京市委党校
郑琼洁	南京市社会科学院	南京市社科联
王 聪	南京市社会科学院	南京市社科联
徐霞翔	雨花台烈士陵园管理局	雨花台烈士陵园管理局
邵颖萍	江苏匠工营国规划设计有限公司	栖霞区委宣传部
刘 霞	南京晓庄学院	南京晓庄学院
新闻出版界 (6 人)		
周爱明	南京报业传媒集团	南京报业传媒集团
朱晓露	南京报业传媒集团	南京报业传媒集团
邹 伟	南京报业传媒集团	南京报业传媒集团
张宏亮	南京广播电视集团	南京广播电视集团

岳翔宇	南京广播电视集团	南京广播电视集团
潘 珂	南京出版社	南京出版传媒集团

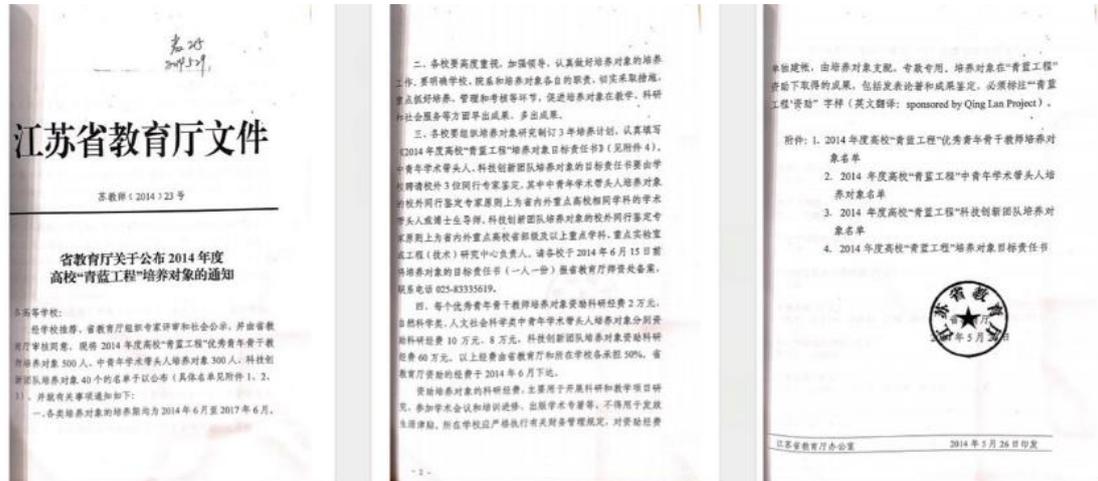
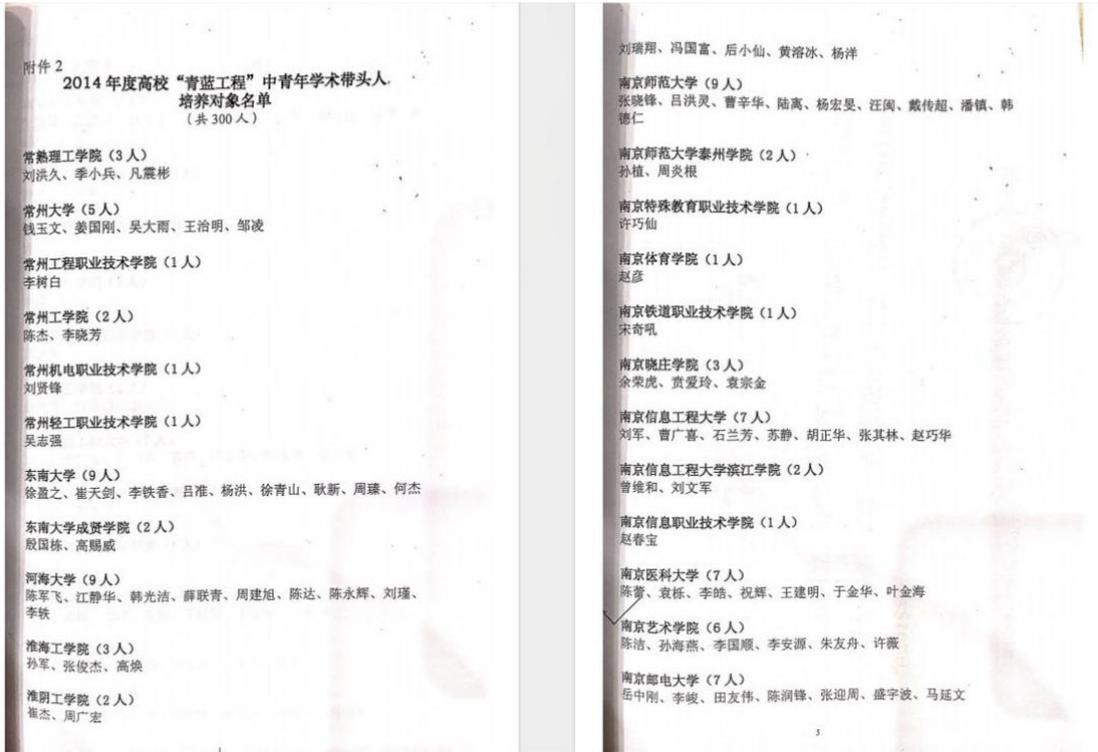
文化艺术界 (18 人)

许志强	南京市考古研究院	南京市文旅局
金连玉	南京城墙保护管理中心	南京市文旅局
魏 星	南京市博物总馆太平天国历史博物馆	南京市文旅局
叶康宁	南京艺术学院, 南京市评协	南京市文联
张 锐	专职作家, 南京市作协	南京市文联
梁建恕	南京报业传媒集团	南京报业传媒集团
章 琪	南京市越剧团有限公司	南京市文投集团
李 珺	南京市话剧团有限公司	南京市文投集团
关吉柱	南京正人教育科技有限公司	玄武区委宣传部
陈金品	南京市秦淮区文化馆	秦淮区委宣传部
尹 磊	南京江南贡院文化发展有限公司	秦淮区委宣传部
许 薇	南京市舞协、鼓楼区文联, 南京艺术学院	鼓楼区区委宣传部
韩 波	江苏润和文化产业发展有限公司	雨花台区委宣传部

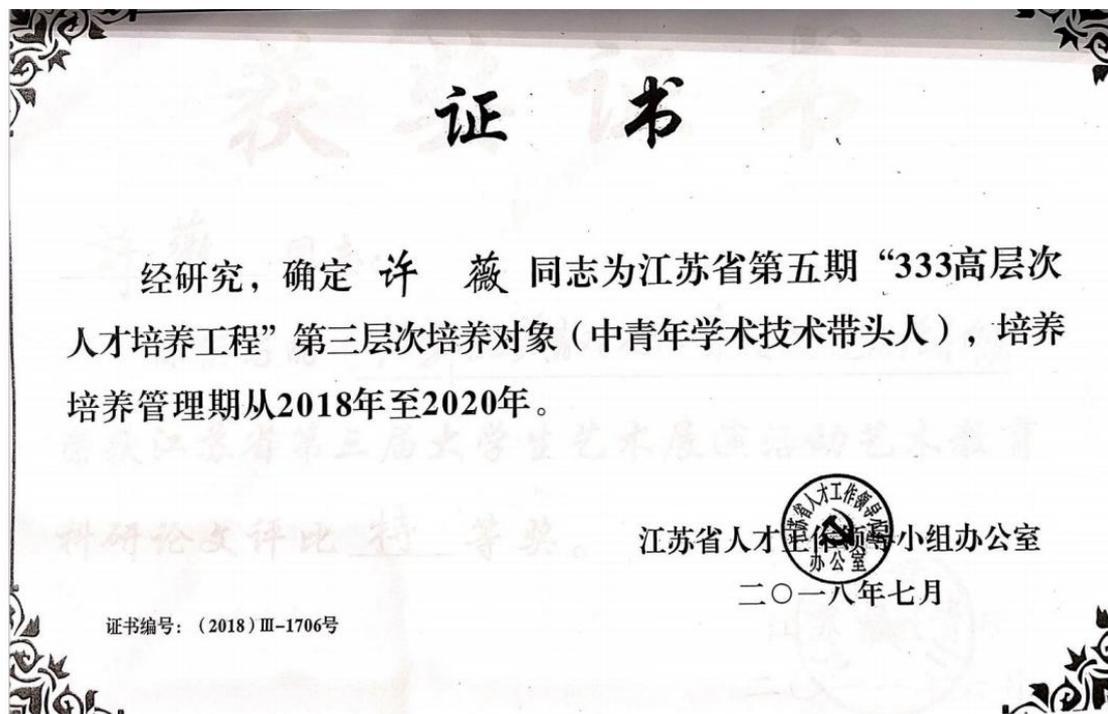
6.2020 年, 许薇的论文《舞剧〈长征·九死一生〉的时空叙事与舞台意象》被评为第五届“啄木鸟杯”中国文艺评论年度优秀作品



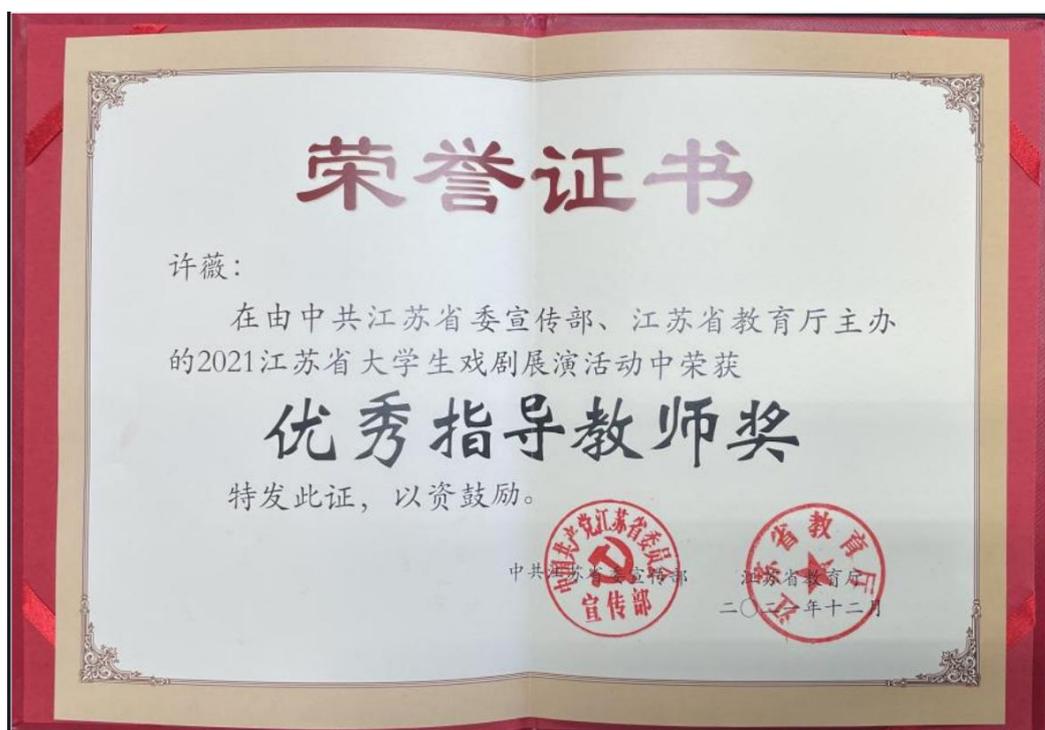
7.2014年，许薇入选2014年度高校“青蓝工程”培养对象



8.2018年，许薇入选江苏省第五期“333高层次人才培养工程”第三层次培养对象（中青年学术技术带头人）



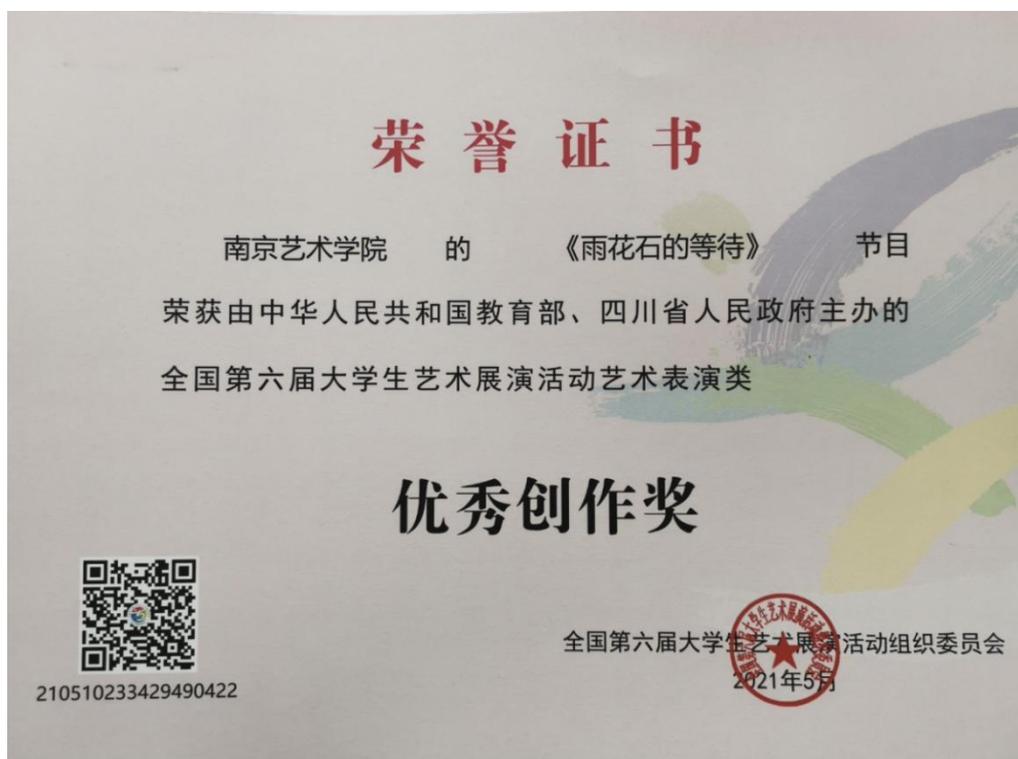
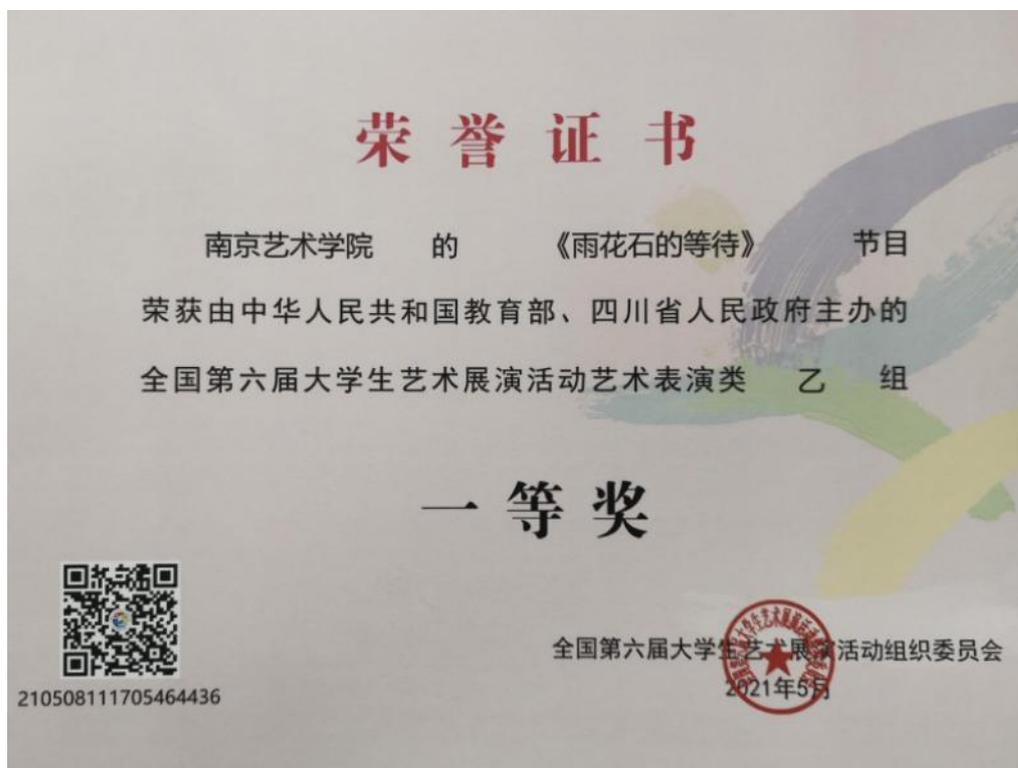
9.2021年，许薇荣获2021江苏省大学生戏剧展演活动“优秀指导教师奖”



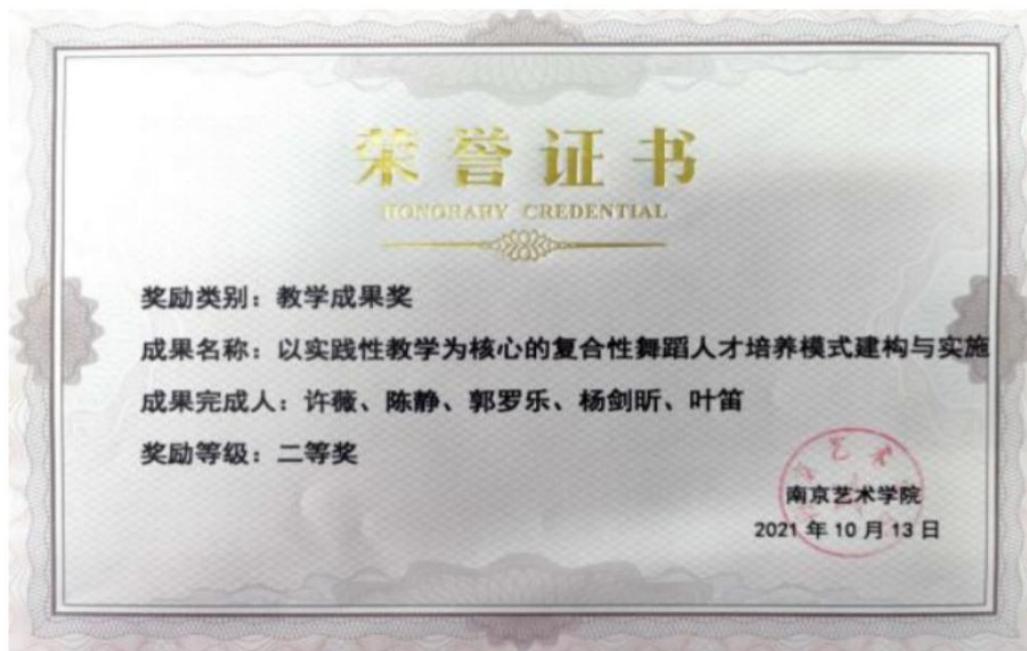
10.2023年，许薇、王佳维荣获江苏省大学生戏剧展演“优秀指导教师奖”



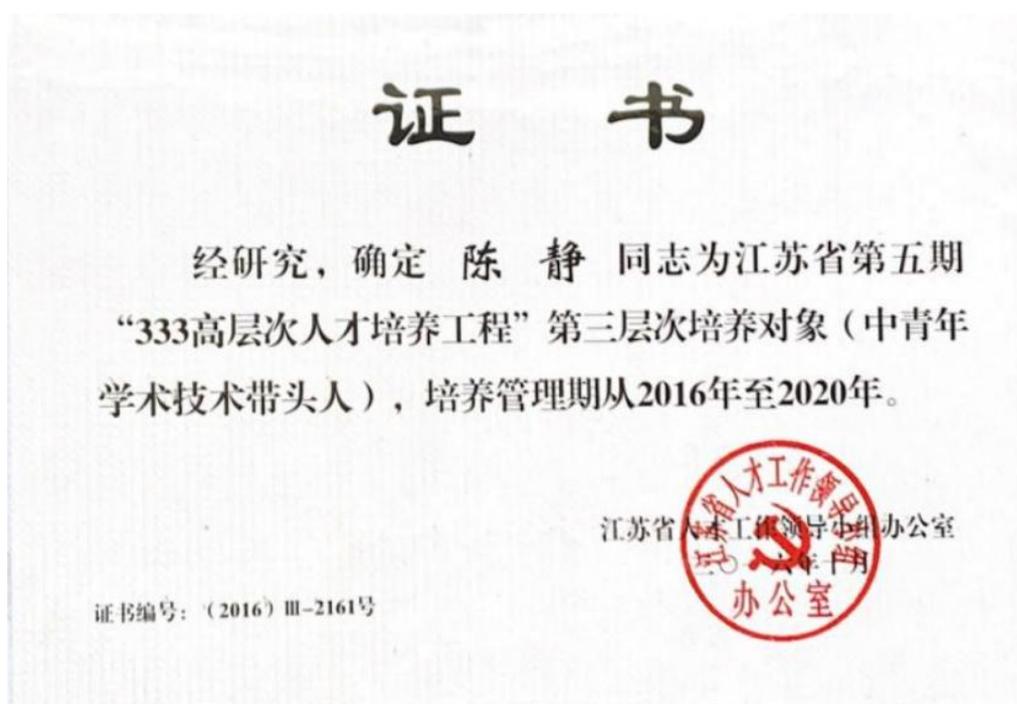
11.2021年,《雨花石的等待》荣获全国第六届大学生艺术展演活动艺术表演类乙组一等奖、艺术表演类优秀创作奖



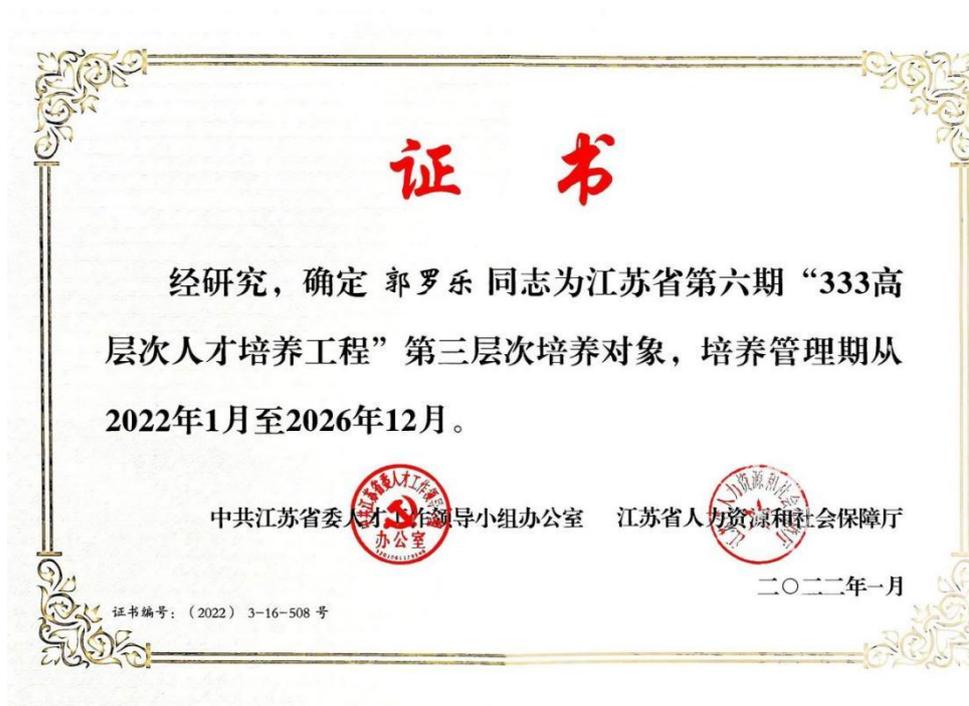
12.2021年,《以实践性教学为核心的复合性舞蹈人才培养模式建构与实施》荣获南京艺术学院教学成果二等奖(成果完成人:许薇、陈静、郭罗乐、杨剑昕、叶笛)



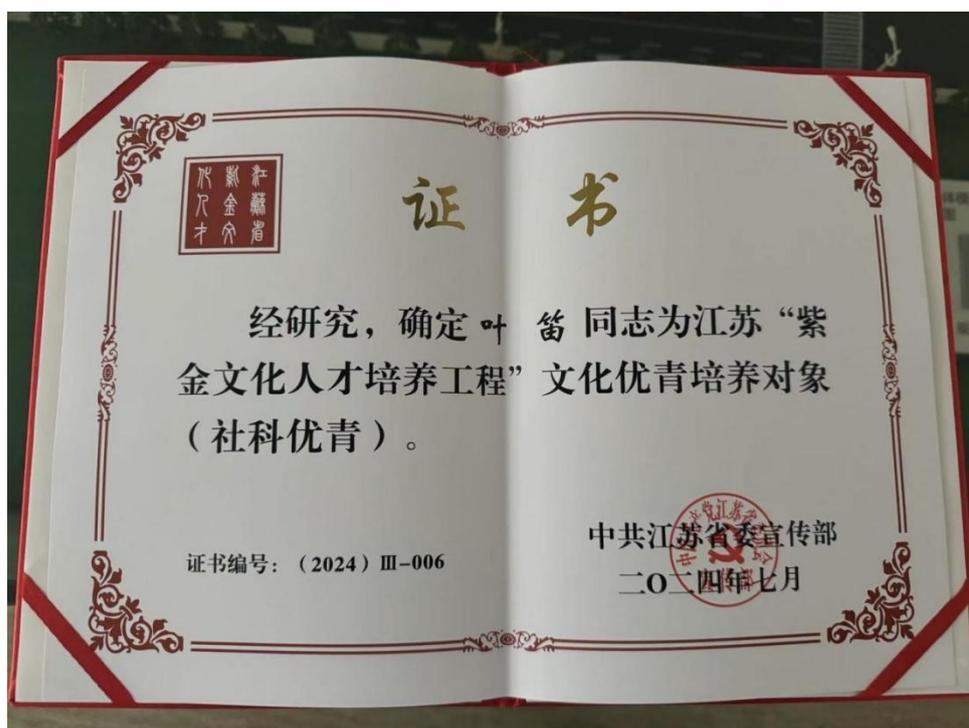
13.2016年,陈静获江苏省第五期“333高层次人才培养工程”第三层次培养对象(中青年学术技术带头人)



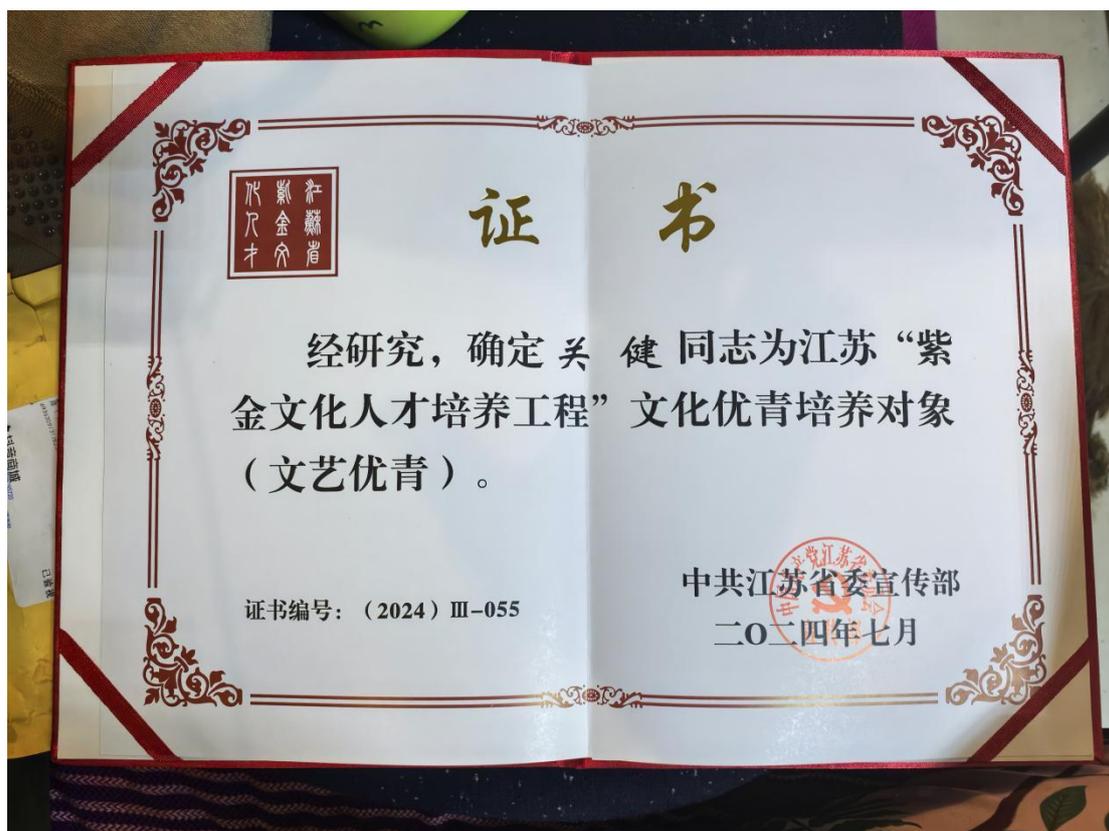
14.2022年，郭罗乐获江苏省第六期“333高层次人才培养工程”第三层次培养对象



15.2024年，叶笛获江苏省“紫金文化人才培养工程”社科优青



16.2024 年，关健获江苏省“紫金文化人才培养工程”文艺优青



17.2016年，陈静获江苏省“青蓝工程”优秀青年骨干教师

附件1

**2016年度江苏高校“青蓝工程”优秀青年
骨干教师
培养对象名单
(共500人)**

南京艺术学院 (6人)

徐钢、汪黎黎、臧恒、陈静、李森、徐炯

南京邮电大学 (7人)

周晓剑、王龙飞、钱妍、王志伟、谌静、张晖、徐国政

南京中医药大学 (6人)

李湘君、刘睿、张峰、卢圣锋、杜世正、袁晓琳

南通大学 (7人)

崔晓蕾、张学城、曹阳、陆海华、孙利军、周松林、张志军

南通航运职业技术学院 (4人)

李守可、杨燕、李进、贾君瑞

南通科技职业学院 (3人)

祁金祥、汤艳、吴平

南通理工学院 (2人)

顾海、陆兆钠

南通师范高等专科学校 (2人)

毛东进、徐欢

南通职业大学 (3人)

吴明圣、朱蓓蓓、樊登柱

三江学院 (2人)

朱新贵、邵天松

沙洲职业工学院 (3人)

金洁、李志梅、秦艳

苏州大学 (7人)

许小亮、权小锋、黄鸿山、张秀娟、刘长剑、黄鹤、张熠

18.2019 年，叶笛获评江苏省“青蓝工程”优秀青年骨干教师

江苏省教育厅文件

苏教师〔2019〕3 号

省教育厅关于公布 2019 年江苏高校 “青蓝工程”培养对象的通知

各有关高校：

经学校推荐、省教育厅组织专家评审和社会公示，现将 2019 年高校“青蓝工程”优秀青年骨干教师 350 人、中青年学术带头人 160 人、优秀教学团队 70 个的名单予以公布（具体名单见附件 1、2、3），并就有关事项通知如下。

一、关于培养要求

各类培养对象的培养期为 2019 年 4 月至 2022 年 4 月。有关高校要按照《江苏高校“青蓝工程”管理办法》（苏教规〔2017〕2 号）要求，认真组织培养对象研究制订 3 年培养计划，填写《2019

年江苏高校“青蓝工程”培养对象目标责任书》，做好培养工作（附件4）。

根据《关于进一步做好高等学校人才引进工作的通知》（苏教人〔2017〕5号）要求，各类培养对象在培养期内变更工作高校，取消“青蓝工程”培养对象资格。

二、关于资助经费

每位优秀青年骨干教师资助科研经费4万元，自然科学类、人文社会科学类中青年学术带头人分别资助科研经费10万元、8万元，每个优秀教学团队资助科研经费30万元，以上经费由省教育厅和所在学校各承担50%。资助经费主要用于开展科研和教学项目研究、参加学术会议和培训进修、出版学术专著等，不得用于发放生活津贴。所在学校应严格执行有关财务管理规定，对资助经费单独建帐，专款专用。培养对象在“青蓝工程”资助下取得的成果，包括发表论著和成果鉴定等，须标注“江苏高校‘青蓝工程’资助”字样。

三、关于报送要求

请各校于2019年5月31日前将培养对象的目标责任书电子版报省教育厅师资处备案。邮箱：nj86788@163.com。

- 附件：1. 2019年江苏高校“青蓝工程”优秀青年骨干教师培养对象名单
2. 2019年江苏高校“青蓝工程”中青年学术带头人

附件 1

2019 年江苏高校青蓝工程优秀青年骨干教师名单

(共 350 人)

南京大学 (3 人)

毛维准、刘鹏、贾小氢

东南大学 (4 人)

王金湘、许妍、王翔宇、房雷

南京航空航天大学 (3 人)

冒泽慧、周宇、吴迪

南京理工大学 (3 人)

洪弘、朱时军、翁丹

河海大学 (3 人)

李彬权、王岗、颜玉凡

南京农业大学 (3 人)

吴俊俊、安红利、郑冠宇

中国药科大学 (3 人)

胡庆华、姜正羽、魏志凤

南京森林警察学院 (3 人)

张洁、宋小娇、翟春婕

江南大学 (3 人)

侯勇、潘礼龙、金伟

中国矿业大学 (3 人)

王和堂、胡国忠、申建

南京邮电大学（3人）

张寅、翟学超、郭丽

南京林业大学（4人）

张小祥、何佳、陈健强、魏强

南京信息工程大学（3人）

张明道、周德成、徐永明

南京工业大学（4人）

王春婷、陈炜昀、朱宁、丁瑞媛

南京师范大学（4人）

白洋、庄曦、黄昌春、黄园

南京财经大学（3人）

唐保庆、徐圆、张正勇

南京医科大学（3人）

李远、陈晨、王觉进

南京中医药大学（3人）

刘培、陈瑶、徐飞

南京审计大学（3人）

汪险生、占济舟、杨章静

南京体育学院（2人）

康晓磊、吕园欣

南京艺术学院（2人）

孙慧、叶笛

南京工程学院（3人）

高芳征、臧利国、杨静

19.2022年，叶笛的论文《创伤叙事视角下的“南京大屠杀”题材舞剧创作探析》入获选中国舞蹈家协会“第三届中国舞蹈评论年度推优”优秀文章



20.2024年，群舞《极地使命》获批中国顶尖舞者成长计划江苏分区——群舞组十强（编导：陈静、姜鑫，指导教师：陈静）



21.2024年，群舞《扣人心弦》获批中国顶尖舞者成长计划江苏分区——群舞组百强（编导：陈静、姜鑫，指导教师：陈静）



22.2024年，叶笛的《中国舞蹈史》教材教学设计方案《舞蹈中的礼制象征——周代礼乐舞蹈的文化意义》获得首届教育部马工程艺术学重点教材“精彩一案”二等奖



23.2023年，叶笛的课程《维吾尔族舞蹈艺术之美》荣获江苏省高校
微课教学比赛三等奖



24.2019年，叶笛的论文《创伤叙事视角下的“南京大屠杀”题材舞剧创作探析》入围第12届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示



25.2016年，叶笛的论文《论高校舞蹈专业实践教学体系的建构与实施——以南京艺术学院舞蹈学院为例》获得江苏省高校教学管理研究会教学研究工作委员会优秀论文评选二等奖



26.2024 年，夏静课程《舞蹈教育专题（跨媒介舞蹈教学设计）》获评
2024 年度江苏省研究生优质教学资源（课程）

江苏省教育厅

苏教研函〔2025〕5号

省教育厅关于公布 2024 年度江苏省研究生 优质教学资源遴选结果的通知

各研究生培养高校：

为贯彻《教育部 国家发展改革委 财政部关于加快新时代研究生教育改革发展的意见》（教研〔2020〕9号），落实《江苏省研究生教育质量提升工程（2021-2025年）实施方案》（苏教研〔2020〕7号）要求，切实提升我省研究生教育质量，省教育厅组织开展了江苏省研究生优质教学资源（含课程、教材和教学案例）遴选工作。经高校推荐、专家遴选、省教育厅审定等程序，共遴选出 96 门研究生课程、47 部研究生教材、94 个研究生教学案例（名单见附件 1、2、3），现予以公布。

各研究生培养高校要高度重视研究生课程、教材和教学案例的建设，进一步强化示范引领作用，健全激励机制，鼓励优质教学资源开放共享，全面推进研究生教育高质量发展。

- 附件：1. 2024 年度江苏省研究生优质教学资源（课程）名单
2. 2024 年度江苏省研究生优质教学资源（教材）名单
3. 2024 年度江苏省研究生优质教学资源（教学案例）名单

(此页无正文)



(此件主动公开)

附件 1

2024 年度江苏省研究生优质教学资源（课程）名单

排序	推荐高校	课程名称	课程负责人
1	南京大学	凝聚态光物理	刘 辉
2	南京大学	专业学位硕士学位论文写作规范与方法	张 亮
3	南京大学	脑科学相关医学影像学	张 冰
4	南京大学	马克思恩格斯早期哲学著作选读	周嘉昕
5	东南大学	数学模型	关秀翠
6	东南大学	建筑设计理论	史永高
7	东南大学	高等桥梁结构分析理论	熊 文
8	东南大学	城市规划与设计	阳建强、王承慧
9	南京航空航天大学	模糊建模与控制	齐瑞云
10	南京航空航天大学	电力电子理论与方法	阮新波
11	南京航空航天大学	现代航空运输规划方法	吴薇薇
12	南京理工大学	电类综合实验	班 恬
13	南京理工大学	高等工程数学	范金华
14	南京理工大学	知识产权创造	戚 湧
15	南京理工大学	数据科学与工程	肖 亮
16	南京理工大学	火炮系统分析与优化	杨国来
17	河海大学	环境生物学原理及应用	李 轶
18	河海大学	地质体加固技术	刘 瑾
19	河海大学	工程结构可靠性	殷德顺
20	南京农业大学	土地经济理论	吴 群
21	南京农业大学	智慧农业研究法	姚 霞、朱 艳
22	中国药科大学	高等天然药物化学	陈 莉
23	中国药科大学	高等药理学	方伟蓉
24	中国药科大学	药物非临床研究的思路和方法	卢 娜
25	中国药科大学	现代药物分析选论	许风国

排序	推荐高校	课程名称	课程负责人
26	中国药科大学	药物生物信息学	郑 珩
27	中国药科大学	药剂学概论	周建平
28	南京邮电大学	学习科学与教学设计	刘永贵
29	南京邮电大学	企业战略管理	王 娟
30	南京邮电大学	量子信息处理技术	赵生妹
31	南京林业大学	设计方法	汪瑞霞、刘力维
32	南京林业大学	高等桥梁施工技术	魏 洋、丁明珉
33	南京林业大学	工程数学	朱 敏、郭利娟
34	南京林业大学	植物景观设计	祝遵凌、圣倩倩
35	南京信息工程大学	景观环境规划设计	高 原
36	南京信息工程大学	环境气象学 II	黄 琳
37	南京工业大学	纳米材料制备及应用	崔 升
38	南京工业大学	高等有机化学	刘 睿
39	南京工业大学	管理研究方法	姚山季
40	南京工业大学	中国传统文化(太极养生)	章璐璐
41	南京师范大学	高等无机化学	吴 勇
42	南京师范大学	小学教学设计与实施(语文)	吴亮奎
43	南京师范大学	管理研究方法	潘 镇
44	南京师范大学	深度报道工作坊	邹 举
45	南京财经大学	组织行为学	秦伟平
46	南京财经大学	资本市场与上市筹划	姚文韵
47	南京财经大学	粮食安全理论与政策	赵 霞
48	南京医科大学	临床药理学	鲁 明
49	南京医科大学	现代口腔正畸学	严 斌
50	南京医科大学	多元统计分析方法	赵 杨
51	南京中医药大学	高级护理实践	柏亚妹
52	南京中医药大学	论文写作指导(药学类)	张 峰
53	南京中医药大学	五运六气气化理论与临床应用	郑晓红

排序	推荐高校	课程名称	课程负责人
54	南京中医药大学	临床试验设计与统计	邹 冲
55	南京审计大学	大数据审计技术	徐 超
56	南京审计大学	资本市场与社会审计	许汉友
57	南京审计大学	审计理论与实务	郑石桥
58	南京体育学院	体育新闻传播研究	李金宝
59	南京艺术学院	舞蹈教育专题研究(跨媒介舞蹈教学设计)	夏 静
60	南京工程学院	机器人学	韩亚丽
61	南京工程学院	有限元分析与可靠性设计	孙梦馨
62	江南大学	生物信息学	邓赵红
63	江南大学	试验设计与数据处理	高 洁
64	江南大学	公共艺术与数字创新专题研究	王 峰
65	江南大学	食品酶学	杨瑞金
66	中国矿业大学	新能源发电技术	陈 昊、严家明
67	中国矿业大学	现代电机控制	蒯松岩、谭国俊
68	中国矿业大学	煤矿水文地质工程地质学	隋旺华
69	江苏师范大学	汉语词汇史研究专题	霍生玉
70	江苏师范大学	软件安全	刘亚丽
71	徐州医科大学	生物医学工程研究进展	李菁菁
72	徐州医科大学	现代免疫学	刘晓梅
73	徐州医科大学	临床麻醉学进展	王志萍
74	徐州医科大学	化学生物学研究进展	张 玲
75	江苏理工学院	热塑热固复合材料成型	曹忠亮
76	江苏理工学院	废气治理技术	叶招莲
77	常州大学	声乐主科I	王成文
78	苏州大学	科研伦理与论文写作	何 乐、陈金星
79	苏州大学	马克思主义基本原理专题研究	张 晓
80	苏州科技大学	江南音乐创编与排练	陈 林
81	苏州科技大学	建筑与城市设计(二)	胡 莹、裴立东

排序	推荐高校	课程名称	课程负责人
82	南通大学	中国现当代文学思潮	顾金春
83	南通大学	科学研究方法与论文写作	刘其霞、张 伟
84	淮阴师范学院	中国文学专题研究	许芳红
85	淮阴工学院	交通数据采集与建模技术	包 旭、周桂良
86	淮阴工学院	材料合成工艺与工程	王金权
87	盐城工学院	现代机电系统与智能控制技术	卢 倩
88	盐城工学院	先进制造系统理论与技术	宋树权
89	扬州大学	教育大数据与学习分析	冯 锐、孙发勤
90	扬州大学	临床兽医学研究进展	刘宗平、邹 辉
91	江苏大学	高等土木工程施工与管理	韩 豫
92	江苏大学	跨文化交际与国际中文教育	任晓霏
93	江苏大学	转化医学与精准医学	张 徐
94	江苏科技大学	新时代中国特色社会主义思想理论与实践	洪 波
95	江苏科技大学	管理沟通	金 辉
96	江苏科技大学	弹塑性力学	宋向荣

27.2019年，郭罗乐、关健主讲《朝鲜族舞蹈表演训练课程》(精品课)
入围第12届全国“桃李杯”教育教学成果展示活动



28.2019年，关健、郭罗乐、单川指导群舞《月亮湾湾》入围第12届全国“桃李杯”教育教学成果展示活动



第12届全国“桃李杯”
舞蹈教育教学成果展示活动

*The 12th National Peach and Plum Cup
Dance Education and Teaching Achievements Exhibition Activities*

经专家遴选，南京艺术学院《月亮湾湾》(群舞)
入围第12届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动。

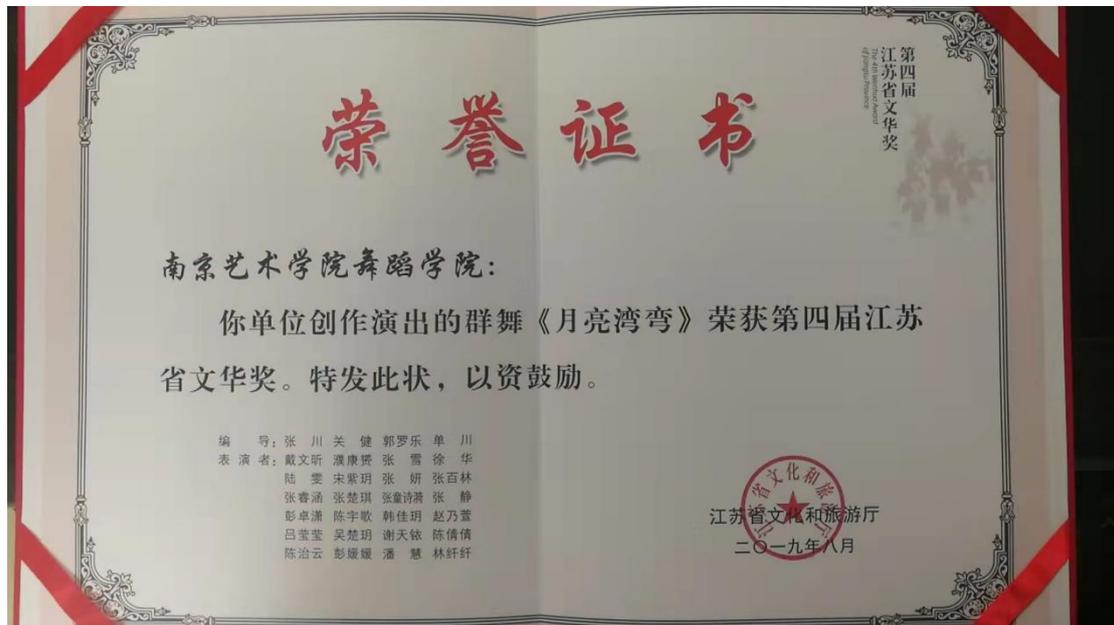
参展学生：赵乃莹 谢天银 张 妍 彭卓潇
张 静 张楚琪 韩佳玥 张睿涵
濮康赞 陈倩倩 陈治云 徐 华
宋紫玥 张百林 陆 雯 彭媛媛
陈宇歌 戴文昕 吕莹莹 张 雪
吴楚玥 张童诗瀚

指导教师：关 健 郭罗乐 单 川
特颁此证，以兹鼓励。



中华人民共和国文化和旅游部
2019年8月

29.2019年，关键、郭罗乐指导群舞《月亮湾湾》荣获第四届江苏省文华奖



30.2023年，关键的群舞《松舞飞雪》入选第十三届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示活动并被评为优秀剧（节）目及编导



31.2023年，关键等的中国民族民间舞《啼晓》入选第十三届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示活动并被评为优秀表演人才及优秀指导教师（参演学生：徐华）



32.2023年，芭蕾舞《觅光》入选第十三届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示活动（编导：王佳维、易琦丽）



33.2023年，教师精品课《昆舞五指莲花手式风格性训练课程》入选第十三届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示活动（授课教师：陈敏、马家钦、杨剑昕）



34.2024 年，独舞《胡笳十八拍》荣获第一届中国舞蹈研究生“文化中国”两创大赛三等奖（指导教师：于平、郑阳、仁若雪）



35.2022 年，群舞《觉醒年代》荣获第七届江苏省文艺大奖·舞蹈奖优秀创作奖（编导：顾芳、高杰、马维苓；指导：许薇、顾芳、朱琦）



二、学生成果

(一) 教材、著作

1.2018年，邱宇作为副主编参编《舞蹈评论形态分析教程》(下卷)

(上海音乐出版社2018年)



图书在版编目 (CIP) 数据

舞蹈评论形态分析教程 上下卷 / 于平 叶笛 邱宇编著. - 上海: 上海音乐出版社, 2018.5

ISBN 978-7-5523-1525-7

I. 舞… II. ①于… ②叶… ③邱… III. 舞蹈评论 - 高等学校 - 教材
IV. J705

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 070872 号

书 名: 舞蹈评论形态分析教程 上下卷

编 著: 于 平 叶 笛 邱 宇

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 黄惠民 高 静

封面设计: 薛文卿

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海盛通时代印刷有限公司

开本: 700×1000 1/16 印张: 86 字数: 1280 千字

2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1 - 2,000 册

ISBN 978-7-5523-1525-7/G · 0114

定价: 228.00 元 (上下卷)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究



内容介绍

这部“教程”是舞蹈高等教育教学用书。“舞蹈评论”写作，是舞蹈学专业的主干课程，舞蹈编导专业也应重视这方面能力的培养。选择对舞蹈作品进行“形态分析”的评论来组织教学，在于“舞蹈评论”的写作无论运用何种方法，都要着眼于评论对象的特质，都要立足于评论对象的本体。本“教程”主要是通过“文选”的研读来掌握“形态分析”的艺术观念和技术原理，并且要落实为作品的表意解读和语体阐释。“教程”选文注重有机构成，使看似独立的作品由孤单的“岛屿”形成了绵延的“岛链”，使我们的教学可以从具体的舞评写作走向系统的舞理研究。

分类建议：舞蹈类

ISBN 978-7-5523-1525-7

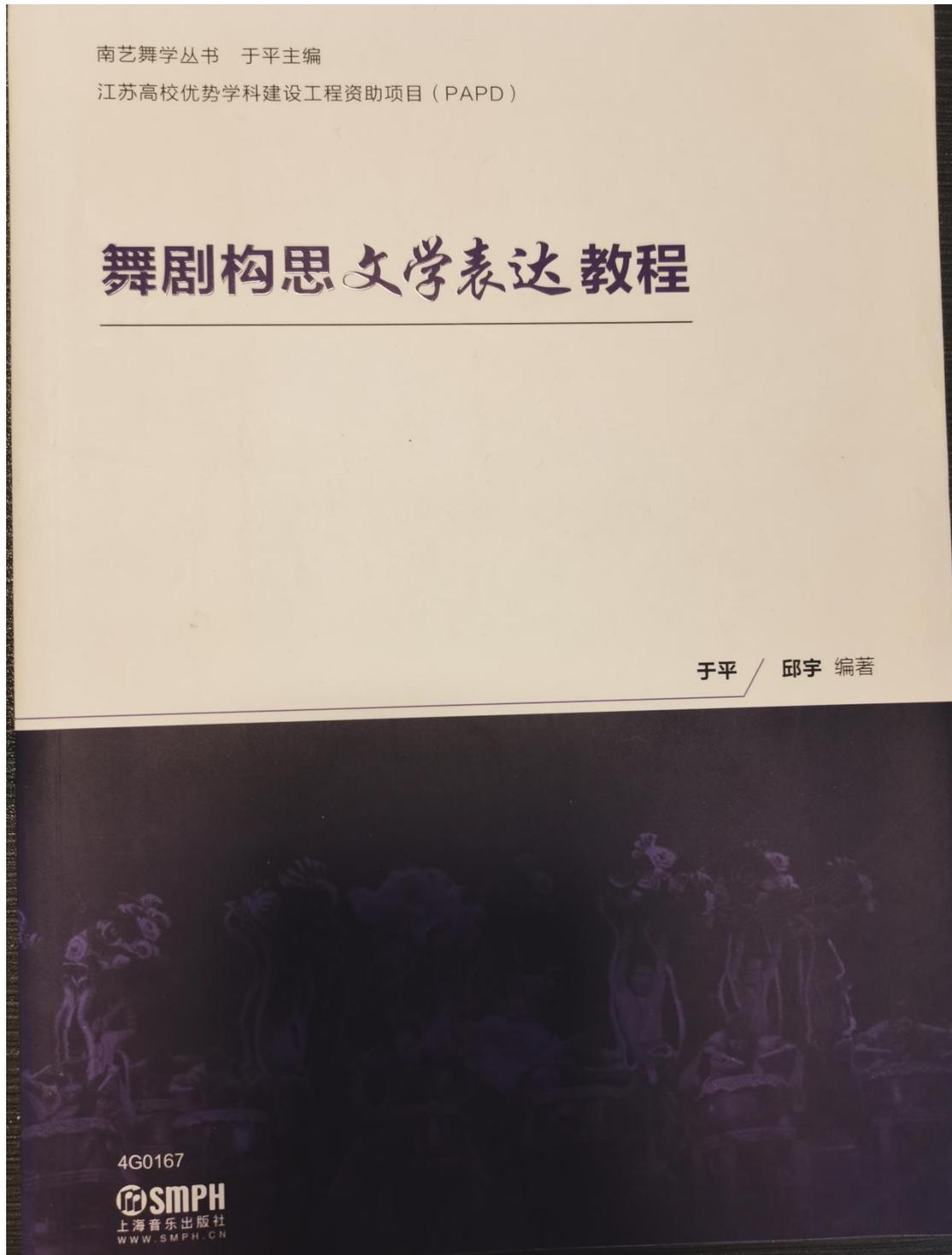


9 787552 315257 >

定价：228.00元（上下卷）



2.2020年，邱宇作为副主编参编《舞剧构思文学表达教程》（上海音乐出版社2020年）



图书在版编目 (CIP) 数据

舞剧构思文学表达教程 / 于平, 邱宇编著. - 上海: 上海音乐出版社, 2020.10

ISBN 978-7-5523-2025-1

I. 舞… II. ①于… ②邱… III. 舞剧 - 艺术创作 - 教材
IV. J733

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 173790 号

书 名: 舞剧构思文学表达教程

编 著: 于 平 邱 宇

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 黄惠民 张 莉

责任校对: 满月明

封面设计: 薛文卿

封面摄影: 黄惠民

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海中华印刷有限公司

开本: 700×1000 1/16 印张: 33 字数: 500,000

2020 年 10 月第 1 版 2020 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5523-2025-1/G · 0167

定价: 128.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究



内容介绍

这部“教程”是舞蹈高等教育教学用书，主要应用于“舞剧文学台本”写作的教学，与《舞蹈评论形态分析教程》构成姊妹篇。“舞剧文学台本”写作不仅是舞蹈学专业的主干课程，也是舞蹈编导专业必修课程。正如本教程所定义，所谓“舞剧文学台本”是“舞剧构思的文学表达”。为此，在专论“舞剧构思及其文学表达”中，论及舞剧构思的基本要求、故事要素与情节要素、人物设定及其关系构成、结构层次和结构骨架等问题。其次，提供了一些专家、学者的舞剧构思文学表达作为范型以资学习者借鉴。再次，强调从舞剧剧评入手分析舞剧构思，而这是进行“舞剧构思文学表达”必不可少的历练。



(二) 学生重要期刊论文发表

- 1.侯文靖：论文《传统舞蹈题材的当代表达——从万素的〈悠然情韵〉谈起》载《舞蹈》2018年第2期（中文核心）





- 6 岁月长河从我心上流过 / 王曼力
- 12 盛唐之音，丝路回响——日本雅乐的唐舞倒影与他者之眼的文化寻觅 / 范舟
- 18 舞剧中的英伦叙事 / 李超
- 23 关于“民族舞蹈学”的概念钩沉 / 朴永光
- 29 中国古典舞创作的困境与突围 / 胡伟
- 34 日本舞蹈：多年以前，我们疯狂，我们肮脏 / 刘晓真
- 40 “玩”舞蹈的态度——当舞蹈遇见艾姚·达东 / 李佼佼 高雁
- 48 情感的花季冷漠的“家”——大型舞剧《家》观后 / 于平
- 54 一张铺开的人生画卷——民族舞剧《画女情怀》之美学解读 / 董丽
- 59 市场的馈赠——从《朱鹮》三年演出 200 场说起 / 江东
- 62 传统舞蹈题材的当代表达——从万素的《悠然情韵》谈起 / 侯文静
- 67 一样的题材，别样的风采——舞剧《井冈·井冈》观后 / 余达喜
- 69 北京人见北京人——舞剧《北京人》的跨时代改编 / 王洁琼
- 74 中国红色经典芭蕾舞剧《白毛女》之民族化探索寻踪 / 张楠
- 78 流入心田的溪水——评析“舞影·翩跹《水境》” / 黄惠民
- 84 舞蹈作品实质性相似的认定——由《鱼戏》谈起 / 杨华权
- 87 际际的重叠与定格——现代舞剧《凉亭》观后 / 曾征
- 91 舞蹈戏剧构作的三个原则——“舞蹈戏剧构作本土化处理研究工作坊”北京站纪实 / 田湉
- 97 图文快递 / 孟梦
- 封面：《芭蕾》摄影 / 叶进



主 编 / 冯双白
编委会主任 / 罗 斌
常务副主编 / 张 萍
美术总监 / 叶 进
编 辑 / 梁戈逻 刘 峰
曾 婕 王洁琼

副 社 长 / 徐 晰
广 告 发 行 / 徐文静
装 帧 设 计 / 张石头
校 对 / 张 月
编 务 / 赵婍子

设计制作 / 北京石语未来品牌设计有限公司
印 厂 / 北京联合互通彩色印刷有限公司

编 辑 出 版 / 《舞蹈》杂志社
地 址 / 北京市朝阳区北沙滩一号院
32 号楼 16 层
邮 编 / 100083
编辑部电话 / (010) 84977781/82
发行部电话 / (010) 59759677
E-mail / dance123@263.net
在线投稿平台 / <http://wdwd.cbpt.cnki.net>
国内总发行 / 北京报刊发行局
国外总发行 / 中国国际图书贸易总公司(北京 399 信箱)
国际标准刊号 / ISSN0512-4204
国内统一刊号 / CN11-1546/J
本刊邮发代号 / 2-351
国外发行代号 / BM29
广告发布登记号 / 京朝工商广登字 20170184 号
出 版 日 期 / 逢单月 15 日

版权所有, 未经许可, 不得转载

编委会委员(按姓氏笔画排序)

于 平	王 宁	江 东
吕 艺 生	许 锐	朴永光
刘青弋	刘 建	张 华
明文军	茅 慧	欧建平
郑慧慧	郭 磊	袁 禾

本刊声明

1、作者来稿一经本刊使用, 即视为作者同意授权本刊享有其作品包括但不限于信息网络传播权、无线增值业务传播权, 以及其他以电子形式传播的权利; 本刊向作者支付的稿费已包含上述权利的许可使用费。
2、凡本刊转载刊发的图片版权归合法版权人所有, 个别图片因无法联系到版权人, 希望版权人与本刊取得联系, 以便支付稿酬邮寄样书。

欢迎订阅《舞蹈》杂志

读者朋友, 可以通过以下方式购买本刊:

- 1、到附近邮局办理订阅手续, 本刊邮发代号: 2-351。
- 2、直接与本刊发行部联系订购, 通过邮局电子汇款的读者, 请务必写清楚您的详细地址和邮编及联系电话。
- 3、关注《舞蹈》杂志微信号(dancemagazine), 通过“一键订阅”快捷方式微信订阅本刊。

每期定价: 人民币 24.00 元

全年 6 期定价: 人民币 144.00 元

传统舞蹈题材的当代表达 ——从万素的《悠然情韵》谈起

· 舞评

文——侯文婧

中国传统舞蹈的内涵首先应当涉及一个时间概念，即指由中国人一代代传承下来，凝结着民族智慧的优秀舞蹈样式。然而，任何一种艺术在其传承过程中，不可避免地要面临一个问题——传承过程中产生的流变，这是艺术发展规律自身的要求。那么在社会历史更迭中，传统舞蹈创作将如何面对当今这个新的历史时期下人们的审美变迁？如何进行自我更新，葆有长久的艺术生命力？这是中国传统舞蹈创作在当代不得不面临的挑战。

——编者按



《悠然情韵》北京舞蹈学院演出 摄影——夏沐

DANCE

民族艺术研究
ETHNIC ART STUDIES



编辑出版 《民族艺术研究》编辑部
编辑部地址 云南省民族艺术研究院
昆明市南太桥文化科技大楼12层
邮编:650021 电话:0871-63161975

国内总发行 云南省邮政公司 代码:64-86
国外总发行 中国国际图书贸易总公司
国外发行代号:BM7504 邮编:100048
印刷 昆明深彩印刷有限公司
出版日期 2017年6月28日
电子邮箱 mzysyj88@163.com

定价:15元

2.侯文靖：论文《反思表达创新——从《精卫》《唐婉》《长恨歌》看万素舞剧创作的审美特征》载《民族艺术研究》2017年第30（03）期（C扩）



民族艺术研究

专家委员会 以姓氏笔画为序
丁延平 于平 马 邑
王一川 王廷信 王建民
方李莉 邓佑玲 刘 祺
冯双白 田联韬 曲六乙
江 东 李心峰 李佑雷
李梅顺 杨民康 杨逸斐
陈池南 陈履生 范 周
罗 斌 和云峰 周 昱
郑耀君 饶曙光 贾志刚
凌娅尧 贾磊磊 梁 玖
萧 梅 彭吉象 傅 瑾
蓝 凡 樊胜勇 薛若琳

主 管 云南省文化厅
主 办 云南省民族艺术研究院
编辑出版 民族艺术研究 编辑部
编委主任 李 峰
副 主 任 王江虹
编 委 马云华 杨要武 王虹彤
彭慧媛 薛 雁

主 编 马云华
副 主 编 薛 雁 彭慧媛
编 辑 苏 青 唐白晶 何婷婷
尹小勇
美术设计 尹小勇
本期责编 唐白晶
出版顾问 张月虹
英文编辑 任 勤
英文翻译 苏俊杰

印 刷 昆明深彩印刷有限公司
发 行 云南省邮政公司
代 码
电 话
电子邮箱
微信公众号

国内统一刊号
国际标准刊号

文 价 元

民族艺术研究

目 录 2017年6月28日出版 双月刊

专题 当今戏曲音乐创作问题研究

戏曲音乐创作的古今变迁 路应昆
立足传统 革故鼎新 评黄梅戏音乐改革先贤对白林先生 李 峰
当下越剧流派经典唱段受欢迎度抽样调查报告分析 赵晓亮

艺术学理论

天人合一 中华面具艺术的哲学阐释 蓝 凡
艺术传播视野下的 冗余 与经典建构 翁再红

比较艺术学

比较美学在中国的发展历程 李佑雷

艺术文献学

说明艺术志书类文献研究述略 苗怀明
不同技艺论 重要抄本述评 王付根
欲界人才 必兴学校 基于动态视角下的中国早期艺术设计教育办学形式研究 黄艳华

影视学

纪录中国风格多样化 打造品牌提升传播力
年中国纪录片发展研究报告 欧阳宏生 徐书捷
年国产动画电影创作综述 杨晓林 成莹悦
神秘东方的诗性书写 阿彼察邦 韦拉斯哈古电影解读 崔 颖 秦升华
王家卫电影的后现代情感表达艺术 张纹琳

艺术人类学

羌族民间歌舞的多面考察 李祥林
舞蹈人类学 方法论和中国经验 下 刘悦真

期刊基本参数

音乐学

近代学术转向影响下的对歌研究四种取向 中国两性对歌研究述评
河北雄县音乐类非物质文化遗产研究

肖 敏
齐 易

戏剧学

李渔的 风流道学 与清初士人心态的极变

黄春燕

美术学与设计学

中国美术考古学的建构基础
民间美术图案 八仙过海 的图像学探析

李 杰
熊方方

文化发展与创新

中国电影提升国际吸引力的三条进路

高 凯

专题 全国舞蹈艺术理论及评论人才培养 项目优秀论文选登

试论军蓝舞蹈创作中民族民间舞元素的运用
反思 表达 创新 从《精卫》《唐婉》《长恨歌》看万素舞剧创作的审美特征
梅卓燕书法舞蹈《狂草》的创作研究
经典改编 舞蹈的前 后文本关系试推
原始巫风对楚地乐舞的浸透与影响

毛雅环
侯文靖
贾东霖
海雅清
董柳莎

民族艺术研究

反思 表达 创新

——从《精卫》《唐婉》《长恨歌》看万素舞剧创作的审美特征

侯文靖

摘 要：国家一级编导、北京舞蹈学院万素教授创作的舞蹈作品达百余部，涉及大量不同的题材，呈现出多种风格，既包括传统叙事性的舞蹈创作，又包括关注现实并具有拼贴化等现代艺术风格的舞蹈创作。但在艺术风格丰富性的表象下，她的创作有其自身恒定不变的原则，即注重个体言说的艺术表达，同时开创性地组织素材、调动技术，其目的就是为了完成她在作品中 对现实世界的深刻反思与创作主体的艺术表达。本文以其创作的三部舞剧作品《精卫》《唐婉》《长恨歌》为研究对象，通过对作品文本细读与艺术风格研究，透视出万素舞剧创作的审美特征：主体言说的创作表达；实验性的创作实践；人本主义的创作情怀。

关键词：万素；舞剧创作；审美特征；艺术表达
中图分类号：J705 文献标识码：A 文章编号：1003-840X(2017)03-0206-06
作者简介：侯文靖，北京舞蹈学院继续教育学院讲师，南京艺术学院在读博士，北京 100081
doi: <http://dx.doi.org/10.21004/jssn.1003-840x.2017.03.206>

万素，曾被人称“孤独的现代舞者”。20 世纪 80 年代毕业于北京舞蹈学院芭蕾舞专业。1991 年开始现代舞的学习、创作与研究。万素创作的舞蹈作品至今多达百余部。万素的舞蹈创作涉及大量不同的题材，其作品呈现出多种风格，既包括传统叙事性的舞蹈创作，又包括关注现实并具有拼贴化等现代艺术风格的舞蹈创作。因此其作品序列整体上呈现丰富多变的艺术样貌，但在艺术风格丰富性的表象下，她的创作有其自身恒定不变的原则，即注重个体言说的艺术表达，同时开创性地组织素材、调动技术，其目的就是为了完成她在作品中 对现实世界的深刻反思与创作主体的艺术表达。

作为北京舞蹈学院教授、国家一级编导的万素，毫无疑问是学院派舞蹈编导群体中的重要一员。其创作在中国舞蹈发展历程中具有重要意义，因此本文选取万素的三部舞

剧作品《精卫》（创作于 2004 年）、《唐婉》（创作于 2008 年）、《长恨歌》（创作于 2009 年）进行细读与研究，希望借此透视出万素舞剧创作的审美特征。

一、无悔的飞鸟——《精卫》

2004 年，万素为天津芭蕾舞剧院创作了现代芭蕾舞剧《精卫》。万素于 20 世纪 80 年代毕业于北京舞蹈学院芭蕾舞专业。这部作品是她毕业 15 年后创作的，也是目前为止她的作品序列中唯一一部芭蕾舞剧。万素创作的绝大多数舞蹈作品通常由于创作视角、关注主题与舞蹈语汇的组织方式的现代性，被冠以“现代舞”之名。舞剧《精卫》也以现代芭蕾舞剧命名，但这部舞剧却在现代的名义下，闪烁着中国古典的美学光辉。

收稿日期：2017-01-10 刊例网址：<http://www.jmri.org.cn>
基金项目：本文为国家艺术基金 2016 年度资助项目“全国舞蹈艺术理论及评论人才培养”结项成果。

• 206 •

3.李昉：论文《“新秧歌剧”在1949年前后“舞”与“歌”的两类走向——兼论中国舞蹈和中国民族歌剧创作的同源异途》载《舞蹈》2020年第1期（中文核心）





- 5 记录一个属于舞蹈界的“舞蹈年”——2019年中国舞蹈发展琐议 / 罗斌
- 10 辉煌六十载，拥抱新时代 / 冯双白
- 12 等待橡树——中央芭蕾舞团建团60周年感思 / 张萍
- 15 舞蹈共赏时代已来？——由《舞蹈风暴》热播现象谈起 / 高雁
- 20 资本搭台，舞蹈就该“唱戏”吗？——关于“舞蹈明星”与综艺选秀的几点思考 / 汪起正
- 24 莫为浮云遮望眼，风物长宜放眼量——“培青”五年的观察与省思 / 曾婕
- 31 “民大”冲击波——贺中央民族大学舞蹈学院成立60周年 / 江东
- 34 北舞《天鹅湖》首返故乡，中国芭蕾惊艳亮相——记北京舞蹈学院出访俄罗斯 / 杨阳
- 40 走进守正创新的民族舞剧新时代 / 陶诚
- 43 当传统文化题材与剧院艺术生产成为CP——中国歌舞剧院近年来舞剧创作研讨会综述 / 许薇
- 50 说“舞”：中华民族舞蹈原始发生勘测（一） / 于平
- 56 三见“深扎” / 王玫
- 60 傩舞、傩面具的当代价值——中国舞蹈家协会面具舞蹈文化研讨会纪实 / 澄水
- 66 拉巴扎西：风一样的舞者 / 于涛
- 72 东方的生命“通过仪式”：向终结的存在——杨丽萍版《春之祭》观后 / 黄海
- 78 古典芭蕾的“现代性”改写——试论马兹·艾克（Mats Ek）对四部古典芭蕾作品的重构 / 杨婷玉
- 85 在《雨》中，品“极简主义”——安娜·特蕾莎与她的极简主义编舞 / 李佼佼
- 90 不可承受之爱与伤——阿库让·汗和他的作品《陌生人》 / 朱雪婷
- 94 关于职业舞蹈工作者思维与修养的立体架构 / 夏小虎
- 98 重塑民族舞蹈的美学价值——从《额尔古纳河》的创作谈起 / 沙呷阿依
- 101 “新秧歌剧”在1949年前后“舞”与“歌”的两类走向——兼论中国舞蹈和中国民族歌剧创作的同源异途 / 李昉
- 封面：《舞者》摄影——石磊



主 编 / 冯双白
编委会主任 / 罗 斌
常务副主编 / 张 萍
编 辑 / 唐 坤 孙 茜
曾 婕 王洁琼

副 社 长 / 徐 晰
广 告 发 行 / 徐文静 赵 磊
装 帧 设 计 / 张石头
校 对 / 方 言
编 务 / 赵媞子

设计制作 / 北京石语未来品牌设计有限公司
印 厂 / 北京联合互通彩色印刷有限公司

编 辑 出 版 / 《舞蹈》杂志社
地 址 / 北京市朝阳区北沙滩一号院
32 号楼 16 层
邮 编 / 100083
编辑部电话 / (010) 84977781/82
发行部电话 / (010) 59759680
E - m a i l / dance123@263.net
在线投稿平台 / <http://www.dwd.cbpt.cnki.net>
国内总发行 / 北京报刊发行局
国外总发行 / 中国国际图书贸易总公司 (北京 399 信箱)
国际标准刊号 / ISSN0512-4204
国内统一刊号 / CN11-1546/J
本刊邮发代号 / 2-351
国外发行代号 / BM29
广告发布登记号 / 京朝市监广登字 20190037 号
出 版 日 期 / 逢单月 15 日 (双月刊)

版权所有, 未经许可, 不得转载

编委会委员 (按姓氏笔画排序)
于 平 王 宁 江 东
吕艺生 许 锐 朴永光
刘青弋 刘 建 张 华
明文军 茅 慧 欧建平
郑慧慧 郭 磊 袁 禾

刊名题字 郭沫若

本刊声明

1. 作者来稿一经本刊使用, 即视为作者同意授权本刊享有关于其作品包括但不限于信息网络传播权、无线增值业务传播权, 以及其他以电子形式传播的权利; 本刊向作者支付的稿费已包含上述权利的许可使用费。
2. 凡本刊转载刊发的图片版权归合法版权人所有, 个别图片因无法联系到版权人, 希望版权人与本刊取得联系, 以便支付稿酬邮寄样书。
3. 《舞蹈》杂志图片投稿专用邮箱: dancepicture@163.com, 请图片摄影作者以图片说明为文件名命名图片, 同时提供姓名、身份证号、银行卡号、开户银行 (具体到支行)、邮编及通信地址和手机号码, 以便于本刊奉上样刊和稿酬。

欢迎订阅《舞蹈》杂志

订购方式:

1. 到附近邮局办理订阅手续, 本刊邮发代号: 2-351。
2. 直接与本刊发行部联系订购, 通过邮局电子汇款的读者, 请务必写清楚您的详细地址和邮编及联系电话。
3. 关注《舞蹈》杂志微信号 (dancemagazine), 通过“一键订阅”快捷方式微信订阅本刊。

每期定价: 人民币 24.00 元

全年 6 期定价: 人民币 144.00 元

“新秧歌剧”在1949年前后 “舞”与“歌”的两类走向 ——兼论中国舞蹈和中国民族歌剧创作的同源异途

· 广角

文——李昉

1942年5月，中共中央在延安召开文艺座谈会，毛泽东主持会议并发表了影响后世的重要讲话——《在延安文艺座谈会上的讲话》。此后，由中国共产党领导的各抗日根据地遵照这次座谈会制定的文艺方针，全面展开了文艺整风运动。1943年3月，中共中央文化工作委员会和组织部召开党的文艺工作者会议，动员和组织作家、艺术家深入工农兵群众的实际生活，实践延安文艺座谈会所制定的“文艺的工农兵方向”。这次座谈会对新文艺的发展产生了重大深远的影响，在舞蹈界与音乐界，诞生了著名的“延安新秧歌运动”并取得了初步成绩。舞蹈家与音乐家改变了一度轻视民间秧歌的态度，与群众一起改造了旧秧歌，使之成为反映阶级斗争，熔戏剧、音乐、舞蹈于一炉的小型广场歌舞剧。“延安新秧歌运动”成为了文艺工作者面向群众、工农兵普及艺术的实践。

新秧歌剧从诞生的那一刻起，就带有戏剧、舞蹈、音乐的本体属性，又因其短小精悍、通俗易懂、贴近群众、贴近现实、反映阶级斗争、对演出场地要求低，而迅速成为中国共产党统战的积极力量之一。究其本质，“延安新秧歌运动”是中国现代革命文艺史上一次向民间艺术学习的热潮，同时也是现实主义在艺术作品中最集中的运用。探其形式，新秧歌剧是集中了歌与舞两种表现形式，并将其统一在戏剧结构中，歌舞并重的一种综合表演形式。因此，新秧歌剧在其后的发展中，形成了以舞为主的舞蹈创作和以音乐（歌）为主的民族歌剧两大创作走向。

新秧歌剧中“舞”的三种发展走向

继《拥军花鼓》后，秧歌剧热潮涌现，产生了大量的新秧歌作品，正式揭开了“延安新秧歌运动”的序幕。在这些作品中，影响最大、最受群众欢迎、被毛主席誉为“这还像个为工农兵服务的样子”的作品是1943年由鲁迅艺术学院秧歌队王大化、李波创作，安波作曲，羊路由担任编剧的小型秧歌剧《兄妹开荒》。《兄妹开荒》原名《王二小开荒》，依据当时陕甘宁边区开荒劳动模范马丕恩父女的事迹编写，它摒弃了旧秧歌中常有的丑角以及男女调情的成分，代之以新型的农民形象和欢乐的劳动场面，反映的是解放区大生产运动。时任延安中央党校文艺工作研究室主任的李伯钊在《我所认识的王大化同志》一文中，回忆了看《兄妹开荒》的感受：“《兄妹开荒》是解放了的新型的农民形象，服饰动作，说不出的自然和谐，那么土色土香的、地道的陕北农民的风格，被他们两个演员演活了，大家被他们杰出的演技迷住了。”（《解放日报》1947年1月19日）

秧歌剧对中国舞蹈发展的影响主要体现在三个方面：一是以戴爱莲创作《朱大嫂送鸡蛋》为肇始的民族舞蹈；二是吴晓邦创立的“新舞蹈”艺术的精神与“延安新秧歌运动”的精神相契合，以现代舞创作手法对“延安新秧歌运动”反哺；三是梁伦创作的民族舞剧。

1944年2月，时任育才学校舞蹈教师的戴爱莲和校长陶行知一起带领学生学习延安秧歌剧《兄妹开荒》，并根据《兄妹开荒》创作了《朱大嫂送鸡蛋》这一带有鲜明汉族民间舞特质、杂糅新秧歌精神的小歌舞作品。该作迅速风靡整个育才学校并很快反哺

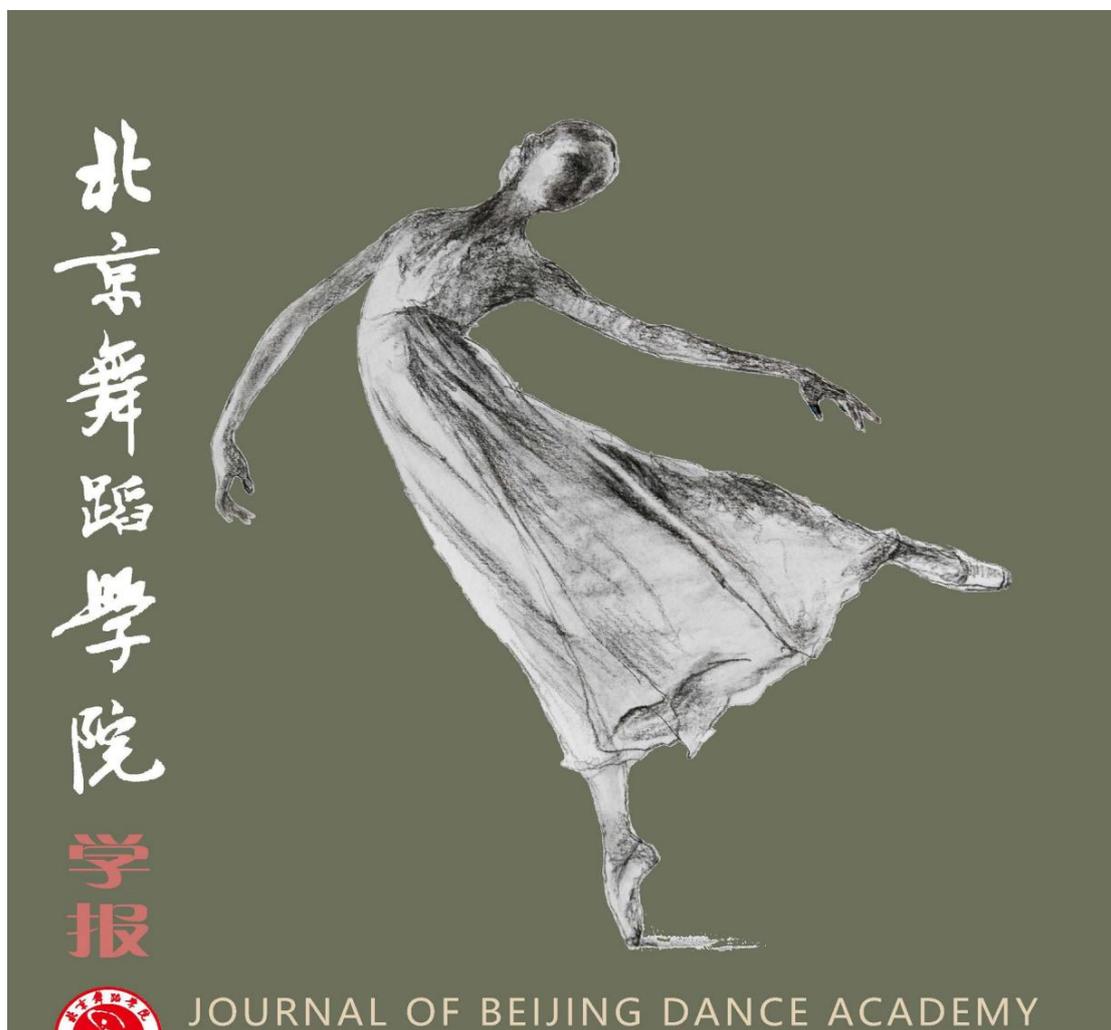
DANCE

舞者 摄影——赵志宏



国际标准刊号: ISSN0512-4204 国内统一刊号: CN11-1546/J 邮发代号: 2-351 定价: 24.00 元

4.梁丹玉：论文《论当代中国舞剧中的跨文化经典重构》载《北京舞蹈学院学报》2020年第2期（C刊）



2020
2



中文社会科学引文索引（CSSCI）来源期刊
中国人文社会科学期刊AMI综合评价（A刊）核心期刊
中国人文社会科学核心期刊
RCCSE中国核心学术期刊
“复印报刊资料”重要转载来源期刊
全国高校社科精品期刊

北京舞蹈学院主办

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源期刊
中国人文社会科学期刊AMI综合评价 (A刊) 核心期刊
中国人文社会科学报核心期刊
RCCSE中国核心学术期刊
“复印报刊资料”重要转载来源期刊
全国高校社科精品期刊



编辑委员会

顾问: 王国宾 尹佩芳 白淑湘 冯双白
吕艺生 许定中 李 续 李正一
李春华 肖苏华 张 平 张守和
明文军 罗雄岩 孟广城 赵铁春
袁 禾 贾美娜 韩春启 满运喜
熊家泰 潘志涛
(按姓氏笔划排序)

主任: 巴 图 郭 磊
副主任: 张 强 邓佑玲 王 伟 刘 岚
张 盈 许 锐
委员: 高 度 张 军 张建民 万 素
王 玫 田 露 刘 震 邹之瑞
杨 越 邵未秋 吴海清 鹿 丹
金 浩 周立新 贾安林 徐 颖
黄奕华 温 柔 韩美玲 张小群
钟 宁 郭 田 杨 纳 张延杰

主 编: 邓佑玲

副 主 编: 张延杰

本期执编: 黄际影

美术编辑: 刘长春

英文编辑: 钮 晴 (特约)

主管单位: 北京市教育委员会

主办单位: 北京舞蹈学院

编辑出版: 北京舞蹈学院学报编辑部

北京舞蹈学院学报

Journal of Beijing Dance Academy

(No.2/2020 Vol.141)

2020年 第2期 总第141期 (双月刊)



2020.2

《北京舞蹈学院学报》由北京舞蹈学院学报编辑部编辑出版, 凡向本编辑部投稿, 均视为同意本编辑部网站及中国学术期刊 (光盘版) 电子杂志社在中国知网 (CNKI) 及其系列数据库等出版。



北京舞蹈学院学报
2020年第2期

舞蹈学研究的“中国学派”

- 001 “畅”与“和”：《周易》与先秦乐舞思想交会的两维度····· 莫可阳 赵欣扬
008 朱熹的乐舞情怀与经学阐释····· 刘思宇

新冠肺炎疫情下的舞蹈现象研究

- 016 “方舱舞蹈”现象与舞蹈医疗健康研究····· 温 柔
022 新冠肺炎疫情主题舞蹈创作现象研究····· 孟 梦

舞蹈基础理论

- 027 从斗舞到竞赛：彝族花鼓舞竞技传承论····· 黄龙光
035 现代性理论视阈下的山东鼓子秧歌现当代变迁····· 李 卿
043 西藏米林县南伊乡珞巴族舞蹈形式初探····· 罗 旦

中国舞蹈的跨文化研究

- 046 跨文化舞蹈教学问题与对策的个案研究····· 陈 雯
051 同构、互动、建构和互惠：新中国成立初期舞蹈发展的跨文化阐释····· 唐 春
055 论当代中国舞剧中的跨文化经典重构····· 梁丹玉

舞蹈史

- 060 明代文庙俗舞舞谱的比较研究····· 车延芬
067 越南宫廷俗舞刍议····· 王 皓
073 从汉字构形看上古舞蹈文化
——“無”“武”“舞”为例····· 赵芳媛



舞蹈创作

- 084 隐秀之中的舞蹈“世界”
——“亚彬和她的朋友们”第十季作品《世界》……………金 浩
- 089 舞蹈创作中舞台空间表现形式研究……………侯文靖
- 092 梅洛·庞蒂知觉现象学视角下的舞蹈身体感知……………石志如
- 098 从《凤凰》看民间神话在舞剧创作中的跨媒介改编……………龚 倩

舞蹈教育

- 104 基于21世纪核心素养5C模型的舞蹈美育与艺术素养探析……………熊 茵 孙洪涛 何 沁
- 110 动作教育对大学生交叉创新思维培养的研究……………井志伟 黄婷婷
- 115 核心素养理念下普通高校舞蹈公共课现状调查研究……………林 婷

"线上+线下"舞蹈混合教学研究

- 121 舞蹈教育在慕课时代的塑型与探索……………田培培 曾勤琴
- 130 混合式教学模式在学前专业舞蹈教学中的可行性研究……………郭婷婷
- 136 基于拉丁舞竞技能力提升的混合教学模式探析……………李 丹



论当代中国舞剧中的跨文化经典重构

梁丹玉

(南京艺术学院舞蹈学院, 南京 210013)

【内容提要】文章从中国舞剧外国经典重构的基础与类型划分入手,对目前中国舞剧对外国经典文学重构的舞剧改编进行具体分析。在舞剧对外国经典的改编中,一面表现为对经典内容的直接改编和深入演绎,另一面表现为对经典的打破与重构,这也代表了当下中国舞剧跨文化经典改编的两种不同方式。在经典文本的跨界阐释中,中国舞剧的编导们在对外国经典文学的芭蕾改编中思考着如何实现当代与历史跨越百年的对位,思考着如何从经典的永恒性出发审视当代社会所面临的问题,这也许正是经典穿越百年被阐释的意义之所在。

【关键词】中国舞剧;跨文化经典;中国化;当代性

【中图分类号】J711 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1008-2018(2020)02-0055-05

On the Cross-cultural Reconstruction of Contemporary Chinese Dance Drama to Foreign Classics

LIANG Dan-yu

(College of Dance, Nanjing University of the Arts, Nanjing 210013, China)

Abstract: This paper starts with the basis and type division of the reconstruction of Chinese dance drama to foreign classics, and conducts a specific analysis of the current adaptation of Chinese dance drama to foreign literary classics. In the adaptation of Chinese dance drama to foreign classics, it shows the direct change and in-depth interpretation of the content of classics on the one hand, it presents the break and reconstruction to classics on the other hand, representing two different ways of Chinese dance drama's cross-cultural classics adaptation. In the cross-border interpretation of classic texts, Chinese choreographers are thinking about how to realize the correspondence between the contemporary and the history spanning a hundred years in the dance drama adaptation to foreign classical literature, and how to examine the problems faced by contemporary society from the perspective of the immutability of classics, which may be the significance of the interpretation of classics spanning a hundred years.

Key words: Chinese dance drama; cross-cultural classics; chinization; contemporaneity

一、中国舞剧跨文化经典重构的内涵

中国舞剧跨文化经典重构,是一种基于中国文化的民族立场,以舞剧艺术的形式将外国经典文本转换到中国文化语境中的一种创新活动。同时,舞剧跨文化经典重构的过程中也往往涉及跨媒介重构。在这一跨文化与跨媒介的改编中,经典文本的初义也随着阐释语境的变化引发对文本新的解读。

这一过程除了蕴含着经典文本的历史价值,又在重构的同时延展了其所包蕴的新的意义。审视中国舞剧的跨文化经典重构,我们注意到一个特殊的现象,即它大多发生在芭蕾舞剧或当代舞剧中:20世纪七八十年代,中国舞剧已经进行了跨文化经典阐释的尝试。从1978年北京舞蹈学校的《卖火柴的小女孩》(编导:黄伯虹、邬福康),到1982年上海芭蕾舞团的《阿里巴巴与四十大盗》(编导:张大为、缪曼

【收稿日期】2019-12-20

【作者简介】梁丹玉(1990—),女,南京艺术学院舞蹈学院博士研究生,主要研究方向:中国当代舞蹈研究。

北京舞蹈学院

学报

2020
2

JOURNAL OF BEIJING DANCE ACADEMY

主 编：邓佑玲
副 主 编：张延杰
主 管：北京市教育委员会
主 办：北京舞蹈学院
编辑出版：北京舞蹈学院学报编辑部
国际标准刊号：ISSN 1008-2018
国内统一刊号：CN 11-3982/J
国内发行：北京市报刊发行局
全国各地邮局

邮发代号：82-900
海外发行：中国国际图书贸易总公司
海外代码：129Q
地 址：北京市海淀区万寿寺路1号
邮 编：100081
电 话：010-68935768
邮 箱：xuebao@bda.edu.cn
journal@bda.edu.cn
网 址：<http://xb.bda.edu.cn/>
印 刷：北京朝阳印刷厂有限责任公司
出版时间：双月末
定 价：20元/期 120元/年

Administrated: Beijing Municipal Commission of Education
Sponsor: Beijing Dance Academy
Editor & Publisher: Editorial Department of Journal of
Beijing Dance Academy
Address: No.1, Wanshousi Road, Haidian District,
Beijing, 100081 China
Tel: 0086-10-68935768
Website: <http://xb.bda.edu.cn/>
E-mail: xuebao@bda.edu.cn
journal@bda.edu.cn

ISSN 1008-2018



总第141期（双月刊）

5.梁丹玉：论文《陈维亚、佟睿睿“桃李杯”舞赛作品的比较分析》
载《艺术评论》2018年第7期（中文核心）



总第176期
2018-07



中华人民共和国文化和旅游部主管

李爱国《心游》（纸本）2017年200×200CM

主 编
唐 凌

编辑总监
郭翠君

策划总监
冯 戎

设计总监
孙 磊

编 辑 部

本期执行编辑
雍文昂

编辑
高云球 雍文昂
蔡郁婉 王瑜瑜
赵金领

英文编辑
张会平

美术设计
高永来

行 政 部
徐丹妮

发行部
主任 朱佩君

全国中文核心期刊
中文社会科学引文索引来源期刊
中国人民大学“复印报刊资料”重要转载来源期刊
主管：中华人民共和国文化和旅游部
主办：中国艺术研究院

藝術評論
ARTS
CRITICISM

月刊 · 总第176期 · 2018/07

编委会(按照姓氏笔画排序)

王一川	王列生	王评章
田 青	白 烨	孙 郁
仲呈祥	周 星	欧建平
林在勇	莫 言	徐 翔
郭春方	贾磊磊	童道明

目 录

- 特别策划·纪录片新趋势**
- 07 从《人类星球》“造假门”看 BBC 自然史纪录片“明规则” / 喻溟
- 16 精品化、泛纪录与视频电商 / 赵谦——中国新媒体纪录片发展趋势分析
- 25 中国纪录片国际传播新趋势 / 裴武军
- 视点**
- 32 艺林撷评 / 王文章
- 关注·歌剧《马可·波罗》**
- 37 用国际语言讲中国故事 / 罗怀臻
- 41 国际合作的成功歌剧 / 李龙吟
- 45 诗性、史诗性、戏剧性 / 徐文正——评歌剧《马可·波罗》的一度创作
- 艺术家·李爱国**
- 54 构图新语 / 李爱国
- 58 李爱国艺术作品
- 传统与当代·器乐剧**
- 63 这个大禹是“二胡” / 游璋之——跨界融合舞台剧《大禹治水》观后
- 66 在天籁笛韵中感受文明的进程 / 游璋之
- 青年论坛**
- 70 析论新媒体对青年传统文化观的影响 / 刘梦然
- 78 陈维亚、佟睿睿“桃李杯”舞赛作品的比较分析 / 梁丹玉
- 观察与思考**
- 85 北京大学生电影节的人才培养及美育教育功能 / 周雯 刘维伊
- 90 身体、区隔、产业 / 秦勇——对“时尚”机制再认识
- 97 典藏国际 文明互鉴 / 汤林丽——中国美术馆 2017 年国际捐赠和收藏美术作品综述
- 域外**
- 105 俄罗斯商业电影发展新趋势 / 陈 阳〔俄〕德米特里·利沃维奇·卡拉瓦耶夫

陈维亚、佟睿睿“桃李杯”舞赛作品的比较分析

梁丹玉

DOI:10.16364/j.cnki.cn11-4907/j.2018.07.015

20世纪80年代中期,北京舞蹈学院发起了“桃李杯”舞蹈比赛(以下简称“桃”赛)。该比赛的宗旨在于总结交流我国舞蹈教学的成果和经验,其参赛剧目的美学取向具有明确的“目的性”和“规范性”。特别是对于“中国古典舞”参赛作品而言,“作品的形象构成和情感咏叹要受到舞种风格和舞者技能的双重限制”^[1]。于平曾在《当代中国新十大古典舞剧述评》一文中指出:“迄今为止在这一领域(“桃”赛)最为得心应手者,早期是陈维亚,而后期就属佟睿睿。”从中可见本文的两名研究对象陈维亚和佟睿睿,在“桃”赛创作中基于“双重限制”下的创作优长,以及他们为“桃”赛创作舞目所存在着的接续关系。陈维亚在“桃”赛连续四届(第二届至第五届)的亮相后“金盆洗手”,随后忙不迭地出任各种“大晚会”的“大掌柜”;佟睿睿此时“黑马杀出”,自第六届到第十届比赛,场场不落,尤其在第八届中全面绽放,创作出《碧雨幽兰》《似水流年》《春闺梦》《汉风丽影》《梅花三弄》《春江花月夜》等多部古典舞作品。在两人先后“上市”的审美“控股”中,体现出“桃”赛古典舞作品的风格迁变和舞种发展,本文对此试析一二。

一、陈、佟作品“形象群”之形象构成的比较

陈维亚“桃”赛的古典舞作品创作,基本上是20世纪80年代末和90年代;而佟睿睿此类作品创作,是从“新世纪”(21世纪)才开始“亮相”,但这一“亮相”至今未衰……

(一) 陈维亚:在“英雄主义”情结的召唤下

自第二届“桃”赛起,陈维亚创作的古典舞作品依次为《木兰归》



耿雪 《海公子》瓷雕塑装置 瓷 玻璃 尺寸可变 2014



定价：32.00元

6.邱宇：论文《五月的鲜花，志士的血——大型舞蹈诗剧〈青春之歌〉观后》载《舞蹈》杂志2016年第7期（中文核心）



舞评

May flowers, rare blood 五月的鲜花，志士的血

——大型舞蹈诗剧《青春之歌》观后

文/邱宇



原创舞蹈诗剧《青春之歌》南京艺术学院舞蹈学院演出

诗中青春的激情正丝丝消散，而我的心潮依旧鼓荡依旧澎湃。凝望着穹顶飘落的花瓣，思绪似乎还沉浸在那难以忘怀的定格——荧光蓝光，舞台的正后方一个长方形的高台上，卢嘉川正慷慨激昂地演讲，台旁的热血青年们声声紧随、阵阵呼应，他们群聚在一起凝望着远方，神情中满是希冀，目光中憧憬着未来……忽然间，“砰”地一声枪响，时空瞬间凝固，顷刻坍塌，激荡心灵的歌声从天际飘来：“五月的鲜花，开遍了原野，鲜花掩盖着志士的鲜血。为了挽救这垂危的民族，他们正顽强地抗战不歇……”

今年正值中国共产党建党95周年，也是中国工农红军长征胜利80周年。南京艺术学院舞蹈学院师生们怀揣心底的那份热忱与坚贞，创作了大型舞蹈诗剧《青春之歌》。诗剧的剧本由现任南艺舞院院长、著名舞蹈理论家于平和许薇主要编撰。舞蹈学院全体师生投入创排，取得了令人欣喜、振奋的效果。

相比往日，5月30日首演当天，校园里少了些喧闹，多了些宁静。南艺剧场中，朴素而洁净的舞台上，幽幽的蓝光窥视着无数行由舞者串连成的小小舞群：时而交叉流动，宛若一尾蜿蜒的山溪；时而高低起伏，如同一条奔涌的长河；时而穿梭回旋，好似一朵硕大的涡旋……这三三两两的舞群，分散、交织、再分散、再交织，于循环往复间变化出奇特的织体，这些“织体”都具有共同的指向，那便是体动“旋律”的“波浪式”起伏。织体的

“奇特”不是编导的真正意图，而纯粹的山溪、长河、涡旋也不是其最终目的。“波浪式”起伏内的“暗流涌动”给观者留足了畅想的天空。但畅想归畅想，事实却早已隐喻了整部舞蹈诗剧的情感主旋律，隐喻了诗剧人物的命运走向……

一幕《微波静泽》，让观众心头的压抑有了些许释放，人物性格及关系交待非常清晰。余永泽是一心向学、不关心“主义”的青年学生，而卢嘉川则是充满激情、坚决抗日的革命青年。他们身处两个世界，却偏偏有所交集。在塑造人物性格时，编导采用红、蓝色调的灯光分别照射在卢、余二人身上，并在其形象的塑造上，巧妙地结构出两个对比鲜明的情感色块。代表卢嘉川的火红与代表余永泽的靛蓝多以肢体的“动”与“静”的方式形成强烈反差。在舞段中，卢嘉川总是活跃于学生之中鼓动革命，浓烈的革命氛围竟也深深地感染着现场观众。即便如此，余永泽却总能静静地捧着一本书，外界的喧闹与他无关，唯独林道静——一个外柔内坚，最初还有些小资情调的女生，才能牵动他内心深处柔软。

那日，林道静独自面对大海的无限，无助地做着最后的独白，微波中的海好似时刻都会将其吞噬……编导从林道静的内心出发：夜是黑的、心是死的，大海是她唯一的伙伴，会为她流泪，会为她伤悲，会为她提供“爱的港湾”。富含多重“悲剧性”意义的意象的营造，为林道静之后的改变埋下了“戏剧性”的伏笔，从而使得女主人公林道静的人物形象刻画更为深刻。至此，三位主人公算是正式出场了。

二幕《风波空潭》是整部舞蹈诗剧编创的难点，主要体现在以下三点：一是林道静与余永泽的缠绵双人舞；二是该幕舞段错综复杂；三是要说清道明这只是一场风波。观看演出之前，笔者便已熟知舞蹈诗剧《青春之歌》的整体构架，也带着这三点疑惑入场观演。纵观全剧，笔者认为二幕的编创是成功的。

首先，双人舞作为这部舞蹈诗剧叙事的主要手段，其功能性不容忽视，尤其体现在对人物关系的确认上。在二幕中，余永泽和林道静刚进入热恋期，根据通常的

思维定式，理应如胶似漆。然而，编导却对恋人间的关系有着独到的见解——过分的胶着会给观众带来视觉疲劳。因此，在“缠绵双人舞”舞段中我们看到了这样一个可能——余永泽临近上班之际，身体向门的方向走去而目光却紧紧地停留在林道静身上，与此同时，林道静追上前几步又故作娇嗔地往回走几步，最后两人在遥望中挥别。相较于直白地追上去拥抱告别，这种艺术化的处理使得情感的表达更为强烈，更能凸显出二人处于热恋时期的“如胶似漆”。

其次，舞段的错综复杂，实则是对编导能力的考察，如何将“风波”化为真正的有惊无险，是这幕戏中最具挑战性的。基于此，编导的设计印证了笔者的想法——前面的情感刻画一定要强烈、深刻，才能与后面的“有惊无险”形成强烈的对比，以达到“风波化解”的最终目的。

二幕的起始，定格在造型上，也是发力点的源头。该造型由七组不规则的小造型拼贴而成，如同一片立体化的大“波浪”，在烟雾缭绕中若隐若现，在层叠起伏中似乎预示着一种力量的蓄势待发。随即，两段肢体极具张力且强劲有力的群舞舞段，在红蓝色调的交织中营造出一种无可阻挡的气势，势如破竹，势如裂帛，从而将舞段的情绪推至制高点。这种力量似是在言说中国生死存亡的危在旦夕，革命斗争迫在眉睫……

青年学生们投身革命的信念，已如火如荼地蔓延开来。此时林道静的心早已钟情于革命。舞台上，两种色彩的定点光分别照射在林道静和余永泽的身上，是同一世界不同个性的映照。这段双人舞是该舞段的亮点。多数时候林道静与余永泽是不会正面接触的。这让我想起了王玫现代舞剧《雷和雨》中黎漪纠缠周萍的那一幕——黎漪始终追逐在周萍的身后，而周萍总是借以各种姿势挣脱。二者间采用的手法虽有些相似，但其中的隐喻却迥然有别。舞段的开始，定点光隔离出两个个体，林道静不屑于余永泽的冷酷自私、诉说着对革命的热忱向往，在前进的道路上拼命地奔跑；而余永泽却仍旧沉湎书斋，

一心期盼林道静能够与自己平静度日，在阻拦的道路上费尽心力。此时，在价值取向的鸿沟面前，其他的任何阻碍都已变得无足轻重了。

“圆”上的奔跑是无止境的，同一时速下的“一追一赶”永远不可能相遇，本以为编导会如此设置，但对林道静的设计却颠覆了我的臆想。林道静的奔跑好似电影中的倒带，正面似乎转移到了后背。在这样的奔跑下，他们相遇了。这样的逆向思维，似乎更“一语道明”了人物价值取向向上无法逾越的鸿沟，故事由此被推上了高潮。

从舞蹈诗剧《青春之歌》的结构方式来看，第四幕《洪波巨川》理应是全剧唯一的高潮之处。从第一幕《微波静泽》、二幕《风波空潭》、三幕《涌波大潮》以及四幕《洪波巨川》，不难看出这是一种情绪的递进。但这也正是摆在编导面前最大的难题——是否能把握住情感逐级递增的“度”。在观看演出之前，笔者曾就此疑惑专程询问过该剧的主要编导。的确，一部舞蹈诗剧的整体情感走向完全呈现出一种不断增强的态势是行不通的，终究会在情感无法突破的瓶颈中走向覆灭。因此，编导对舞剧（舞蹈诗剧）整体情感的把握也是兼具“戏剧性”的，这个“戏剧性”在舞蹈诗剧《青春之歌》中呈现为两个高潮点的设置，即以“低—次高—次低—高”这样波浪的形态为情感走向。如此一来，使得整部舞蹈诗剧的情感表达更具张力。

故事的结束似乎并没有想象中的那么痛彻心扉，或许是因为一种信念，又或许是因为一种精神吧！卢嘉川虽然在最美好的年华血染故土，但他用鲜血浇灌出的“花朵”却开满了山坡、开遍了原野，是何等的鲜艳、何等的绽放！看着遍地散落的鲜花，一种希冀于心底蔓延……

7.邱宇：论文《话剧<雷雨> 舞剧的多维尝试与跨界阐发》载《舞蹈》杂志 2017 年第 2 期（中文核心）





中国舞蹈家协会
中国文学艺术界联合会主管
中国舞蹈家协会主办



封面：蒙古族独舞《原舞》
著名舞蹈艺术家贾作光表演（1979年）

欢迎订阅《舞蹈》杂志

读者朋友，购买本刊可随时到附近邮局
办理订阅手续，本刊邮发代号：2-351。或
直接与本刊发行部联系订购（本刊地址、电
话等见右），联系人：赵磊。通过邮局电子
汇款的读者，请务必写明您的详细地址、邮
编。

每期定价：15.00元 全年12期定价：180.00元

舞蹈 DANCE

2017年02月 总第426期

主 编：冯双白
副 主 编：张 萍(执行)
美术总监：叶 进
主编助理：王丹青
编 辑：梁戈逻 刘 锋
曾 婕

副 社 长：徐 晰
经营部主任：郑云珍
版式总设计：林 毅
校 对：张 月
美术编辑：赵媀子

设计制作：北京欧林时代文化传播中心
印 厂：北京朗翔印刷有限公司

编辑出版者：《舞蹈》杂志社

地 址：北京市朝阳区北沙滩一号院32号楼B1626
《舞蹈》杂志社

邮 编：100083

编辑部电话：(010)59759740/41/43

发行部电话：(010)59759679/72

E-mail: dance123@263.net

在线投稿平台：<http://wdwd.cbpt.cnki.net>

国内总发行：北京报刊发行局

国外总发行：中国国际图书贸易总公司（北京399信箱）

国际标准刊号：ISSN0512-4204

国内统一刊号：CN11-1546/J

本刊邮发代号：2-351

国外发行代号：BM29

广告经营许可证：京朝工商广字0400号

出版日期：每月1日

版权所有，未经许可，不得转载

CONTENTS

舞蹈 | 目录



关注

P08 人民舞蹈家：一个至高无上的称号
深切怀念贾作光

冯双白

P10 学以致用，知行合一

唐坤 孙茜 惠子

P14 暖秋 冷冬，过后是春天
2016舞蹈观察与启示

益 虫

特别报道

P18 诗意的流淌 女性的情怀
南京艺术学院中国当代舞剧研究中心
“佟春春舞剧创作研讨会”纪实

本刊

舞评

P22 舞剧《大禹》的济世情怀

于 平

P26 千载琵琶作胡语 曲中却有别样情
舞剧《昭君出塞》之我见

董 丽

P30 沈培艺舞剧创作中的诗性思维
靳平其新作《晋魂·乡魂》

徐 颖

P32 话剧《雷雨》
舞剧改编的多维尝试与跨界阐发

邱 宇

P36 《yào》中的跨界与融合

袁 霄

人物

P39 那只孔雀，仍在微笑
追忆毛相

江 东

论坛

P48 用我的方式讲述芭蕾舞史
以“现代”与“当代”之境辨析
式伦马修·伯恩男版《天鹅湖》
的作品属性

刘明明

P52 从《乡舞乡情》到《泱泱大歌》
20世纪90年代学院派民间舞创作的
探索轨迹

潘力维

话剧《雷雨》

舞剧改编的多维尝试与跨界阐发

文/邱宇



追溯至“五·四”时期，中国话剧在“浪漫主义”的玩味中逐渐认清现实，在现实主义戏剧杰出代表易卜生的影响下，逐步走向独具中国面相的“诗化现实主义”之路。话剧《雷雨》正是这样一部“诗化的”被誉为“中国话剧现实主义基石”的杰出之作。在话剧至舞剧转换的近50年空白期，不能说是舞蹈艺术的滞后。话剧《雷雨》作为中国现实主义戏剧的标杆，与同样深受“五·四”思潮影响的吴晓邦提倡的“新舞蹈艺术”在“现实主义舞蹈的广阔道路”不谋而合，以该剧为蓝本的舞剧改编是大势所趋。当然，改编《雷雨》不只是片面地改编话剧的故事，而是编导对自身的一种“苛求”，这种“苛求”正是舞剧编导迅速提升自我的

最好修行。

舞剧改编《雷雨》的多维尝试与自我砥砺

“一千个观众心中有一千个哈姆雷特”，这句话在舞蹈圈似乎被奉为对一切知之与不知的标准解答，也似乎所有问题都可以此告终。抛开编导以此话搪塞观众“我看不懂你的舞蹈”的疑惑，在舞蹈界，对于经典话剧《雷雨》的解读，不同编导有着不同的体悟，这正是“一千个观众心中有一千个哈姆雷特”的另一种阐释。在这里，所谓的“一千个哈姆雷特”实质是读者对《哈姆雷特》的追寻甚至超越的一种自我砥砺，也是舞剧编导多维尝试与自我鞭策的过程。

1. 尊重原著的“实验性”探索：从上

艺的《雷雨》到邓一江的《情殇》

在现实主义的广阔道路上，中国“新舞蹈艺术”与话剧艺术携手同盟、并驾齐驱，率先向形式的突破、主题的深化、人物性格的摹刻以及内在情感的挖掘行进。相对于“新舞蹈艺术”，中国舞剧经历了一段不短的转型期。就舞蹈界前辈们界定的中国当代舞剧（20世纪50年代起步）而言，《宝莲灯》《小刀会》《丝路花雨》《召树屯与楠木诺娜》等仍停留在中国传统戏曲故事或古代神话传说的“照本宣科”中。直至20世纪80年代的“舞剧运动”，以文学蓝本为依托的舞剧选材成为舞剧编导心照不宣的选择，中国舞剧才逐渐明确了探索具有民族特色的中国“现实主义”创作道路走向。



BAIHUI 中国舞 国标舞 音乐 影视表演

青年舞者 陈碧凝



北京百汇演艺学校是经北京市教委批准成立纳入国家招生计划的多学制、综合性艺术学校，位于北京市国家影视基地——中国影都内，环境优美、设施完善。建校二十多年来培育出大批优秀的专业艺术人才，多次在“桃李杯”“英国黑池舞蹈节”等国内外舞蹈比赛中获奖，得到了社会各界的好评；学校实行全封闭管理，专业与文化教学并重，开设中国舞、国际标准舞、音乐、影视表演等专业，面向全国招收具有一定艺术基础的中小學生。

北京百汇演艺学校

地址：北京市怀柔区凤翔科技开发区凤瑞二园9号

电话：010-61676566/61679150/61677879

网址：www.baihuiart.com

Email：baihuiart@vip.sina.com

8.邱宇：论文《中国当代舞剧的“戏剧构作”现象探析》载《舞蹈》杂志 2021 年第 1 期（中文核心）

中国当代舞剧的“戏剧构作”现象探析

· 论坛

文——邱宇

“戏剧构作”的由来及含义

“戏剧构作”作为一种舞台剧的创作理念、工作思路以及职业身份，起源于18世纪德国启蒙主义时期。当时，德国崇尚理性和思想启蒙，希冀民众能够拒绝封建、批判现实、反思当下。被誉为“德意志伏尔泰”的莱辛是彼时著名的启蒙主义领袖及戏剧家，在他看来，“（戏剧）可以鞭笞非人性、不公平的社会现象，改善社会关系，移风易俗（即进行“风俗”[die Sitten]——“礼”的培养），从而有助于实现治国的人性化与理性化”。（李亦男《20世纪60年代以来的德语国家剧场艺术——“导演剧场”与“戏剧构作”》《戏剧》2014年第5期）在这样的社会语境和时代诉求下，“戏剧构作”诞生了，它具有着启蒙主义的时代特征，肩负着教化民众的艰巨任务。

1767年，“戏剧构作”首次作为正式职位出现于汉堡民族剧院。莱辛作为这一职位的受聘者，主要以顾问的形式参与演出剧目的选择，并为剧目的最终呈现进行理论性总结。此后，这一戏剧传统得以保留，直至布莱希特戏剧观的介入，才具有了实质性内涵。一方面，布莱希特从不介意从历史文本中寻找揭示现实的力量，并且在他看来，“任何文本都不是永恒的，而均是在特定时代中产生、为特定时间所规定的”（李亦男《20世纪60年代以来的德语国家剧场艺术——“导演剧场”与“戏剧构作”》《戏剧》2014年第5期）。它一旦被阅读了，就不具备原来的意义了。因此，现代意义上的“戏剧构作”通过历史文本来揭示现实，但前提需对该文本予以“间离”的考量。

另一方面，“戏剧构作”的职能范畴较之先前也有了极大的拓宽。可以说，现代意义上的“戏剧构作”是一位全能型人才。他通常由剧院领导来承担，地位高于编舞、编导甚至导演，主要负责剧院的管理、参与剧目的创作以及后期的统筹运营等。具体而言，他既要有强大的管理、组织、沟通交流以及跨界合作能力，还需具备文史哲、政治学和社会学等方面的知识，能够洞悉社会思潮和时代诉求。不仅如此，“戏剧构作”还需具有较高的艺术审美和鉴赏能力，以及充分了解舞台要素和剧场运作机制，如此方能成为剧目的上演和演出季的展开打好坚实的基础。

舞剧与“戏剧构作”的内在关联

18~19世纪，“戏剧构作”理念及其职能趋于明确与成熟，它逐渐向东欧、北欧乃至全世界传播，甚至舞蹈艺术领域也或多或少受到了影响。对于舞剧而言，虽然没有明确与“戏剧构作”的合作案例，但与“戏剧构作”相类似的职能和方式，在舞剧创作及运营中却早已存在，且通常由舞团团长或艺术总监承担。一方面，他们协助院团的管理，另一方面，又以适合本土舞剧发展的理念制定演出计划、指导舞剧创作并参与统筹运营等。早在20世纪初，便先后出现两位大师级的舞剧界“戏剧构作”——开创俄罗斯芭蕾辉煌时代的谢尔盖·佳吉列夫及其追随者林肯·科尔斯丹，只不过他们是以“艺术经纪”的身份承担着“戏剧构作”的核心工作。毕业于法律专业的谢尔盖·佳吉列夫，自幼

DANCE

也可称之为一种方法论,主张从当下的现实出发,重新寻找并构架已有的历史文本,以期通过历史文本揭示社会现实,提升了戏剧的“现实性”和“社会性”;另一方面,它作为一种戏剧身份,其特殊的工作方式不仅从某种程度上约束了戏剧创作者的“个性”,还从观众的视域给予相应的观照。在中国当代舞剧创作中,以“戏剧构作”方式进行舞剧创作的现象并不多见,有的话也是“文本中心制”理念下对社会现实的揭示。如芭蕾舞剧《卡门》是李莹、潘家斌通过古典芭蕾《卡门》这一经典文本批判当下所存在的对金钱的崇拜与迷狂;跨界舞剧《yùò》是通过话剧《雷雨》的经典文本实现对于人类欲望的全新而深刻的体悟……而在中国当代舞剧中更多见的是“戏剧构作”类似的身份及其特殊的工作方式,这种现象的出现为编导的创作和舞团的发展均带来了极其有益的影响。

优秀的舞剧编导大都具有极强的艺术个性,当下舞剧创作的多元化和艺术氛围的自由鼓励编导的个人意识与个性创作,他们的舞剧创作常常包蕴着个人情感与诉求。但不可忽略的是,艺术创作的自由在赋予编导以广阔的施展个人才能空间的同时,也易因创作的过度自由使编创者的思维陷入“一极化”的桎梏。然而,市场机制下的舞剧创作面向的始终是观众,他们的审美意趣和文化认同同样是舞剧创作的重中之重。此时的“戏剧构作”便以客观的视角参与舞剧的创作,一面观照编导的创作个性和风格,鼓励创新,一面又置身于观众的视角,与编导共同找寻一种能为舞剧所容纳、吸收的社会性和普适性的材料,在编导与观众之间寻求一个可平衡的点。

除了协助编导的理性创作之外,“戏剧构作”的工作方式对于舞团风格的定位和形成也有着极大的推动作用。在我国,舞剧创作的繁荣与各地舞剧院团紧密相连,且正是各地院团日益形成的逐渐明确的个性化风格而成就了我国舞剧创作的百花争妍;而这些舞剧院团各具差异性的个性风格很大程度上正归功于舞剧的“戏剧构作”。这是因为,舞剧院团的舞剧创作并非某位编导的独创天地,而是众多编导进行舞剧实践的综合艺术基地。这些编导的编创个性鲜明、风格迥异,而“戏剧构作”恰恰能够通过与合作者不断讨论、修正、调整和再修正,将这些迥异的、个性的编创整合到舞剧院团的整体风格和艺术追求中。

事实上,德国“戏剧构作”不仅在工作方式上对于我国当代舞剧创作具有极大的意义和价值,它的构作理念同样也可以为我国当代舞剧创作带来诸多有益的提示。一方面,它强调对现实、当下的关注,将历史文本作为表现当下、揭示现实的材料和工具。这种“导演中心制”的创作理念虽然难以获得我国当代舞剧创作者的认同,但这种对现实的关注与我国现实主义舞蹈创作道路不谋而合,仍可作为对我国现实题材舞剧创作的一种启发;另一方面,“戏剧构作”的理念其实强调的是一种独特的思维方式,即“戏剧构作”围绕戏剧的创作意图不断地对编导发问,促进编导对戏剧主题的进一步思考,并在这样循环往复的沟通与对话中,戏剧的主题得以凝聚、义涵得以深化。这样的思维方式能够避免舞剧编导陷入顺从的、不加思考和分析的传统思维模式中,促使他们对舞剧的本质和内涵进行更深入地发掘和思考。

总的来说,“戏剧构作”作为一个对中国当代舞剧创作界的有益启示,虽然在总体上对于我国当下的舞剧创作来说是陌生的,但无论是它的工作方式还是创作理念都有利于我国舞剧创作走向多元化、持续繁荣发展,值得我国舞团发展以及舞剧创作借鉴与学习。

(邱宇:南京艺术学院舞蹈学院博士)

DANCE

9.邱宇：论文《2019年中国舞蹈热点现象述评》（第二作者）载《民族艺术研究》2020年第2期（C扩）

专题：2019年中国艺术热点现象述评

2019年中国舞蹈热点现象述评

王欣, 邱宇

摘要：2019年，是新中国成立70周年，也是中国舞蹈的繁荣之年。2019年的中国舞蹈秉承可持续繁荣的理念，既大力倡导、支持舞蹈创作与科研，又注重舞蹈人才的培养与接续。就舞蹈创作与表演而言，随着中国艺术节、桃李杯、荷花奖等国内重要舞蹈展演、赛事的成功举办，诞生了诸多现实题材舞蹈、舞剧的精品佳作；就舞蹈理论及项目资助而言，一是前所未有的成功地申报两项国家社科基金艺术学重大项目，二是舞蹈理论研究的外延得以拓展，呈现出百家争鸣之繁荣态势；就舞蹈交流而言，中国舞蹈学者持续发声扩大国际影响力，“跨艺·舞动无界”活动持续升温等。正因此，2019年中国舞蹈精品迭出、学术更新、人才辈出。

关键词：2019年中国舞蹈；创作与表演；舞蹈理论；舞蹈交流

中图分类号：J792 **文献标识码：**A **文章编号：**1003-840X(2020)02-0079-08

作者简介：王欣，北京舞蹈学院人文学院副教授、副院长。北京 100081；邱宇，南京艺术学院舞蹈学院博士研究生。江苏 南京 210013

doi:10.14003/j.cnki.mzsyj.2020.02.10

2019年是新中国成立70周年，中国舞蹈较之往年又有了长足的进步，呈现出繁荣态势。2019年的中国舞蹈秉承着可持续繁荣的理念，既大力倡导、支持舞蹈创作与科研，又注重舞蹈人才的培养与接续，从而使得2019年的中国舞蹈精品迭出、学术更新、人才辈出。

一、舞蹈创作与表演

（一）“十二艺节”：舞剧艺术创作鲜明的现实取向

2019年5月20日至6月2日，由文化和旅游部联合上海市人民政府，以“逐梦新时代——向国庆献礼，向人民汇报”为主题的第十二届中国艺术节成功举办，9部优秀舞剧入选为“十二艺节”暨第十六届“文华奖”参评剧目，它们分别是芭蕾舞剧《敦煌》、舞剧《天路》、舞剧《永不消逝的电波》、民族舞剧《唐卡》、舞剧《醒·狮》、舞剧《杜甫》、舞剧《东坡海南》、民族舞剧

《花界人间》以及民族舞剧《草原英雄小姐妹》。其中《永不消逝的电波》《天路》和《草原英雄小姐妹》荣获了第十六届“文华大奖”。这3部舞剧不仅具有鲜明的现实取向，而且较之另外6部舞剧，呈现出更为深刻而强烈的现实意义。舞剧《天路》和《草原英雄小姐妹》均是现实题材舞剧作品。不同的是，舞剧《天路》秉承着尊重历史真实、符合事理逻辑的重要原则，以多个历史原型作为舞剧人物基础、三代人坚守筑路作为故事主体，讲述了20世纪70年代末青年铁道兵卢天在面临人生抉择时最终选择以生命修筑青藏铁路的动人事迹，展现汉藏人民的友好情谊，传递了铁道兵“以身殉路”的奉献精神。而《草原英雄小姐妹》则以20世纪60年代龙梅和玉荣的真实故事为蓝本，旨在传递小姐妹以身护羊的献身精神。为了使这一精神得到更好的传扬，总编导赵明着眼于当代视角，运用多重时空的手法，让当代小学生与小姐妹们直面彼此，从而产生心灵的碰撞与交融。关于该剧的现实意义，于平教

收稿日期：2020-03-08

肢体所要叙述的事件已经超出其本身的负荷能力，以至于肢体语言不停地在推进事件的发生，而事件的匆匆叙述尽管强化了舞剧艺术的厚重感，但却削弱了事件本身的深度和厚度。基于以上种种，我想说，对待艾夫曼我们仍应保持一颗平常心。

结 语

总的来说，2019年的中国舞蹈是蓬勃发展、继往开来的。它不仅聚焦当下，实现了创作实践的大胆探索、勇攀高峰，而且拓展了理论学术的研究维度。更重要的是，中国舞蹈还着眼于未来，以发展的眼光大力鼓励和培养舞蹈艺术的创新型人才。当然，2019年的中国舞蹈虽然收获颇丰、硕果累累，但

仍需继续攀登。在舞蹈创作方面，现实题材的舞蹈、舞剧作品较之往年有大幅增长，但如群舞《花儿永远这样红》《额尔古纳河》《战马》以及舞剧《永不消逝的电波》《草原英雄小姊妹》《敦煌》等一般的精品佳作仍然较为匮乏。而在理论研究方面，虽然学界成功申报两项国家社会科学基金艺术学重大项目，并且理论研究的外延有所拓宽，但仍然存在学理性和深入性欠缺等问题。因此，2020年的中国舞蹈在沿着前述发展道路的基础上，直面问题并寻求对应之策，方能再创佳绩。我们期待更好的2020年！

(责任编辑 唐白晶)

Review of the Hot Topics on Chinese Dance in 2019

Wang Xin, Qiu Yu

Abstract:2019 is the year of the 70th anniversary of the founding of the People's Republic of China, and it is also a prosperous year of Chinese dance. The Chinese dance in 2019 was in line with the idea of sustainable development. The government not only promoted and supported the creation and research on dance but also paid attention to the cultivation of dance talents. In regard to the creation and performance of dance, along with the success of Chinese domestic important dance competition such as Chinese Art Festival, The Peach and Plum Cup, and the Lotus Cup, many excellent works appeared in terms of reality themes and dance dramas. In regard to the dance theory studies and the funding to it, a great success is that two key projects on dance have been funded by the National Social Science Fund. Another success is that dance theory studies is extended to show a prosperity of wide contention. In terms of dance exchange, Chinese dance scholars continued to exert international influence and the event of "Trans - Art · Dance with No Boundary" is getting more and more popular. There were many excellent dance works, academic yields and new talents in 2019.

Keywords:Chinese dance in 2019, creation and performance, dance theory, dance exchange

About the authors:Wang Xin, Associate Professor and Vice - Dean of the School of Humanities, Beijing Dance Academy, Beijing, 100081; Qiu Yu, PhD candidate at the School of Dance, Nanjing University of the Arts, Nanjing, Jiangsu, 210013.

10.潘力维：论文《“多元一体”格局下我国少数民族舞剧的文化认同》
载《舞蹈》2021年第2期（中文核心）





- 5 中国舞蹈家协会第十一次全国代表大会在京闭幕 / 本刊
- 8 艺术创新的巨大力量——从 2021 年总台春晚舞蹈节目的艺术突破说起 / 冯双白
- 12 一部纪念碑式的舞剧——《英雄儿女》/ 卿青
- 15 舞剧《红旗》叙述策略的文化解读 / 彭磊
- 20 说“剑”：中华民族舞蹈原始发生蠡测（八）/ 于平
- 27 正面相撞“新文艺群体” / 王玫
- 32 中国近现代的舞蹈复兴 / 郑慧慧
- 40 事件的诠释：从现象学视域看《这！就是街舞》艺术选秀的节目形态 / 刘丽珺
- 46 中国文化在舞蹈主题综艺的多层路径表达——以《这！就是街舞》（第三季）为例 / 黄勇军
- 52 “多元一体”格局下我国少数民族舞剧的文化认同 / 潘力维
- 59 本质出：自我穿透——黑暗舞蹈的身体行动方法 / 沈殿淮
- 65 芭蕾的骑士精神管窥 / 王晓茹
- 71 中国民族民间舞教学变革的若干建议 / 苏时进
- 79 在英国读舞蹈博士是什么感受？ / 赵知博
- 86 从文字中舞出的生命——北京舞蹈学院许锐教授创作谈 / 李济溟
- 90 让舞蹈艺术的审美哲思复归于人文情怀之中的挥发源点 / 都士杰
- 94 “文化记忆”理论视阈下甘肃永靖傩舞的“维度”探析 / 宗学良
- 100 溯舞之源，论舞之流——评《中国舞蹈的原始发生与历史建构》 / 车延芬

封面：《唐宫夜宴》郑州歌舞剧院演出 摄影——庞大东

DANCE

主 编 / 冯双白
编委会主任 / 罗 斌
常务副主编 / 张 萍
编 辑 / 唐 坤 孙 茜
 曾 婕 王洁琼

副 社 长 / 徐 晰
广告发行 / 徐文静 赵 磊
装帧设计 / 张石头
校 对 / 方 言
编 务 / 赵娉子

设计制作 / 北京石语未来品牌设计有限公司
印 厂 / 北京联合互通彩色印刷有限公司

编辑出版 / 《舞蹈》杂志社
地 址 / 北京市朝阳区北沙滩一号院
 32 号楼 16 层
邮 编 / 100083
编辑部电话 / (010) 5975 9680
发行部电话 / (010) 5975 9680
E-mail / wudaozazhi@163.com
在线投稿平台 / <http://wdwd.cbpt.cnki.net>
国内总发行 / 北京报刊发行局
国外总发行 / 中国国际图书贸易总公司 (北京 399 信箱)
国际标准刊号 / ISSN0512-4204
国内统一刊号 / CN11-1546/J
本刊邮发代号 / 2-351
国外发行代号 / BM29
广告发布登记号 / 京朝市监广登字 20190037 号
出版日期 / 单月 15 日

版权所有, 未经许可, 不得转载

编委会委员 (按姓氏笔画排序)

于 平 王 宁 江 东
吕艺生 许 锐 朴永光
刘青弋 刘 建 张 华
明文军 茅 慧 欧建平
郑慧慧 郭 磊 袁 禾

刊名题字 郭沫若

本刊声明

1. 作者来稿一经本刊使用, 即视为作者同意授权本刊享有其作品包括但不限于信息网络传播权、无线增值业务传播权, 以及其他以电子形式传播的权利; 本刊向作者支付的稿费已包含上述权利的许可使用费。
2. 凡本刊转载刊发的图片版权归合法版权人所有, 个别图片因无法联系到版权人, 希望版权人与本刊取得联系, 以便支付稿酬邮寄样书。
3. 图片投稿请以图片说明为文件名命名图片, 发送附件至: dancepicture@163.com 图片投稿专用邮箱, 同时请提供姓名、身份证号、银行卡号、开户银行 (精确到支行)、邮编及通信地址和手机号码, 以便于本刊奉上样刊和稿酬。

欢迎订阅《舞蹈》杂志

订购方式:

1. 到附近邮局办理订阅手续, 本刊邮发代号: 2-351。
2. 直接与本刊发行部联系订购, 通过邮局电子汇款的读者, 请务必写清楚您的详细地址和邮编及联系电话。
3. 关注《舞蹈》杂志微信号 (dancemagazine), 通过“一键订阅”快捷方式微信订阅本刊。

定价: 24.00 元 / 期 (全年 6 期 144 元)

“多元一体”格局下 我国少数民族舞剧的文化认同

· 论坛

文——潘力维 图——黄凯迪

1988年8月22日,费孝通先生发表了关于“中华民族的多元一体格局”的讲话,提出了著名的“中华民族多元一体论”。而“多元一体”民族格局强调的是不同民族间多元文化的沟通、互动和交融,最终形成文化认同。在中华文明源远流长的历史长河中,各民族共同生息繁衍,创造着瑰丽多姿的民族文化,这是中华民族格局中多元的基点。1949年10月,中华人民共和国成立后,不同区域、不同民族之间的交流日益增多,在对各民族文化进行继承、融合、借鉴基础上形成主体文化,正以前所未有的规模与速度,促进着各民族文化艺术的交融和民族身份共同体的形成。我国的少数民族舞剧创作在展示民族文化风采之时,也肩负着建构中华民族身份认同的使命。在当下的全球化开放格局中,我国少数民族舞剧通过这种“文化认同”,构建着中华民族的“中国梦”。

以族群英雄彰显民族性格

我国少数民族舞剧的创作,有不少是取材于讴歌族群英雄的民间传说,这些“英雄史诗”基本由本民族创始人的真实故事演化而来,贴近普通人情感追求,起着增强民族凝聚力、彰显民族性格的作用。讴歌英雄的史诗世代口传心诵,反映了一个民族在凝聚、发展进程中积淀的永恒盼念。创作于1981年的蒙古族舞剧《英雄格斯尔可汗》拉开了英雄史诗题材少数民族舞剧创作的序幕,作品对蒙古族民间史诗“英雄格斯尔可汗东征故事”进行了舞剧改编。这个故事在蒙古族民间可谓家喻户晓,但编导曹小宁等人为了使题材更适于舞剧表现,集中展示了格斯尔可汗夺回妻子与宝剑,重掌政权的情节,歌颂了格斯尔可汗为铲除人间的祸患和改变弱肉强食的不合理规则,用毕生力量同邪恶势力做斗争,为大多数人的幸福而苦战不休的英雄事迹,彰显了蒙古族人民百折不挠、正义勇敢的民族性格。值得关注的是,2012年,由成都军区战旗歌舞团创演的藏族舞剧《英雄格萨尔》讲述的是异曲同工的故事,这是由于蒙古族史诗《英雄格斯尔可汗》与藏族英雄史诗《格萨尔王传》源于同一故事,后经过长期的流传演变,逐渐在故事情节和人物塑造上形成了本民族的特点。“同题作文”下,舞剧《英雄格萨尔》通过神话人物的舞蹈化,昭示藏族人民爱憎分明与刚正不阿的民族性格。舞剧分为“神子降生”“赛马称王”“山河之殇”“岭国大战”“雪山英雄”五个部分,将格萨尔由史诗中的“神”转变为舞台上的“人”,赋予他更为人性化的情感逻辑和有血有肉的民族性格,表达了藏族人民厌恶分裂动荡、渴望和平统一的美好愿望,突出表现惩恶扬善、藏族和汉族人民团结和睦的主题。实际上,依照民族英雄史诗进行的舞剧创作,既是对原著精神的延拓,也是对民族性格的再次彰显。无论是“格斯尔可汗”还是“格萨尔”,他的无私无畏、大智大勇、坚定果敢,都是其民族性格的凝聚。

DANCE

摄影——袁小玉



ISSN 0512-4204



9 770512 420214



国际标准刊号：ISSN0512-4204 国内统一刊号：CN11-1546/J 邮发代号：2-351 定价：24.00 元

11.潘力维：论文《中国民间舞创作的图式解构与思维创新》载《民族艺术研究》2019年第32(04)期（C扩）



中国民间舞创作的图式解构与思维创新

潘力维

摘要：中国民间舞（特指舞台化的民间舞）逐渐从动作性向形象性、从代表性向主题性的方向转变，经历了丰富而曲折的发展过程。在这个过程中，以“元素教学法”为基础的具有社会历史积淀和固定风格面貌的舞蹈动作便构成了舞蹈的“风格图式”，使多种民间舞素材得以在同一视觉思维中进行转换与对应，它既填补了动作层面的风格韵律，也为舞种找到了不断生发与拓展的审美支点。“风格图式”自身的解构与重构对民间舞创作意义重大，如何在既定图式和当代风格之间把握好一个“度”，逐渐成为舞蹈创作者和研究者需要注意的问题。在对风格图式进行改造的过程中，编导若想迎合业内人士的审美，往往倾向于对风格图式进行逻辑性解构，以凸显作品的风格性；而对剧场中的普通观众而言，舞台形象的生动鲜活更能刺激他们的“秩序感”，使作品得到更广泛受众的欢迎和喜爱。

关键词：中国民间舞创作；风格图式；形式思维；形象思维；集成创新

中图分类号：J704 **文献标识码：**A **文章编号：**1003-840X(2019)04-0060-07

作者简介：潘力维，南京艺术学院舞蹈学院博士研究生。江苏 南京 210013

doi: 10.14003/j.cnki.mzysyj.2019.04.08

中华人民共和国成立以来，民间舞（特指舞台化的民间舞）^①一直被作为风格性舞段，在我国的民族舞剧编排中扮演着性格舞的角色，直至20世纪80年代后期北京舞蹈学院组建中国民间舞系，民间舞才得以逐渐从动作性向形象性、从代表性向主题性的方向转变，经历了丰富而曲折的发展过程，学院派民间舞以传统的课堂教学模式作为发展基础，逐渐催生了舞台创作的创意模式，在传统图式元素基础上进行着变革与创新。西方著名艺术史学家贡布里希认为，“图式”是留存于记忆中的认知结构或知识结构，是对我们生活中的大量个别事例的抽象。^②而当代艺术家之所以形成相似的艺术风格，正是因为他们往往具有相同的艺术“图式”，这不仅是一种技巧，还是一种可以帮助当代艺术家进行艺

术学习的重要手段，同时也得以借此将艺术形象和生活形象融为一体，将其应用在舞蹈领域时，“风格图式”也即具有社会历史积淀和固定风格面貌的舞蹈动作。早在1992年，于平教授在《“演艺性”民间舞创作的造意方式——从孙龙奎的舞蹈创作谈起》^③一文中通过对孙龙奎舞蹈创作方式的分析，已经涉及“风格图式”的研究。孙龙奎的舞蹈创作展示了多种不同的造“意”方式，他关注的是民间舞的“主干律动”所具备的风格典型性和律动衍生性，将其表现张力不断扩大以塑造意象。其实孙龙奎的创作理念，早在20世纪80年代初蒋华轩的创作中就已出现，他的舞蹈作品《在希望的田野上》以“风格图式”的集成创新，在运用中实现着“改造”，以“集成”改造着“纯粹”。为了表现新时

收稿日期：2019-05-15

[本刊网址] <http://www.ynysyj.org.cn>

^① 本文所谈及的“民间舞创作”限定于舞台化的民间舞创作，因其所具有的规范性、审美性和创造性特征，已超越原生态民间舞、课堂组合中的民间舞，成为开掘民间舞价值的重要途径。

^② [英] E·H·贡布里希《秩序感》，范景中译，南宁：广西美术出版社，2015年版，第23页。

^③ 于平《高教舞蹈概论》，北京：文化艺术出版社，2004年版，第232页。



《叠鼓形狩猎纹贮贝器》 青铜器

云南省博物馆藏

民族艺术研究
ETHNIC ART STUDIES



编辑出版 《民族艺术研究》编辑部
编辑部地址 云南省民族艺术研究院
昆明市南太桥文化科技大楼12层
邮编:650021 电话:0871-63161975

国内总发行 云南省邮政公司 代码:64-86
国外总发行 中国国际图书贸易总公司
国外发行代号:BM7504 邮编:100048
印刷 昆明深彩印刷有限公司
出版日期 2019年8月28日
电子邮箱 mzysyj88@163.com

定价:15元

12.王一凡：论文《赵明军旅题材舞蹈作品创作研究》载《南京艺术学院学报（音乐与表演）》2023年第1期（中文核心）

南京艺术学院学报

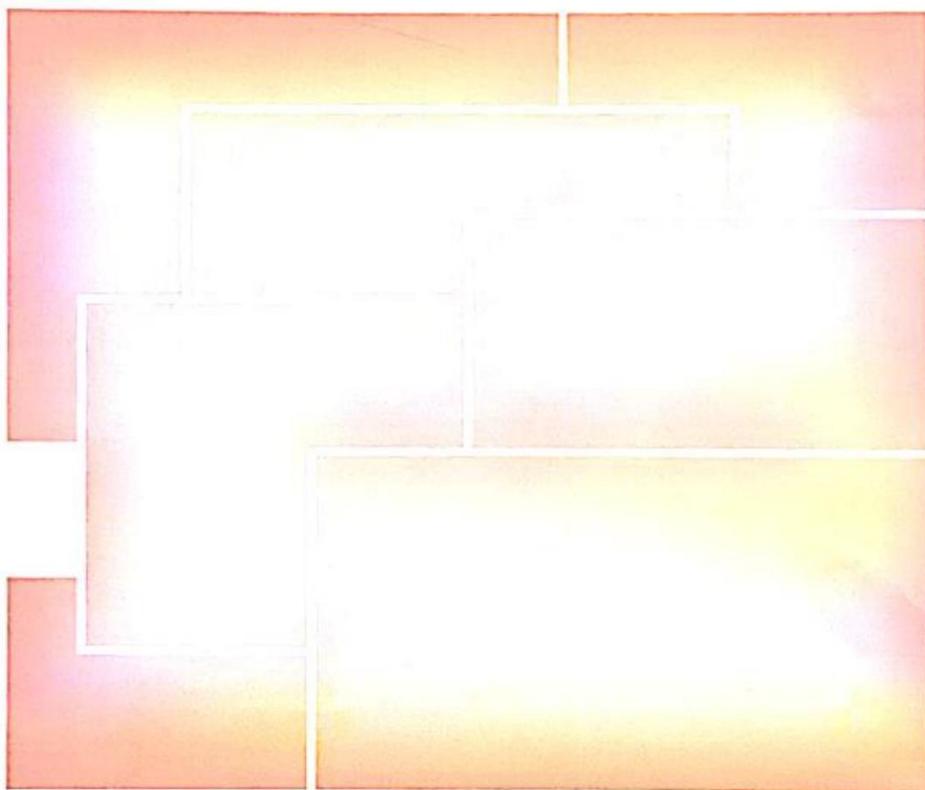
音乐与表演

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
MUSIC & PERFORMANCE
全国中文核心期刊 CHINESE CORE JOURNALS

1

2023

双月刊总第177期



学报编委会

主任:冯健泉
副主任:俞 锋 张凌浩 刘伟冬
编委(以姓氏笔画为序):
于 平 王 方 王 晨
王建元 王树俊 冯健泉
刘伟冬 邵烈炎 孙 磊
吉爱明 俞 锋 何晓佑
张 明 张承志 张凌浩
李 彪 李立新 李向民
邹建平 陈 强 陈世宁
陈建华 沈义贞 杨耀帆
周京新 屠其宏 范晓峰
费 泳 孙利明 夏高婧
黄 博 章文浩 谢建明
董和平 黄 波 薛 峰

学报编辑部

主任:李立新
副主任:范晓峰 梁 田

音乐与表演版

主 编:邹建平
副主编:范晓峰(常务) 王建元
沈义贞 王树俊 李小龙
编 务:侯 凯
英文翻译:徐志康
封面设计:蒋 杰 钱雯雯
整体设计:方正制版

主管单位:江苏省教育厅
主办单位:南京艺术学院
编辑出版:南京艺术学院学报编辑部
地址:南京市虎踞北路15号
邮政编码:210013
电话:025-83438096
传真:025-83719292
电子邮箱:3719292@163.com
网址:www.naij.edu.cn/nyxb
发行:①全国各邮局(代号:28-128)
②本刊编辑部发行科
【电话:025-83438094】
国外总发行:中国国际图书贸易总公司
国外发行代号:Q45045
制版印刷:江苏河海印务有限公司
代码:Q9667T
国内统一连续出版物号
CN32-1567/J
国际标准连续出版物号
ISSN 1008-9667
定价:10.00元

南京艺术学院学报

音乐与表演

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
MUSIC & PERFORMANCE

中国音乐核心期刊 CHINESE CORE JOURNALS

1

2023

00000000

本刊所有来稿一律实行匿名评审

第12届全国音乐美学学术研讨会专栏

音乐是一个问题：一个理论思考	001	郭建忠
——兼谈音乐学学科的性质		
——对音乐学学科性质的再思考	005	郭建忠
音乐符号学	008	汪 丹
音乐符号学	012	林 勇
中国民族音乐美学的三个美学支点	018	齐世利
第十二届全国音乐美学学术研讨会综述	023	陈玉洁

音乐学研究

费心群《音乐四重奏》结构诗学分析	029	邱 中
——兼谈音乐符号学		
——兼谈音乐符号学	035	曹 菁
巴赫与贝多芬：兼谈巴赫研究六十年	042	刘永祥 赵玉梅
古代音乐符号学理论创新研究	050	刘 强
成都“五代十国”墓葬音乐研究	056	苏 俊
从音乐符号学到符号学		
——1970年代以来中国音乐符号学研究述评	062	张 薇 冯晓明
从音乐符号学到符号学	068	曹 菁
中国早期音乐符号学研究	073	丁 丁
“非遗”之后：编钟实证		
——兼谈音乐符号学	077	高 杨 杨 欣
音乐符号学：中国音乐符号学的编年与修正	086	朱 强
音乐符号学	094	王 毅
20世纪以来西方音乐符号学研究	101	沈 伟
《第五交响曲》——兼谈《贝多芬》的符号研究	108	邢 颖
——兼谈音乐符号学		
全球视野下的文化自觉与反思	115	马 莉 曹洁洁
——兼谈音乐符号学	120	李俊波

戏剧影视学研究

音乐符号学		
——兼谈音乐符号学	126	张 华 陈 琳
——兼谈音乐符号学		
——兼谈音乐符号学	132	曹 菁
——兼谈音乐符号学		
——兼谈音乐符号学	137	梁 琳
——兼谈音乐符号学	143	刘永祥
——兼谈音乐符号学	148	陈玉洁
——兼谈音乐符号学	152	沈子天

舞蹈学研究

中国民族舞蹈的符号学	154	于 军 袁 莉
——兼谈音乐符号学	171	王 凡

艺术札记

对音乐符号学的一次重新“审视”		
——兼谈音乐符号学	175	李 磊
——兼谈音乐符号学		
——兼谈音乐符号学	180	张 欣 袁 莉
——兼谈音乐符号学	185	陈 琳
——兼谈音乐符号学	189	任 晓 露
——兼谈音乐符号学	194	邢 颖

名家说谈

音乐符号学：认识之觉醒		
——兼谈音乐符号学	197	熊 文 文

彩色图版

本期目录	邱 中	封二、封一、封二、封三
本期目录	曹 菁	封二

赵明军旅题材舞蹈作品创作研究^①

王一凡(南京艺术学院 舞蹈学院, 江苏 南京 210013)

【摘要】编导个人风格的舞蹈以及舞蹈创作考验着舞蹈编导家的编创能力,以《因歌》的创作与表演而被大家熟知的赵明,其军旅题材舞蹈作品的创作也吸引着舞蹈评论者的关注。在中国当代舞蹈的创作环境中,赵明军旅题材作品突破了战士舞蹈的传统模式,以简洁的肢体动作为创作出发点,突出作品中人物性格的刻画,在具有时代精神的表达中完成舞蹈作品的创作。赵明以《因歌》、《走·跑·跳》、上海歌舞团版的《闪闪的红星》、上海芭蕾舞团版的《闪闪的红星》这四部军旅题材舞蹈获奖作品,奠定了其在这一舞蹈题材创作中的重要价值,为军旅题材舞蹈作品的创作提供了创作经验,也拓展了当代舞蹈作品的创作途径与创作方向。

【关键词】赵明; 军旅舞蹈; 当代舞蹈史

【中图分类号】J704; J711.1 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1008-9667(2023)01-0171-04

中国当代舞蹈的创作离不开现实题材为主的多元态势,1949年后“新舞蹈”的创作与传播,影响着军旅题材舞蹈的发展,使之成为当代舞蹈创作与发展的重要组成部分,赵明作为这一题材创作的重要舞蹈编导,创作了具有代表性的军旅题材的舞蹈作品。舞蹈界对赵明的舞蹈编创关注已久,其中相关的期刊文章有五十余篇,房进徽《谈赵明的编舞创造》一文认为赵明在舞蹈创作中强烈的舞蹈和技巧意识、强烈的角色与情感意识、强烈的步伐与形式意识以及强烈的音乐与节奏意识;于平《从〈闪闪的红星〉到〈草原英雄小姐妹〉——赵明大型舞剧创作述评》对赵明大型舞剧创作做出了系统的学理性研究,涉及其舞蹈思维、舞剧语言、舞剧题材等舞剧创作的多样化特征。还有围绕个别作品撰写的舞剧形态分析,例如于平的《“红星”照耀中国色坛——大型芭蕾舞剧〈闪闪的红星〉观后》、吕艺生的《世纪红星这样闪烁——看舞剧〈闪闪的红星〉想到的》等。有关中国军旅题材舞蹈创作的舞蹈形态分析研究文章,也涉及赵明的军旅题材舞蹈创作。这些研究大多为关于编导赵明单一舞蹈作品的形态分析以及理论研究,缺少对编导赵明军旅题材舞蹈创作的整合研究分析和宏观把握。赵明对军旅题材舞蹈的创作提供了大量切实可行的实践经验,本文通过其创作的四部军旅题材的作品:独舞《因歌》(获第二届全国舞蹈比赛表演一等奖)、男子集体舞《走、跑、跳》(在首届中国舞蹈“荷花奖”比赛中荣获编

导金奖、集体表演金奖)、舞剧《闪闪的红星》(获第二届中国“荷花奖”比赛舞剧金奖)、芭蕾舞剧《闪闪的红星》(获由中国文旅部主办的第十三届全国舞蹈展演优秀剧目奖)为研究对象,探究赵明军旅题材舞蹈创作的特征,并为军旅舞蹈的发展提供多维度的思考。

一、突破旧式套路提炼形象

《因歌》是赵明20世纪80年代中期自编自演的独舞,是他在参加第一届“桃李杯”比赛时表演的节目。舞蹈呈现出来的编排构思以及极具难度的技巧展示让评委和观众耳目一新。如何在一个简短的舞蹈作品中完成对英雄人物的塑造以及事件的交代,在当时的舞蹈创作中,无疑考验着每一位舞蹈编导的专业能力。在作品中,精确定位革命英雄的人物形象塑造离不开编导独具匠心的编排构思,舞蹈《因歌》歌颂了共产党人面对敌人的残酷迫害时宁死不屈、捍卫信仰的品质,表达了为解放而献出自己宝贵生命的崇高理想。《因歌》的成功演出,除了赵明作为舞者对作品《因歌》的精准演绎之外,更离不开作为编导的赵明对《因歌》的编排与设计。

赵明是从千千万万个塑造经典革命者形象的“主旋律”作品中,历经筛选、整合提取出这样一位具有英雄品质的形象。这一舞蹈形象集合了革命历史题材作品中人物形象经历磨难的身份特征,作品中的人物

收稿日期:2022-06-13

作者简介:王一凡(1994—),女,山东省临沂市人,南京艺术学院舞蹈学院博士研究生,研究方向:中国当代舞蹈研究。

①本文为江苏省研究生科研创新计划项目“中国革命历史题材舞剧典型形象研究”(项目编号:KYCX22_2273)阶段性成果、南京市第七批文化人才培养对象资助项目“南京革命历史题材舞剧创作研究”(项目编号:22WQ7032)阶段性成果。

13.唐白晶：论文《2020年中国舞蹈热点现象述评》载《民族艺术研究》2021年第2期（C扩）



专家委员会 (以姓氏笔画为序)

丁亚平 于平 马也
王一川 王廷信 王建民
王旭 方季莉 郑怡玲
刘棣 刘琛 冯双白
田川流 曲六乙 江东
季心峰 李德雷 宋宝珍
杨民康 杨逸坚 陈兆璜
张磊生 范用 罗敏
和云峰 周莹 郑绍雲
悦耀光 凌继尧 贾磊磊
梁政 萧梅 彭吉象
傅谨 蓝凡 樊祖荫
薛琳琳

主管 云南省文化和旅游厅
主办 云南省民族艺术研究院
编辑出版 《民族艺术研究》编辑部
编委会主任 曾艳
副主任 王江红
编委 杨和祥 马云华 徐翰海
杨泽红 王红彬 彭慧斌
刘佳云 薛原

主编 杨和祥
执行主编 马云华
副主编 薛原 彭慧斌
编辑 苏青 唐白晶 何婷婷
尹小蓓
美术设计 尹小蓓
责任编辑 薛原
英文翻译 苏俊杰

印刷单位 昆明深彩印刷有限公司
发行方式 邮政发行
发行单位 云南省邮政公司
代 码 64-86

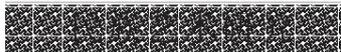
编辑部电话 0871-63161975
电子邮箱 mzysyj88@163.com
微信公众号 mzysyj88

国内统一连续出版物号 CN53-1019/J
国际标准连续出版物号 ISSN1003-840X

定 价 15.00 元

民族艺术研究
ETHNIC ART STUDIES

2021/2
第 34 卷 总第 200 期
双月刊 4 月 28 日出版



专题:2020年中国艺术热点现象述评

2020年中国电影热点现象述评	周星、何东旭	06
2020年中国艺术学理论热点现象述评	郭必强	13
2020年中国民族音乐学研究热点现象述评	赵书峰	20
2020年中国美术热点现象述评	甄 巍、黄梦娜	31
2020年中国舞蹈热点现象述评	唐白晶	37
2020年中国戏剧热点现象述评	任茂林、杨晓薇	46

专题:田联韬先生与中国少数民族音乐研究(之二)

田联韬先生的藏族音乐研究及其学术传承	根卓玛	56
多元化进程中探索学科前沿 ——学术谱系视域下的北方少数民族音乐研究实践回顾	楚高柱	67
探求汉族与少数民族音乐交融关系的教学实践与学术思考 ——以中央音乐学院中国少数民族音乐研究方向为例	蒋 雯	77

舞蹈学

古代舞蹈史与民族舞蹈学研究的联通共洽(下)	于 平	87
-----------------------------	-----	----

影视学

“文体”的变革 ——数字媒介时代影视评论的形式演进及其意义	张 斌、霍佳雷	101
--	---------	-----



《漆木箏》

云南省博物馆藏 邢毅摄

民族艺术研究

2021 / 2

ETHNIC ART STUDIES

民族艺术研究

ETHNIC ART STUDIES

编辑出版 《民族艺术研究》编辑部

编辑部地址 云南省民族艺术研究院

昆明市南太桥文化科技大楼12层

邮编:650021 电话:0871-63161975

国内总发行 云南省邮政公司 代码:64-86

国外总发行 中国国际图书贸易总公司

国外发行代号:887504 邮编:100048

印刷 昆明深影印刷有限公司

出版日期 2021年4月28日

电子邮箱 mzyysj88@163.com

定价:15元

2020年中国舞蹈热点现象述评

唐白晶

摘要：2020年经历了新冠肺炎疫情的中国舞蹈，演出、教学、论坛全面步入“云端”，在创作上涌现了一批讴歌“抗疫”的舞蹈作品，舞动治疗和舞蹈心理学等相关领域和学科受到更多的关注，疫情的特殊性加速推动了舞蹈“互联网+”的发展模式。对中国舞蹈史的重新检视和提问，是促进舞蹈学的学科进步和成长的必要手段。中国舞剧的新气象和新理念，体现着舞剧创作与时俱进的进步观。中国舞蹈批评呈现出新视野和新方法，需要打造一个稳定成熟、新生力量不断涌现的“学术共同体”。“非遗”传统舞蹈的新焦点和新思考主要体现在对“非遗”传统舞蹈的定义、发展机制以及公共空间建构有了新的认识。“新文科”建设视阈中的舞蹈跨界融合更需要关注舞蹈本体的艺术质量。这一年的中国舞蹈在困难挑战面前不屈不挠，收获了丰硕的学术成果，得到了全方位、多元化的发展。

关键词：中国舞蹈；热点现象；年度述评；以舞抗疫；舞蹈史；舞剧

中图分类号：J792 **文献标识码：**A **文章编号：**1003-840X(2021)02-0037-09

作者简介：唐白晶，南京艺术学院舞蹈学院2020级舞蹈学专业博士研究生，云南省民族艺术研究院副研究员。云南 昆明 650021

doi:10.14003/j.cnki.mzysyj.2021.02.05

经历了2020年这个特殊的年份，盘点中国舞蹈热点现象，新冠肺炎疫情下的舞蹈在创作、教育、学术交流以及学科发展方面都有突出的转变，舞蹈演出、教学、论坛全面步入“云端”。中国舞蹈史的重新检视和提问受到关注，中国舞剧的新气象和新理念、中国舞蹈批评的新视野和新方法、“非遗”传统舞蹈的新焦点和新思考、“新文科”建设视阈中的舞蹈跨界融合等现象成为学界关注的热点。虽然疫情阻挡了人们的脚步、阻隔了人们的交往，但是中国的舞蹈人团结一心、砥砺前行，在“云端”舞蹈，在“线上”相聚，众志成城“以舞抗疫”，收获了丰硕的学术成果，推动了中国舞蹈全方位、多元化的发展。

一、舞蹈演出、教学、论坛全面步入“云端”

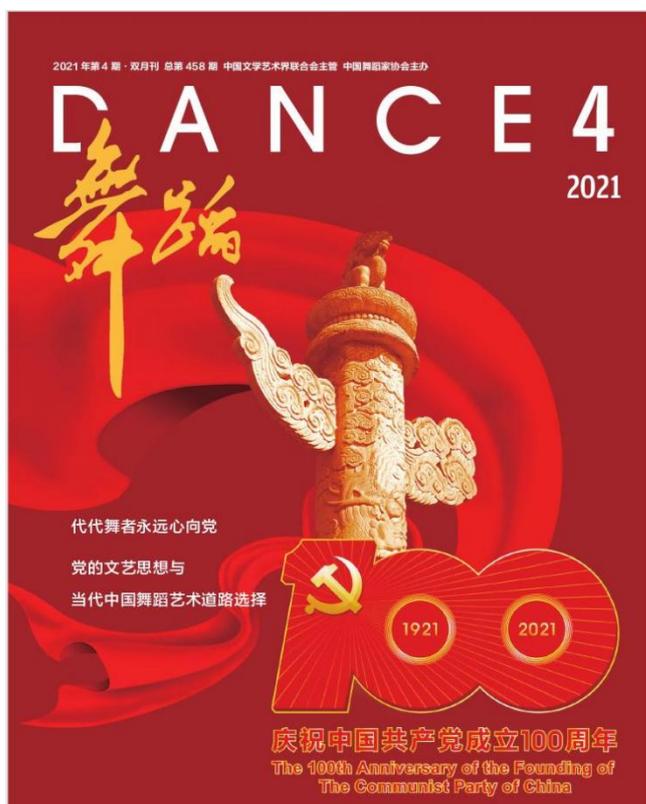
2020年突如其来的新冠肺炎疫情肆虐全球，对我们的生活产生了极大的影响，尤其是舞蹈演艺市场方面，犹如经历了一场“寒冬”。例如天桥艺术中心负责人介绍道，截至2020年5月，在已取消（延期演出）的214场剧目中，舞蹈项目有10个（30场）左右。这对本就不景气、尚处于起步阶段的舞蹈演出市场来说，疫情之后舞蹈演出市场的重启困难更令人担忧，因为很多人受疫情的影响无法像往常那样能够毫无压力地买票走入剧场。^①另外，对于独立舞者运营的舞团来说，

收稿日期：2021-03-10

基金项目：本文为2018年度国家社科基金艺术学青年课题“改革开放40年云南省舞剧舞蹈诗创作研究”（项目批准号：18CE181）的阶段性研究成果。

^① 参见曾婕《千磨万击还坚韧——新冠肺炎疫情下的个人舞团》，《舞蹈》2020年第4期。

14.唐白晶：论文《中华民族共同体观念下的中国民间舞创作——兼评群舞作品<承艺·热巴>》载《舞蹈》2021年第4期（AMI）



主 编 / 冯双白
 编委会主任 / 罗 斌
 常务副主编 / 张 萍
 编 辑 / 唐 坤 孙 茜
 曾 婕 王洁琦

副 社 长 / 徐 晰
 广 告 发 行 / 徐文静 赵 磊
 装 帧 设 计 / 张石头
 校 对 / 方 言
 编 务 / 赵娟子

设计制作 / 北京石语未来品牌设计有限公司
 印 厂 / 北京联合互通彩色印刷有限公司

编 辑 出 版 / 《舞蹈》杂志社
 地 址 / 北京市朝阳区北沙滩一号院
 32号楼16层
 邮 编 / 100083
 编辑部电话 / (010) 5975 9680
 发行部电话 / (010) 5975 9680
 E-mail / wudaocazhi@163.com
 在线投稿平台 / http://www.dance.cbpt.cnki.net
 国内总发行 / 北京报刊发行局
 国外总发行 / 中国国际图书贸易总公司（北京 399 信箱）
 国际标准刊号 / ISSN0512-4204
 国内统一刊号 / CN11-1546/J
 本刊邮发代号 / 2-351
 国外发行代号 / BM29
 广告发布登记号 / 京朝市监广登字 20190037 号
 出版日期 / 每月 15 日

版权所有，未经许可，不可转载

编委会委员（按姓氏笔画排序）
 于 平 王 宁 江 东
 吕 生 许 锐 朴永光
 刘 屹 刘 建 张 华
 明文军 茅 慧 欧建平
 郑慧慧 郭 磊 袁 禾

刊名题字 郭沫若

本刊声明
 1. 作者来稿一经本刊使用，即视为作者同意授权本刊享有其作品包括但不限于信息网络传播权、无线增值业务传播权、以及其他以电子形式传播的权利；本刊向作者支付的稿费已包含上述权利的许可使用费。
 2. 凡本刊转载刊发的图片版权归原作者人所有，个别图片因无法联系到原作者，希望原作者与我刊取得联系，以便支付稿酬寄样书。
 3. 图片投稿请以图片说明为文件名命名图片，发送附件至：dancepicture@163.com 图片投稿专用邮箱；同时请提供姓名、身份证号、银行卡号、开户银行（精确到支行）、邮编及通信地址和手机号码，以便于本刊奉上样刊和稿酬。

欢迎订阅《舞蹈》杂志
 订购方式：
 1. 到附近邮局办理订阅手续，本刊邮发代号：2-351。
 2. 直接与本站发行部联系订购，通过邮局电子汇款的读者，请务必写清楚您的详细地址和邮编及联系电话。
 3. 关注《舞蹈》杂志微信号（dancemagazine），通过“一键订阅”快捷方式微信订阅本刊。

定价：24.00 元/期（全年 6 期 144 元）

<p>19</p> <p>5 代代舞者永远心向党 / 冯双白</p> <p>6 回望百年——党的文艺思想与当代中国舞蹈艺术道路选择 / 张萍</p> <p>16 以深圳速度奔向中国舞蹈艺术创新之新高度——兼论评奖机制改革下的第十二届中国舞蹈“荷花奖”当代舞、现代舞评奖 / 祝嘉怡</p> <p>23 坐标：现实题材舞蹈创作在中国现代舞蹈的位置——中国舞蹈“荷花奖”现代舞研讨会纪实 / 赵磊</p> <p>28 吴晓邦先生的留日生活 / 范舟</p> <p>37 说“萌”：中华民族舞蹈原质发生勘测（十） / 王平</p> <p>43 戴爱莲之迹 / 巴图</p> <p>46 中国古代舞史研究的制进维度 / 茅慧</p> <p>52 又去深扎了…… / 王玫</p> <p>57 青山埋忠骨 风波释国殇——谈原创舞剧《精忠报国》的艺术魅力 / 原娜</p> <p>61 舞美设计在当代舞台艺术中的多维表现与跨界融合 / 黄应军</p> <p>67 绽放成蝶正当时——青年舞者李美静舞蹈晚会观后 / 周乐</p> <p>72 时代浪潮下的时空结构——评舞剧《到那时》 / 毛雅琛</p> <p>77 “为人民而舞”——北京舞蹈学院庆祝建党百年百部作品展播纪实 / 金浩</p> <p>83 中华民族共同体观念下的中国民间舞创作——兼评群舞作品《承艺热巴》 / 唐白晶</p> <p>89 个体情感、民族文化与铸牢中华民族共同体意识——舞剧《情深谊长》的创作历程与感悟 / 沙理阿依</p> <p>93 平凡处见伟大 细微处见感动——现实题材舞剧《挑山》观后 / 张肇</p> <p>96 芭蕾教育的推广与普及再续里程碑 / 陈家年</p> <p>99 当芭蕾遇上蒙古族舞 / 吴梦露</p> <p>101 奋斗、创新、奉献——第六届中国大学生艺术展演舞蹈比赛综述 / 陈蔚</p>	<p>68</p>  <p>87</p> 
---	---

DANCE



中华民族共同体观念下的中国民间舞创作 ——兼评群舞作品《承艺热巴》

· 舞评

文——唐白晶 图——韩黎日

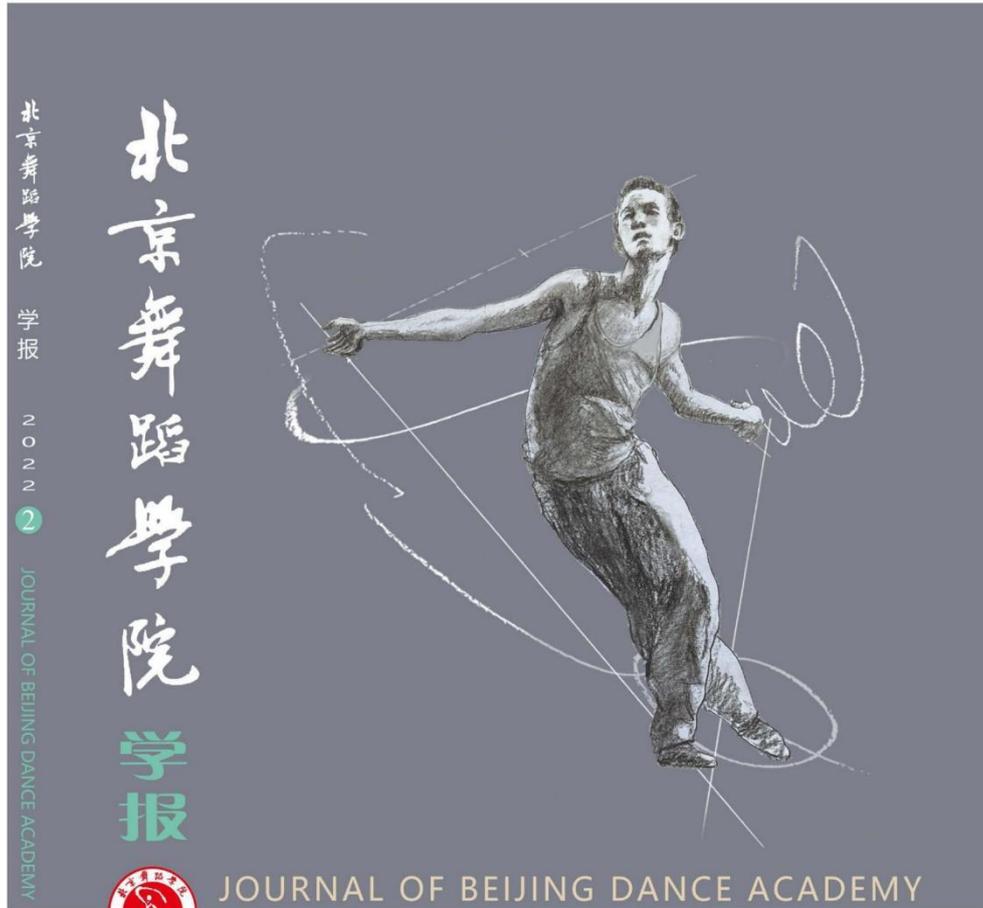
党的“十九大”提出“铸牢中华民族共同体意识”，强调文化是一个民族的魂魄，文化认同是民族团结的根脉。中华民族在长期历史发展中形成的政治上团结统一，文化上兼收并蓄，经济上相互依存，情感上相互亲近，你中有我，我中有你、谁也离不开谁的民族共同体，是建立在共同历史条件、共同价值追求、共同物质基础、共同身份认同、共有精神家园基础上的命运共同体。在中华民族共同体观念下，我们应该重视中华民族的文化认同，在中国民间舞的创作中，如何体现中华民族的文化认同、铸牢中华民族共同体意识，是当前舞蹈创作者需要思考的问题。

中国民间舞创作是以中国民间传统舞蹈为基础，提炼典型动作进行元素法教学，通过舞蹈作品“建构”而成的一种带有中国传统精神和“典范”意义的舞蹈种类。从中国民间舞的建构内涵来说，其体现了一种中华民族共同体的观念，具有自成一格的学院派体系。于平在《民族认同格局与舞蹈认知中介——关于“民间舞生命力之所在”的思考》中认为“编导”类剧场民间舞把“风格化动作”视为积淀了民族文化心理的载体，而“创作”类剧场民间舞把“风格化动作”当做“舞蹈地”把握世界的工具。胡文军在《“学院派民间舞”存在的学术与社会价值》中认为民间舞蹈是一个情感、观念、信仰、文化交融的精神集合体，多种形态却具有“整合”而一的民族性和价值取向，“高屋建瓴”的人性主题是民间舞蹈的深层价值之所在。罗斌在《“两类三层”说与中国民间舞的当代走向》中支持吕艺生教授提出的中国民间舞概念的“两类三层”说，并从理论预设上解释了中国民间舞存在与发展的合理性。总而言之，中国民间舞作为一个约定俗成的概念，在特定的历史条件下形成，体现出鲜明的当代性特点。

面对全球一体化的发展浪潮，“当西方强势文化冲击得我们开始不自觉地淡忘自己民族身体语言传统而转向西方身体语言系统的时候，我们就能强烈地意识到民间舞人期望承担的责任和义务了……怎样传承与创造我们民族自己的身体文化，怎样在现代化语境中重塑民族的身体仪式？”（即青《思考学院派民间舞的存在依据——〈大地之舞〉的审视》《起舞——舞蹈研究文萃》文化艺术出版社）文化作为一个国家、民族的身份象征和价值体现，其本质属性日益凸显。“中华人民共和国成立后，中国舞蹈的建构实质上是在历史使命感感召下自觉的国家文化形象设计问题。虽然经过专家改造，中国民间舞主体仍然是人民，并且是通过艺术的手法使其既朝着现代的、经典的方向演进，同时也朝着具体构建中华民族认同意识的方向变化。”（马争文博《全面认识中国民间舞蹈审美转化的意义》《中国艺术报》2018年8月10日）当前，中国民间舞的创作不能仅仅停留在形式与结构的艺术层面，而应该关注到最深层次的文化认同的层面。本文兼评南京艺术学院舞蹈学院新创作群舞作品《承艺热巴》，主要谈谈以下几个方面的思考。

DANCE

15.唐白晶：论文《藏彝走廊多民族圈舞及其中华文化认同功能论析》
载《北京舞蹈学院学报》2022年第2期（C刊）



2022
2

总第154期（双月刊）



中文社会科学引文索引（CSSCI）来源期刊
中国人文社会科学期刊AMI综合评价（A刊）核心期刊
《中文核心期刊要目总览》艺术类核心期刊
中国人文社科学报核心期刊
RCCSE中国权威学术期刊（A+）
“复印报刊资料”重要转载来源期刊
全国高校社科精品期刊

北京舞蹈学院主办

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源期刊
中国人文社会科学期刊AMI综合评价 (A刊) 核心期刊
《中文核心期刊要目总览》艺术类核心期刊
中国人文社会科学报核心期刊
RCCSE中国权威学术期刊 (A⁺)
“复印报刊资料”重要转载来源期刊
全国高校社科精品期刊



编辑委员会

顾问: 王国宾 尹佩芳 白淑湘 冯双白
吕艺生 许定中 李 续 李正一
李春华 肖苏华 张 平 张守和
明文军 罗雄岩 孟广城 赵铁春
袁 禾 贾美娜 韩春启 满运喜
熊家泰 潘志涛
(按姓氏笔划排序)

主任: 巴 图 郭 磊

副主任: 张 强 邓佑玲 王 伟 刘 岚
董 洋 许 锐

委员: 高 度 张 军 张建民 万 素
王 玫 田 露 刘 震 邹之瑞
杨 越 邵未秋 吴海清 鹿 丹
金 浩 周立新 贾安林 徐 颖
黄奕华 温 柔 韩美玲 张小群
钟 宁 郭 田 杨 纳 张延杰

主 编: 邓佑玲

副 主 编: 张延杰

本期执编: 黄际影

美术编辑: 刘长春

英文编辑: 钮 晴 (特约)

主管单位: 北京市教育委员会

主办单位: 北京舞蹈学院

编辑出版: 北京舞蹈学院学报编辑部

北京舞蹈学院学报

Journal of Beijing Dance Academy
(No.2/2022 Vol.154)

2022年 第2期 总第154期 (双月刊)



2022. 2

《北京舞蹈学院学报》由北京舞蹈学院学报编辑部编辑出版。凡向本编辑部投稿, 均视为同意本编辑部网站及中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在中国知网(CNKI)及其系列数据库等出版。



体艺融合视角下的北京冬奥会研究

- 001 体育美育融合与北京冬奥教育文化遗产的可持续发展·····谢 军 董 倩
- 008 花样滑冰双人自由滑国际舞蹈语汇建构与解读
——以2014至2022年冬奥会双人自由滑前三名为例·····王梓霏 王秋莎 吴 涛
- 017 花样滑冰与舞蹈身体表达的异同研究·····安 琪 陈庆坪

特别关注

- 025 陶身体教室：“关注更多人的身体”
——陶冶访谈·····陶 冶 蔡 烁

舞蹈史

- 034 略论余杭小横山南朝墓飞天与莲花化生图像的艺术特征及信仰内涵·····李慧国
- 046 道教图像中的乐舞服饰与世俗生活
——以《朝元仙仗图》“仙乐龟兹部”为例·····王惠莹

舞蹈文化

- 057 祖先的鼓舞：彝族花鼓舞的身体叙事与历史记忆·····黄龙光
- 068 藏彝走廊多民族圈舞及其中华文化认同功能论析·····唐白晶

藏彝走廊多民族圈舞及其中华文化认同功能论析

唐白晶

(南京艺术学院舞蹈学院, 南京 210013)

【内容提要】藏彝走廊是一条特殊的“历史文化沉积带”,包含着多元的“民族文化圈”,民族文化现象具有突出的多样性和复杂性。藏彝走廊的民族文化又体现出突出的交融性。多民族共享的圈舞文化,即是多民族文化交融共生的典型案例。藏彝走廊多民族圈舞是中华舞蹈的重要分支;圈舞是藏彝走廊多民族共享的文化符号与文化记忆;圈舞的“圆形思维”具有将多民族凝聚为中华民族的磅礴力量。因此,藏彝走廊多民族圈舞是促进相关民族认同于中华文化的重要遗产,在铸牢中华民族共同体意识过程中具有重要意义。

【关键词】藏彝走廊;圈舞;中华民族共同体意识;中华文化认同

【中图分类号】J722.2 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1008-2018(2022)02-0068-08

On the Multi-Ethnic Circle Dance in the Tibetan-Yi Corridor and Its Function of Chinese Cultural Identity

TANG Bai-jing

(College of Dance, Nanjing University of the Arts, Nanjing 210013, China)

Abstract: The Tibetan-Yi Corridor is a special “historical and cultural sedimentary belt”, which contains a diverse “ethnic cultural circle”, and its ethnic cultural phenomena have prominent diversity and complexity. The ethnic culture of the Tibetan-Yi Corridor reflects the obvious blending. The circle dance culture shared by multi-ethnic groups is a typical case of the coexistence of multi-ethnic cultures. Multi-ethnic circle dance in the Tibetan-Yi Corridor is an important branch of Chinese dance. Circle dance is the cultural symbol and cultural memory shared by multi-ethnic groups in the Tibetan-Yi Corridor. The “circular thinking” of circle dance has a mighty power to unite multi-ethnic groups into the Chinese nation. Therefore, the multi-ethnic circle dance in the Tibetan-Yi Corridor is an important legacy to promote relevant ethnic groups to identify with Chinese culture, and it is of great significance in the process of forging the community consciousness of Chinese nation.

Key words: Tibetan-Yi Corridor; circle dance; community consciousness of Chinese nation; Chinese cultural identity

“藏彝走廊”是1980年前后费孝通先生提出的一个关于“历史—民族区域”^[1]的概念,主要涉及川、滇、藏、青、甘五省区毗邻的由一系列北南走向的山系与河流所构成的高山峡谷区域,亦即地理学上的横断山脉地区和由岷江、大渡河、雅砻江、金沙江、

澜沧江、怒江六条由北向南的大河纵贯其间的“六江流域”。自古以来“这片区域是众多民族南来北往、频繁迁徙流动的场所,也是历史上西北与西南各民族之间沟通往来的重要通道。”^[2]现今,这片区域居住着藏缅语族^[3]中以藏语支和彝语支居多的民

【收稿日期】2021-11-20

【作者简介】唐白晶(1985—),女,南京艺术学院舞蹈学院博士研究生,云南省民族艺术研究院副研究员,主要研究领域:中国现当代舞蹈研究、民族舞蹈学。

【基金项目】本文为国家社会科学基金艺术学重大项目“多民族艺术交融与中华民族认同研究”(项目编号20ZD27)阶段性研究成果。

① 中国境内属于汉藏语系藏缅语族的民族有17个,即藏、土家、彝、白、哈尼、傣、拉祜、纳西、羌、景颇、阿昌、普米、怒、基诺、门巴、独龙、珞巴。

16.唐白晶：论文《2021年中国舞蹈热点现象述评》载《民族艺术研究》2022年第2期（C扩）



民族艺术研究

ETHNIC ART STUDIES

2022/2

第 35 卷 总第 206 期
双月刊 4 月 28 日出版

专家委员会(以姓氏笔画为序)

丁亚平	于平	马也
王一川	王廷信	王建民
王魁	方李莉	邓佑玲
刘祯	刘琛	冯双白
田川流	曲六乙	江东
李心峰	李信雷	宋宝珍
杨民康	杨运婴	陈池瑜
陈履生	范周	罗斌
和云峰	周星	郎绍君
饶曙光	凌继尧	贾磊磊
梁玖	萧梅	彭吉象
傅谨	蓝凡	樊祖荫

主管 云南省文化和旅游厅
主办 云南省民族艺术研究院
编辑出版 《民族艺术研究》编辑部
编委会主任 赵国良
副主任 王江红
编委 杨和祥 马云华 徐畅海
杨泽红 王红彬 彭慧媛
刘佳云 薛雁

主编 杨和祥
执行主编 马云华
副主编 薛雁 彭慧媛
编辑 苏青 唐白晶 何婷婷
尹小勇 王喆

美术设计 尹小勇
值班编辑 苏青
英文翻译 苏俊杰

印刷单位 昆明深彩印刷有限公司
发行方式 邮政发行
发行单位 云南省邮政公司
代 码 64-86

编辑部电话 0871-63161975
0871-63807848

电子邮箱 mzszyj88@163.com
微信公众号 mzszyj88

国内统一连续出版物号 CN 53-1019/J
国际标准连续出版物号 ISSN 1003-840X

定 价 25.00 元

声明：作者来稿一经本刊录用，如作者在来稿时没有特别声明，即视为作者授权同意本刊享有论文的复制权及信息网络传播权；本刊向作者支付的稿费已包含上述权利的许可使用费。

专题:民族音乐学关键词研究——学术话语的中国实践(二)

历史民族音乐学	赵书峰,肖志丹	05
音乐民族志	路菊芳	14
跨界族群音乐	董宸	22
比较音乐学	张林,周心雨	30

专题:2021年中国艺术热点现象述评

2021年中国电影热点现象述评	周星,王小尚	40
2021年中国艺术学理论热点现象述评	郭必恒	48
2021年中国美术热点现象述评	甄巍,肖菱	54
2021年中国民族音乐学研究热点现象述评	刘嵘,刘伟	59
2021年中国舞蹈热点现象述评	唐白晶	66
2021年中国戏剧热点现象述评	任晟姝,刘欣尔	74

艺术学理论

大众艺术的引领和主流艺术的弘扬

——兼谈新时代艺术评论的责任与任务	张伟,谢兴伟	81
-------------------------	--------	----

2021 年中国舞蹈热点现象述评

唐白晶

摘 要: 2021 年是中国共产党的百年华诞。中国舞蹈的创作和理论总结主要是围绕着建党百年而进行的,涌现了一批优秀的红色主旋律作品。现实题材舞蹈创作依然热度不减,针对现实题材、革命历史题材及现实主义等理论的研究成果颇丰。在对中国传统文化的创造性转化和创新性发展方面,舞蹈与多个文化场域间积极互动与对话,引发了一系列舞蹈“破圈”的文化现象。这一年,“中国学派”的舞蹈学研究也有重要突破,走向当代的舞蹈批评深化了中国舞蹈批评的理论体系。

关键词: 中国舞蹈; 热点现象; 年度述评; 建党百年

中图分类号: J792 **文献标识码:** A **文章编号:** 1003-840X(2022)02-0066-08

作者简介: 唐白晶,南京艺术学院舞蹈学院2020级舞蹈学专业博士研究生,云南省民族艺术研究院副研究员。云南 昆明 650021

doi:10.14003/j.cnki.mzsyj.2022.02.09

2021 年是中国共产党的百年华诞。百年征程波澜壮阔,百年初心历久弥坚。习近平总书记说:“胸怀千秋伟业,恰是百年风华。”中国舞蹈在这百年征程中,不断翻开新的篇章。2021 年中国舞蹈总结经验、回顾百年征程,勇于突破、不断跨界创新,奋进新征程,舞动新时代。

一、建党百年中国舞蹈的献礼与总结

建党百年来,中国舞蹈在党的引领下蓬勃发展。百年中国舞蹈史,就是党领导下的中国现当代舞蹈艺术的发展史。“自中华人民共和国成立以来,每逢重大历史节点,都有回顾奋斗征程、讴歌时代精神的文艺演出力

作,逐渐形成了以歌舞为主的大型文艺演出的独特样式。”^①许锐教授认为《伟大征程》“作为建党 100 周年之际的历史性文艺演出,不但是党领导下的中国文艺工作的一次百年检阅,也是在新起点上一部承前启后、迈向新时代的开山力作。”^②大型情景史诗《伟大征程》用 4 个篇章涵盖中国共产党的百年历史,从历史前行的阶段性本质特征入手,构建了晚会的独特结构。文化和旅游部在北京组织召开专家研讨会,《艺术评论》《中国艺术报》《文艺报》《舞蹈》等对《伟大征程》做了系列评论,舞蹈界众多学者纷纷发表评论文章,冯双白、于平、罗斌、许锐、欧建平、茅慧、刘春等专家认为这一作品的艺术价值主要体现为:史诗巨篇的宏大叙事,宏

收稿日期:2022-02-05

基金项目:本文为2018年度国家社科基金艺术学青年课题“改革开放四十年云南省舞剧舞蹈诗创作研究”(项目批准号:18CE181)的阶段性研究成果。

① 许锐、赵林焜《宏大演艺时空展现百年辉煌——〈伟大征程〉的大型文艺演出新坐标》,《北京舞蹈学院学报》2021年第4期,第2页。

② 许锐、赵林焜《宏大演艺时空展现百年辉煌——〈伟大征程〉的大型文艺演出新坐标》,《北京舞蹈学院学报》2021年第4期,第5页。

17.唐白晶：论文《<云南之喃>呢喃在彩云之南》载《舞蹈》2022年第6期（AMI）



主 编 / 冯双白
编委会主任 / 罗 斌
常务副主编 / 张 萍
编 辑 / 唐 坤 孙 茜
曾 婕 王洁琼
袁明谦

副 社 长 / 徐 晰
广 告 发 行 / 徐文静 赵 磊
装 帧 设 计 / 张石头
校 对 / 方 言
美 编 / 刘梦涵
编 务 / 赵娉子

设计制作 / 北京石语未来品牌设计有限公司
印 厂 / 北京联合互通彩色印刷有限公司

编辑出版 / 《舞蹈》杂志社
地 址 / 北京市朝阳区北沙滩一号院
32 号楼 16 层
邮 编 / 100083
编辑部电话 / (010) 5975 9681
发行部电话 / (010) 5975 9670
E-mail / wudaozazhi@163.com

在线投稿平台 / <http://wdwd.cbpt.cnki.net>
国内总发行 / 北京报刊发行局
国外总发行 / 中国国际图书贸易总公司(北京 399 信箱)
国际标准刊号 / ISSN0512-4204
国内统一刊号 / CN11-1546/J
本刊邮发代号 / 2-351
国外发行代号 / BM29
广告发布登记号 / 京朝市监广登字 20190037 号
出版日期 / 单月 15 日

版权所有, 未经许可, 不可转载

编委会委员(按姓氏笔画排序)

于 平 王 宁 江 东
吕艺生 许 锐 朴永光
刘青弋 刘 建 张 华
明文军 茅 慧 欧建平
郑慧慧 郭 磊 袁 禾

刊名题字 郭沫若

本刊声明

1. 作者来稿一经本刊使用, 即视为作者同意授权本刊享有其作品包括但不限于信息网络传播权、无线增值业务传播权, 以及其他以电子形式传播的权利; 本刊向作者支付的稿费已包含上述权利的许可使用费。
2. 凡本刊转载刊发的图片版权归合法版权人所有, 个别图片因无法联系到版权人, 希望版权人与本刊取得联系, 以便支付稿酬邮寄样书。
3. 图片投稿请以图片说明为文件名命名图片, 发送附件至: dancepicture@163.com 图片投稿专用邮箱, 同时请提供姓名、身份证号、银行卡号、开户银行(精确到支行)、邮编及通信地址和手机号码, 以便于本刊奉上样刊和稿酬。

欢迎订阅《舞蹈》杂志

订购方式:

1. 到附近邮局办理订购手续, 本刊邮发代号: 2-351。
2. 直接与本刊发行部联系订购, 通过邮局电子汇款的读者, 请务必写清楚您的详细地址和邮编及联系电话。
3. 关注《舞蹈》杂志微信号(dancemagazine), 通过“一键订阅”快捷方式微信订阅本刊。

定价: 24.00 元 / 期 (全年 6 期 144 元)



- 5 中国舞协第十一届主席团深入学习贯彻党的二十大精神 / 本刊
- 11 大鹏展翅向天飞——中国当代舞剧艺术十年掠影 / 冯双白
- 18 书写当代舞蹈人的赤诚与热爱——回望中国舞蹈艺术十年 / 罗斌
- 21 传统·多元·开放“2022 国际舞蹈日：舞蹈与传统——传统舞蹈的多元面向”
国际学术论坛暨上海高校国际青年学者论坛综述 / 刘晓芳
- 32 聚焦第二届当代朝鲜族舞蹈发展论坛 / 本刊
- 38 曹禺戏剧作品的舞剧表达——中国当代舞剧研究随笔之三 / 于平
- 48 舞蹈的爱恨情仇 / 王玫
- 54 舞蹈“两新”：凝聚舞蹈新力量 / 廖燕飞
- 61 意义的重构——传统符号在当代舞蹈中的挪用策略 / 夏静
- 67 让“梦”照进现实——青年演员宁珑的成长之路 / 宁亚群
- 72 艾夫曼芭蕾舞团舞剧《卡拉马佐夫兄弟》双、三人舞形态研究 / 汪起正
- 79 生活美学的身体表述——从《姥姥的田》看东北秧歌的舞台表达 / 潘薇佳
- 83 《云之南喃》呢喃在彩云之南 / 唐白晶
- 88 舞剧《孔雀》：一场为爱守望的舞蹈想象 / 张国忠
- 93 一路走好，马跃大兄弟！ / 马文静
- 95 从传统到革新：元宇宙赋能舞蹈教育的未来探索 / 胡伟
- 99 “送一支舞蹈进山区”：高校舞蹈服务社会的“城郊美育”路径探索 / 楚歌
- 103 中国当代舞剧史论典籍：《中国当代舞剧创作三论》 / 张堃

封面：舞者——宁珑 摄影——王徐峰

《云之南喃》呢喃在彩云之南

· 舞评

文——唐白晶

每当离家回到故土时，抬头仰望红土地的蓝天和远山尽头的彩霞，彩云之南的云似乎有魔力般，让人神往，让人眷恋……对彩云之南无限眷恋的还有已故的张苛老师，生前他曾在《云彩南端的舞蹈》中写道：“一想起云南，那便是云彩南端千姿百态的舞蹈涌涌似海、成山的意象。而当我一想到这舞的山、舞的海，却又叠印出许多朋友的面容，如毛相、刀美兰、苏天祥、刘金吾、康瘦华、朱兰芳、马远敏、周培武、赵惠和、李政、刘太平、马文静、卫明礼……他们变成了艺术符号的‘符号’了。”（张苛《舞者断想》新华出版社）彩云之南的自然生态和人文风情吸引着代代舞蹈人前赴后继、薪火相传，从云南走出去又走回来的著名舞蹈编导高成明这样感慨：“山峦起伏的舞台，恩师缓缓走来，一生的热情，洒向后生。随着奇异的云，一个个比云更奇异的故事，生动展开……”

2022年“五·四青年节”这天，由高成明担任总导演的舞蹈剧场《云之南喃》在云南省歌舞剧院首演。这部舞蹈剧场汇聚了云南省歌舞剧院青年创演力量，将14个不同类型的舞蹈作品整合成具有诗一般艺术品格的实验先锋之作，其名称首先吸引了我，为什么取之为“喃”？

“喃”是亲人间的叨叨嘱托，是朋友间的轻声细语，也是自我沉思的自言自语。场刊写道：“舞蹈剧场《云之南喃》是云南的云一次又一次浪漫的寄语……云的呢喃在四季的轮回中如母亲般细心爱护、小心叮咛，讲述人与自然、和谐相融的故事；云之南的呢喃在人心归聚、精神相依中讲述生死相托、命运与共的故事。”看完《云之南喃》，我深切感受到总导演对故土、对母团（云南省歌舞剧院）的眷恋情怀。

主线贯穿结构隐喻“薪火相传”

开场的序幕中，一位戴着红色羊绒围巾的老者缓缓

走上舞台，他是“红土地上的常青树”，他是云南舞蹈人敬爱的“周大爷”，他是创作了《版纳三色》（与马文静合作）、《阿诗玛》（与赵惠和、苏天祥、陶春合作）、《泼水节》《丽水金沙》《太阳女》等经典舞作的著名编导周培武。当他聆听着云南的山歌望向远方时，一缕白色的薄纱如梯田上空缥缈的云朵缓缓飘落在他身上，这一刻他不仅仅是周培武，更是张苛老师所谓的“艺术符号的‘符号’”，是云南老一辈艺术家的缩影。

随着他们的足迹，我们走过他们曾经爬过的山路，在《云中漫步》，舞者幻化为梯田上的云朵，连绵起伏、柔美飘逸；而在《高山之上》的坡面舞台上，景颇族男儿手持钢刀浴血奋战、抵御外寇，身体颤颤绕圆的韵律尽显阳刚洒脱；我们淌过溪流，在《水塑心形》中因形走势、因势走形，傣族群众在半空中的限定形成一个个刚柔相济的雕塑，似水中的鹅卵石，似溪流畔的凤尾竹；我们走进竹林深处，听《竹林密语》追求像风一样自由；我们围坐在佤山村寨的篝火旁，火苗燃起的《焰火红心》迸发着生命最原初的力量，佤族女孩甩起的黑发如旋风般俘虏着你我，将我们带入了那个司岗里的秘境。

“周大爷”提着一盏发着微黄光亮的马灯在舞台右侧的坡面上静静地坐着，他凝望着从亘古历史走来的《古滇月舞》，舞台后方的投影射出一束微光，将时空划分为古今，古滇青铜鼓上的托盘舞“活化”，它延展了彩云之南的舞蹈历史，只有站在厚重的历史上，我们才能更加明确当下的路该走向何方。于是，我们看到了表现当代故事的《一意孤行》中那个即将离开家乡外出务工求学的倔强少年；《心手相牵》中脱贫求学路上兄弟之间相互扶持、患难与共的浓浓亲情；《咫尺遥远》中盼归的彝族女人与她天人永隔的男人灵魂爱而不得的肝肠寸

DANCE

18.唐白晶:论文《“踏歌”的历史隐踪与现代模态——以巍山彝族“打歌”为例》载《当代舞蹈艺术研究》2022年第3期(AMI)

2022

3

第7卷

当代舞蹈艺术研究

Contemporary Dance Research

Volume 7, Issue 3

当代舞蹈 艺术研究

ISSN 2096-3084
CN 31-2131 / J

2022 3

Volume 7, Issue 3
Published in September, 2022

上海市教育委员会 主管
Governed by Shanghai Municipal Education Commission
上海戏剧学院、上海大学 主办
Sponsored by Shanghai Theatre Academy, Shanghai University

Contemporary Dance Research

艺术纲领 行动指南 ——《在延安文艺座谈会上的讲话》对舞蹈的意义与价值
Art Programme, Action Guide
—The Significance and Value of the Speech at Yan'an Forum on Literature and Art for Dance

巫、舞不同源:殷商甲骨文中的巫与舞 ——中国先秦时期的巫与舞之新考论(一)
The Different Sources of Witchcraft and Dance: Witchcraft and Dance
in the Oracle Bone Inscriptions of the Shang Dynasty
—New Research in the Pre-Qin Period of China (I)

中国当代“舞剧文化批评”举隅 ——中国当代舞剧批评研究随笔之二
Examples of Contemporary Chinese Dance-Drama Culture Criticism
—One of the Essays on the Criticism of Contemporary Chinese Dance-Drama

门罗·比厄斯利分析美学视角下的舞蹈艺术
The Definition of Dance in Monroe Beardsley's Analytic Aesthetics

机制创新 模式赋能 ——上海国际舞蹈中心品牌的树立与发展探析
Mechanism Innovation, Mode Empowerment
—Exploring the Establishment and Development of the Shanghai International Dance Center Brand

d a n c e

从舞谱到人体动画制作:“拉班舞者”项目
From Dance Notation to Humananimation: The LabanDancer Project

舞蹈剧场《忒修斯之船》创作手记
Creation Notes on Dance Theatre *Ship of Theseus*

第7卷第3期

2022年9月出版



当代舞蹈 艺术研究

编委会主任：黄昌勇
编委会副主任：胡敏 杨扬

主 编：张素琴
编 委：陈飞华 陈家年 戴骏豪 黄惠民 刘青弋 吴洁 辛丽丽
(以姓氏拼音为序) 杨新华 张麟 张天志 张伟令 郑慧慧 周蓓
编辑部主任：林男
编 辑：张素琴 林男 张玉玲 王悦生 李曼
英文编辑：唐青叶
特约编辑：[英] Thomas Johnson
翻 译：唐青叶

Director of Editorial Board: Huang Changyong
Deputy Director of Editorial Board: Hu Min Yang Yang

Editor in Chief: Zhang Suqin
Editorial Board:
(according to the alphabetical order of the Surnames) Chen Feihua Chen Jianian Dai Junhao Huang Huimin
Liu Qingyi Wu Jie Xin Lili Yang Xinhua
Zhang Lin Zhang Tianzhi Zhang Weiling Zheng Huihui
Zhou Bei

Editorial Director: Lin Nan
Editors: Zhang Suqin Lin Nan Zhang Yuling Wang Yueheng
Li Man

English Editor: Tang Qingye
Contributing Editor: [UK] Thomas Johnson
Translator: Tang Qingye

当代舞蹈 艺术研究

目录

2022年 第7卷第3期

《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年专题研究 A Monographic Study on the 80th Anniversary of the *Speech at Yan'an Forum on Literature and Art*

- 艺术纲领 行动指南
——《在延安文艺座谈会上的讲话》对舞蹈的意义与价值 史红
—The Significance and Value of the *Speech at Yan'an Forum on Literature and Art* for Dance Shi Hong

历史研究 Historical Studies

- 巫、舞不同源：殷商甲骨文中的巫与舞
——中国先秦时期的巫与舞之新考论（一） 蓝凡
The Different Sources of Witchcraft and Dance: Witchcraft and Dance in the Oracle Bone Inscriptions of the Shang Dynasty
—New Research in the Pre-Qin Period of China (I) Lan Fan
“踏歌”的历史隐踪与现代模态
——以巍山彝族“打歌”为例 唐白晶 孟祥宇
The Mystical History and Modern Model of Ta-ge
—Taking the Weishan Yi “Dage” as an Example Tang Baijing, Meng Xiangyu
南宋临安都城空间与舞队形态关系考论
——以《玉卿嫂》为研究对象 范舟 郦文曦
on the Relation Between the Urban Space and Dance Team Form of Lin'an, the Captical City of the Southern Song Dynasty Fan Zhou, Li Wenxi

创作研究 Creation Studies

- 中国当代“舞剧文化批评”举隅
——中国当代舞剧批评研究随笔之二 于平
Examples of Contemporary Chinese Dance-Drama Culture Criticism
—One of the Essays on the Criticism of Contemporary Chinese Dance-Drama Yu Ping
舒巧“心理型人物观”下的舞剧“心理叙事”
——以舞剧《玉卿嫂》为研究对象 侯文靖
The Psychological Narrative of Dance-Drama Based on Shu Qiao's “Psychological View of Characters”
Madam Yu Ching as the Object of Study Hou Wenjing
传承、信仰与力量
——芭蕾舞剧《红色娘子军》十年的传播与文化建构 刘婵娟
Heritage, Faith and Power
—The Communication Mode and Cultural Construction of Ballet
The Red Datchment of Women from 2011 to 2021 Liu Chanjuan

跨文化研究 Cross-Culture Studies

- 门罗·比厄斯利分析美学视角下的舞蹈艺术 邓文华
The Definition of Dance in Monroe Beardsley's Analytic Aesthetics Deng Wenhua
从数字表演到数字交互：舞蹈艺术的数字实践与审美建构 郑伟 袁梦
From Digital Performance to Digital Interaction: Digital Practice and Aesthetic Construction of Dance Art Zheng Wei Yuan Meng

“踏歌”的历史隐踪与现代模态

——以巍山彝族“打歌”为例

唐白晶 孟祥宇

【内容摘要】“踏歌”是中华民族从古至今流传最广、现存样态最为丰富的一种传统歌舞文化。无论是农耕文化还是游牧文化，在中华文化多元一体格局中都能看到“踏歌”的历史遗存和活态传承。巍山彝族“打歌”是“踏歌”活态传承的现代模态之一，践行民族舞蹈学与古代舞蹈史“联通共洽”的治学理路，“打歌”与“踏歌”的联通共洽表现为诗乐舞一体的形式、娱神与娱人的交织、高武与凝聚力的彰显。中华舞蹈文化在不断交往、交流、交融中，在“踏地为节，联袂而歌”的“舞”中，体现了文武交融的中华乐舞风格。

【关键词】踏歌；巍山彝族打歌；民族舞蹈学；传统舞蹈；活态文化

【中图分类号】J709 **【文献标识码】**A **【文章编号】**2096-3084(2022)03-0023-08

【DOI】10.20070/j.cnki.cdr.2022.03.003

【Title】The Mystical History and Modern Model of Ta-ge

— Taking the Weishan Yi “Dage” as an Example

【Authors】Tang Baijing, Meng Xiangyu

【Abstract】“Ta-ge” is one of the most widespread traditional songs and dances of the Chinese people which embraces varied existing forms throughout history. Whether it is the farming culture or the nomadic culture, the historical legacy and living transmission of “Ta-ge” can be seen in the Chinese culture characterized by unity and diversity. The Weishan Yi “Dage” is one of the modern models of the living transmission of “Ta-ge”, and it practices the theory of “connection and coordination” between folk dance and ancient dance history. The connection and coordination between “Dage” and “Ta-ge” are manifested in the integrated form of poetry, music, and dance, the interweaving of entertaining gods and entertaining people, and the demonstration of martial arts and cohesion. Chinese dance culture, with its continuous interaction, exchange, and integration, reflects the Chinese music and dance style of intermingling literacy and martial arts, especially in the “dance” of “stepping on the ground and singing together for the festival”.

【Keywords】Ta-ge, Weishan Yi “Dage”, folk dance, traditional dance, living culture

“踏歌”是中华民族从古至今流传最广、现存样态最为丰富的一种传统歌舞艺术。任半塘先生认为“踏歌”是“任何民族皆善为之”的一种“歌舞之原始形式”^①。在中原汉族聚居区或者西南少数民族地区，我们都能看到“踏歌”的历史遗存和活态传承，其中较为

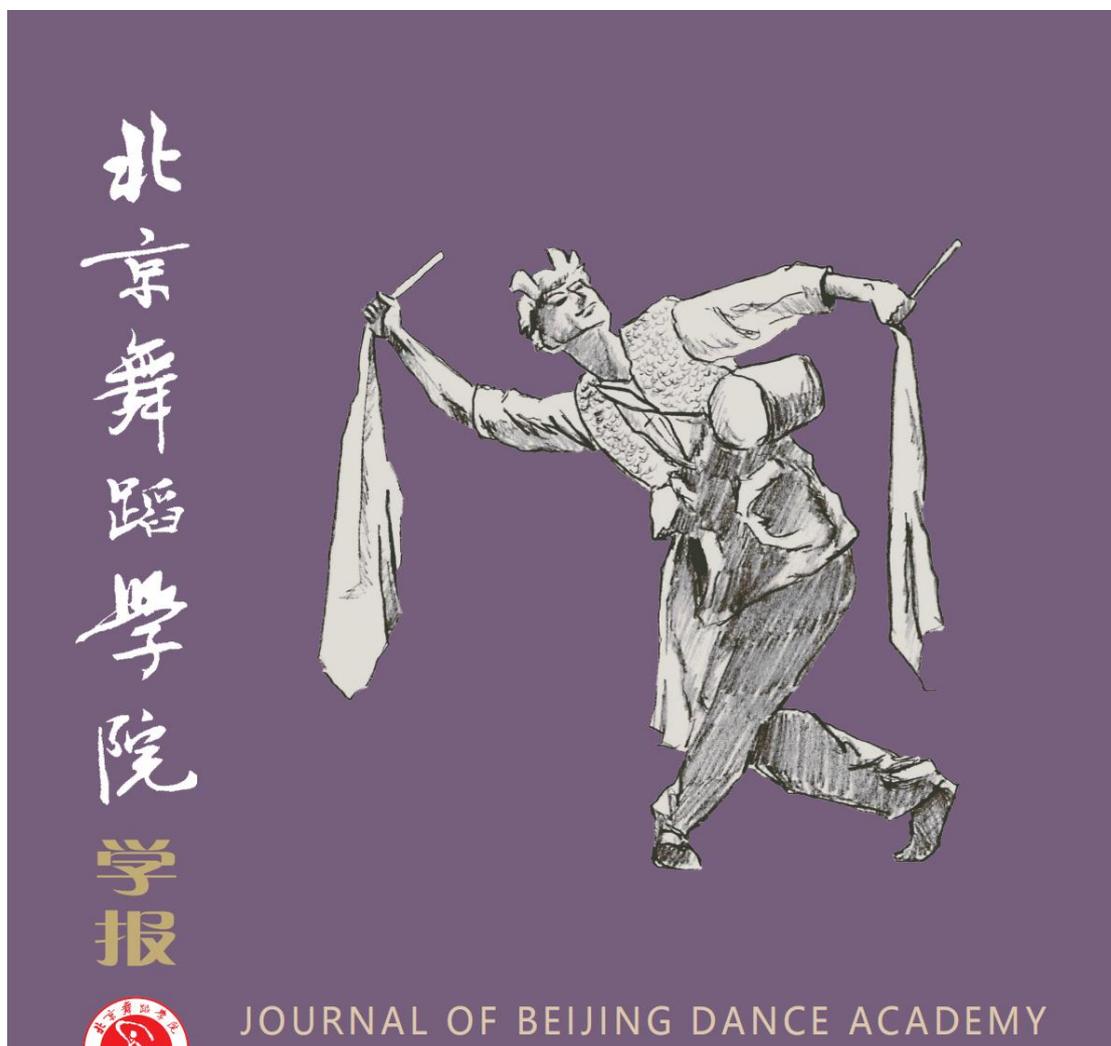
典型的是彝族打歌。“彝族打歌”于2008年被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录，是彝族歌舞文化的“活化石”。被誉为“南诏故里”的云南省大理白族自治州巍山彝族回族自治县流传着多种形态各异的“彝族打歌”，从其现代形态溯源“踏歌”的历史隐踪，正是

【作者简介】唐白晶，女，南京艺术学院舞蹈学院在读博士研究生，云南省民族艺术研究院副研究员。主要研究方向：民族舞蹈学、中国现当代舞蹈研究。孟祥宇，中南民族大学音乐舞蹈学院讲师。主要研究方向：中国民族民间舞。

【基金项目】本文为国家社会科学基金艺术学重大项目“多民族艺术交融与中华民族认同研究”（项目批准号：20ZD27）阶段性研究成果。

① 张鸣. 唐宋“踏歌”考释（上篇）[C]//中国屈原学会. 秦两汉文学论集. 北京：学苑出版社，2004：767.

19.郑亚楠：论文《新时期内蒙古舞剧创作的新追求》载《北京舞蹈学院学报》2023年第1期（C刊）



2023

1



中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源期刊
中国人文社会科学期刊 AMI 综合评价 (A 刊) 核心期刊
《中文核心期刊要目总览》艺术类核心期刊
中国人文社会科学核心期刊
RCCSE 中国权威学术期刊 (A⁺)
“复印报刊资料”重要转载来源期刊
全国高校社科精品期刊

北京舞蹈学院主办

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源期刊
中国人文社会科学期刊AMI综合评价 (A刊) 核心期刊
《中文核心期刊要目总览》艺术类核心期刊
中国人文社会科学报核心期刊
RCCSE中国权威学术期刊 (A*)
“复印报刊资料”重要转载来源期刊
全国高校社科精品期刊



编辑委员会

顾问: 王国宾 尹佩芳 白淑湘 冯双白
吕艺生 许定中 李 续 李正一
李春华 肖苏华 张 平 张守和
明文军 罗雄岩 孟广城 赵轶春
袁 禾 贾美娜 韩春启 满运喜
熊家泰 潘志涛
(按姓氏笔划排序)

主任: 巴 图 郭 磊

副主任: 张 强 邓佑玲 王 伟 刘 岚
董 萍 许 锐

委员: 高 度 张 军 张建民 万 素
王 玫 田 露 刘 震 邹之瑞
杨 越 邵未秋 吴海清 鹿 丹
周立新 贾安林 黄奕华 温 柔
韩美玲 张小群 钟 宁 郭 田
张延杰

主 编: 邓佑玲

副 主 编: 张延杰

本期执编: 黄际影

美术编辑: 顾 歌 (特约)

英文编辑: 钮 晴 (特约)

主管单位: 北京市教育委员会

主办单位: 北京舞蹈学院

编辑出版: 北京舞蹈学院学报编辑部

北京舞蹈学院学报

Journal of Beijing Dance Academy

(No.1/2023 Vol.160)

2023年 第1期 总第160期 (双月刊)



2023. 1

《北京舞蹈学院学报》由北京舞蹈学院学报编辑部编辑出版。凡向本编辑部投稿, 均视为同意本编辑部网站及中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在中国知网(CNKI)及其系列数据库等出版。



学习贯彻党的二十大精神专题笔谈

舞蹈学研究十年专题

- 007 新时代十年的舞蹈学研究 邓佑玲

舞蹈学研究的中国学派

- 015 从新出宗人簠铭文看周代贵族家礼中的乐舞 李韶华
- 023 从安大简看《鹳虞》之乐在先秦的两种形态
——兼谈西周乐舞的逸失 梁敏娟
- 029 中华鼓舞的铿锵气象与文化隐踪 于平 王梦琪

舞蹈史

- 045 闻一多人类学视野下的舞蹈史考论 王家平 于洋
- 052 梅兰芳“剧舞”美学观念刍议 祝凡淇
- 058 足尖上的“亮相”：20世纪革命芭蕾中的女性人物塑造 张晴滢



舞蹈文化

- 067 释放的“乡愁”：苗族大迁徙舞的知识生产····· 王 丹
- 075 左权小花戏在乡村振兴中的转型与发展····· 王 超
- 084 当代乡村醒狮传承的空间变迁与转型····· 夏志伟
- 092 国内外舞蹈产业研究述评及前沿探析····· 李诗珩

舞蹈创作

- 102 新时期内蒙古舞剧创作的新追求····· 郑亚楠
- 111 田露舞蹈创作中的结构美学····· 李延玥
- 117 识仪成舞：傣族长甲舞的认知与创演····· 朱 律
- 124 新时代背景下京味文化在舞蹈作品中的创造性传承与表达····· 王 颖

中国芭蕾研究专题

- 132 中国芭蕾学派之训练教学研究
——以芭蕾舞剧《红色娘子军》《白毛女》舞蹈动作元素为例····· 邹之瑞 杨惠迪
- 141 关于建立中国芭蕾学派的思考及若干问题····· 蒋树栋

舞蹈影像

- 147 抖音手势舞：媒介平台形塑舞蹈影像新范式····· 刘润坤
- 154 氏源、话语权与民族志：北美夸扣特尔族影像记录研究····· 胡晓娟 马潇源

《北京舞蹈学院学报》2022年总目录索引

封面素材取材舞蹈诗剧《杨家岭的春天》

新时期内蒙古舞剧创作的新追求

郑亚楠

(南京艺术学院舞蹈学院, 南京 210000)

【内容提要】自改革开放以来,内蒙古自治区的舞剧创作已走过了44年筚路蓝缕的征程,涌现出了32部题材各异的舞剧作品(不包括舞蹈诗及大型歌舞晚会等)。从最初以芭蕾舞汇言说民族故事,到深挖本土优渥文化“移植”其他艺术形式的叙事手段,再到观照现实宣发人间大爱的现实题材突破,直至博采众长多种艺术形式,以个人主体肩负起时代使命塑造民族精神的担当,这些舞剧作品在一定层面上,奠定了内蒙古舞剧艺术的新追求,也为中国民族舞剧的创作与发展,奉献了内蒙古这一区域性的经验与智慧。

【关键词】新时期; 内蒙古舞剧; 民族舞剧; 舞剧创作; 精神追求

【中图分类号】J711 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1008-2018(2023)01-0102-09

New Pursuit of Inner Mongolia Dance Drama Creation in the New Era

ZHENG Ya-nan

(School of Dance, Nanjing University of the Arts, Nanjing 210000, China)

Abstract: Since the reform and opening-up in the new era, the dance drama creation in Inner Mongolia has gone through 44 years of an arduous journey, and 32 dance drama works with different themes (excluding dance poems and large-scale galas) have emerged. They have undergone stages from the initial use of ballet language to tell the national story, to narrative means of “transplanting” other artistic forms by exploring rich local culture, to the realistic thematic breakthrough of observing reality and advancing great love; until a wide range of art forms with individuals shouldering the mission of the times and shaping the national spirit. These dance dramas have formed a new artistic pursuit of Inner Mongolia dance dramas to some extent, and endowed regional experience and wisdom for the creation and development of Chinese ethnic dance dramas.

Key words: new era; Inner Mongolia dance drama; national dance drama; dance drama creation; spiritual pursuit

内蒙古自治区舞剧创作肇始于革命历史题材舞剧《乌兰堡》,到“文革”时期的《草原英雄小兄妹》,再到改革开放时期的《东归的大雁》《森吉德玛》《蒙古源流》。进入21世纪以来更是呈井喷式的发展态势,涌现出了《额吉》《昭君》《驼道》《草原英雄小妹妹》《骑兵》等一批有担当、有品质、有情怀的精良之作。近年来,正值全国舞剧发展方兴未艾之际,更引发了内蒙古地区舞剧创作者对于艺术、民族、时代的辩证思考,肩负起发扬民族文化自觉的同时,不断推动着内蒙古舞剧的前进与发展,引领内蒙古的舞

剧事业进入新纪元,在持之以恒构建少数民族舞剧创作体系的探求中,以多元一体的方法与视野传承着中华民族优秀的文化基因。

以往学界对于内蒙古舞剧创作抑或是蒙古族题材的舞剧创作,大多是基于某一剧,或是将其置于少数民族舞剧以及某一舞剧题材的范畴,进行逐一的述评,少有以整体性视角对其发展脉络、题材选择、创作特色、语汇建构、民族风格以及创作趋向进行全面且深入的分析。诚然,内蒙古的舞剧创作在数量众多、题材选择、编创理念、审美价值、社会影响及弘

【收稿日期】2022-09-12

【作者简介】郑亚楠(1993—),女,南京艺术学院舞蹈学院舞蹈学博士研究生,主要研究方向:中国当代舞蹈研究。

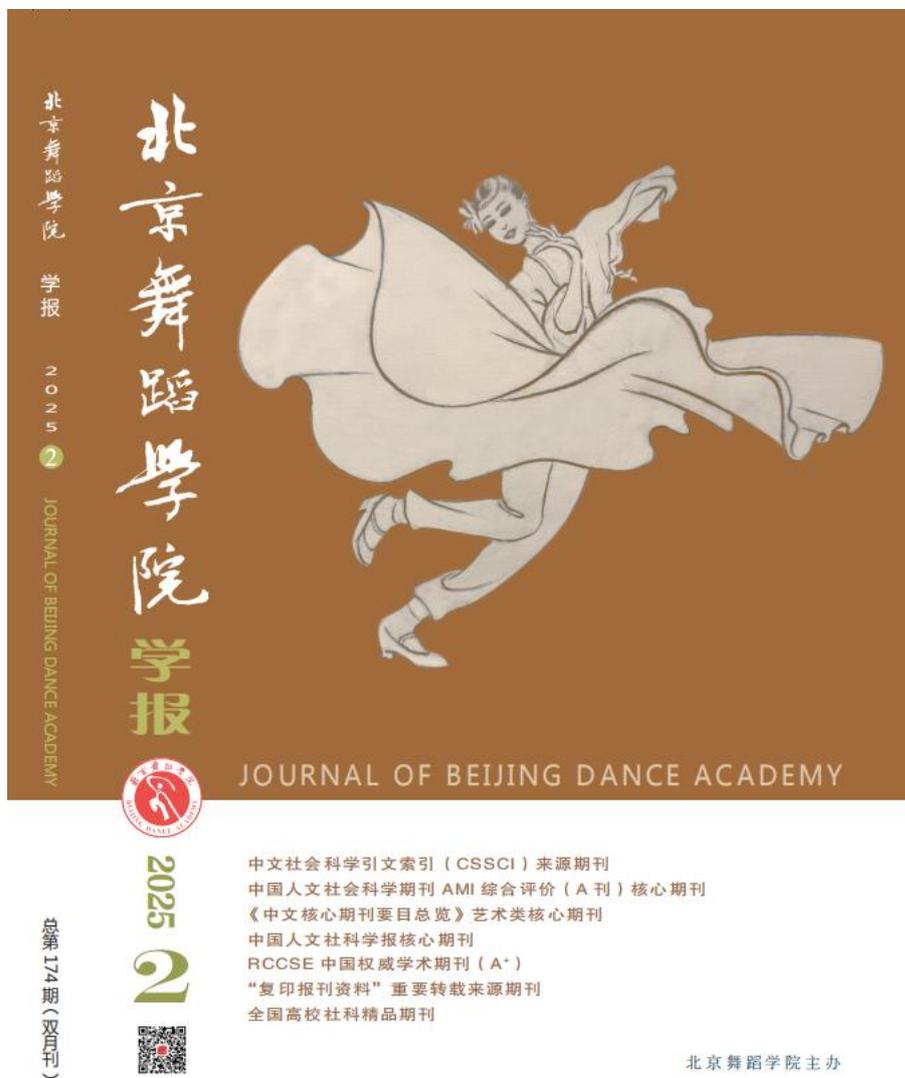
主 编: 邓佑玲
副 主 编: 张延杰
主 管: 北京市教育委员会
主 办: 北京舞蹈学院
编 辑 出 版: 北京舞蹈学院学报编辑部
国际标准刊号: ISSN 1008-2018
国内统一刊号: CN 11-3982/J
国 内 发 行: 北京市报刊发行局
全国各地邮局
邮 发 代 号: 82-900
海 外 发 行: 中国国际图书贸易总公司
海 外 代 码: 129Q
地 址: 北京市海淀区万寿寺路1号
邮 编: 100081
电 话: 010-68935768
邮 箱: xuebao@bda.edu.cn
journal@bda.edu.cn
网 址: <http://xb.bda.edu.cn/>
印 刷: 北京朝阳印刷厂有限责任公司
出 版 时 间: 双月末
定 价: 25元/期 150元/年

Administrated: Beijing Municipal Commission of Education
Sponsor: Beijing Dance Academy
Editor & Publisher: Editorial Department of Journal of
Beijing Dance Academy
Address: No.1, Wanshousi Road, Haidian District,
Beijing, 100081 China
Tel: 0086-10-68935768
Website: <http://xb.bda.edu.cn/>
E-mail: xuebao@bda.edu.cn
journal@bda.edu.cn

ISSN 1008-2018



20.沈佳楠：论文《论中国舞剧“对仗”的“反象成势”》载《北京舞蹈学院学报》2025年第2期（C刊）



中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源期刊
中国人文社会科学期刊AMI综合评价 (A刊) 核心期刊
《中文核心期刊要目总览》艺术类核心期刊
中国人文社会科学核心期刊
RCCSE中国权威学术期刊 (A⁺)
“复印报刊资料”重要转载来源期刊
全国高校社科精品期刊



编辑委员会

顾问: 王伟 王国宾 尹佩芳 白淑湘
吕艺生 李五一 李春华 李 续
肖苏华 张 平 张守和 明文军
孟广城 赵汝衡 赵铁春 袁 禾
贾美娜 郭 磊 韩春启 满运喜
熊家泰 潘志涛
(按姓氏笔画排序)

主任: 刘 巽 许 锐
副主任: 张良学 邓佑玲 董 萍 赵 彤
苏 姝

委员: 高 庚 张 军 张建民 万 素
王 政 田 露 杨 越 吴海清
邵之端 邵永秋 周立新 鹿 丹
贾安林 黄奕华 温 菲 马拉霍夫
白 涛 任冬生 刘 轩 李 卿
李 馨 宋海芳 张云峰 张立军
张延杰 张晚梅 陈维亚 胡淮北
龙 奇 黄 凯

主 编: 邓佑玲

副 主 编: 张延杰

本期执编: 贾际影

美术编辑: 顾 歌 (特约)

英文编辑: 祖 晴 (特约)

主管单位: 北京市教育委员会

主办单位: 北京舞蹈学院

编辑出版: 北京舞蹈学院学报编辑部

北京舞蹈学院学报

Journal of Beijing Dance Academy

(No.2/2025 Vol.174)

2025年 第2期 总第174期 (双月刊)



2025. 2

《北京舞蹈学院学报》由北京舞蹈学院学报编辑部编辑出版, 凡向本编辑部投稿, 均视为同意本编辑部网站及中国学术期刊(光盘版)电子杂志社(中国知网(CNKI))及其系列数据库等出版。



教育研究学报
2023年第2期

舞蹈学研究的中国学派

- 001 “物感”与“舞感”
——两汉魏晋六朝的“物感”论与中国乐舞····· 莫可阳 何颖明

编导教育研究专题

- 010 中国舞剧编导教育回顾与展望····· 张守和
018 《舞剧编创的选材和立意》课程教学反思····· 王 政

外国舞蹈研究专题

- 022 从“共舞”到“共情”：杰罗姆·贝尔的包容性舞蹈剧场《盛会》在北京····· 葛 明 曾敏璇
037 日常身体的论述效力
——杰罗姆·贝尔的舞蹈剧场创作····· 张 岩
044 全球史视角下的跨大西洋舞蹈网络····· 薛 桐
052 20世纪20-50年代俄罗斯男子芭蕾舞的历史嬗变····· 赵 鸿

舞蹈史

- 059 宋代《武林旧事·舞队》补考兼“大小全摆傀儡”释意····· 寿苏文



舞蹈文化

- 066 民俗秧歌研究的“生活传承”视角及其阐释向度····· 张姝妮
074 文化记忆视角下传统舞蹈的文学书写····· 刘晓静

舞蹈评论

- 080 从《沙漠往事》到《敦煌归来》
——新时代“舞剧领军”的高光时刻····· 黄丹于平
103 贾华地舞蹈批评及其指导思想研究
——兼议新时代中国舞蹈批评的精神重塑与实践路径····· 王欣 郭译宇
112 论中国舞剧“对仗”的“反象成势”····· 沈佳楠

舞蹈创作

- 120 历史记忆的视觉生成：南京革命历史题材舞剧创作的叙事策略····· 许薇 金焱
124 中国传统文化题材芭蕾舞剧创新趋势探索：以《敦煌》《白蛇传》为例····· 张瀚译 胡晓
131 东北秧歌舞台创作类型流变研究····· 孙慧佳

舞蹈教育

- 136 中国古典舞身的课程建设模式与实践探索····· 张军 王雪
144 交融共生：区域民族舞蹈课程及教材的“再构”····· 向楠 向开明
152 中国古典舞社会化教学实践研究····· 王赫 刘子豪 刘睿辰
158 高中舞蹈课程建设的价值、理念与实施策略····· 王小莲 郭华

封面素材来自北京舞蹈学院2017届中国民族民间舞专业个人舞蹈展特展蒙古族舞蹈组合

论中国舞剧“对仗”的“反象成势”

沈佳楠

(南京艺术学院舞蹈学院,南京 210013)

【内容摘要】“对仗”在阴阳对立并生的哲思根基中诞生,在语言表达与视觉艺术的修辞中显形,在相反的形象或概念冲突中生成某种张力并表达意义,是尤其适宜舞蹈表意继承的文化基因。从古代哲学到现代舞蹈,“对仗”始终以凝练工巧、形意相对融相反相成的辩证之思,积淀而成中华民族的文化记忆与审美智慧,塑造中国艺术的诗性美学特征。文章在传统哲学与文学、绘画、建筑等艺术中的“对仗”启发下,力图探寻中国舞剧“对仗”的层次、形态、功能与意义,解读中国舞剧如何继承中国文化艺术中的“诗性”基因。

【关键词】对仗;舞蹈对仗;反象成势;形意相对;张力

【中图分类号】J723.1 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1008-2018(2025)02-0112-08

“Dui Zhang” in Chinese Dance Drama: Forming Momentum through Dialectical Opposites

SHEN Jia-nan

(School of Dance, Nanjing University of Arts, Nanjing 210013, China)

Abstract: Rooted in the philosophical concept of Yin-Yang duality, the notion of “Dui Zhang” (antithetical symmetry) manifests itself through rhetorical devices of language expression and visual art. It generates tension and meaning from opposing forms or conceptual conflicts, making it particularly well-suited to the expressive nature of dance. From ancient philosophy to modern dance, “Dui Zhang”, marked by conciseness, craftsmanship, and a dialectical interplay of opposing yet complementary elements, has evolved into a cultural memory and aesthetic legacy of the Chinese nation and shaped the poetic aesthetic characteristics of Chinese art. Drawing inspiration from the use of antithesis in traditional philosophy, literature, painting, and architecture, this paper explores the layers, forms, functions, and meanings of “Dui Zhang” in Chinese dance drama, deciphering how it inherits the “poetic essence” of Chinese artistic tradition.

Key words: Dui Zhang (antithetical symmetry); antithetical symmetry in dance; forming momentum through dialectical opposites; form-meaning opposition; aesthetic tension

“对仗”作为中国传统文学中的修辞手法,指诗词、对联等文体中以字词、句式、意义或声韵的对称呼应,形成形式与内容的高度统一。其核心是“对”与“仗”的结合,既追求外在结构的工整,又强调内

在意蕴在反差中生成。中国古人在阴阳思维主导下,善于辩证地看待事物的对立两面后掌握其动态整体,这反映在中国人的语言习惯中就是乐于“讲偶讲对”^①。刘勰在《文心雕龙》中谈及“对”分正对

【收稿日期】2025-01-27

【作者简介】沈佳楠,南京艺术学院舞蹈学院博士研究生,主要研究方向:中国现当代舞剧、舞剧修辞。

【基金项目】本文系江苏高校哲学社会科学项目“新时期以来苏南地区舞剧创作研究”(项目编号 2023SJB0415)的阶段成果。

^① 参见何九盈等:《中国汉字文化大观》,北京:北京大学出版社,1995年,第184-185页。

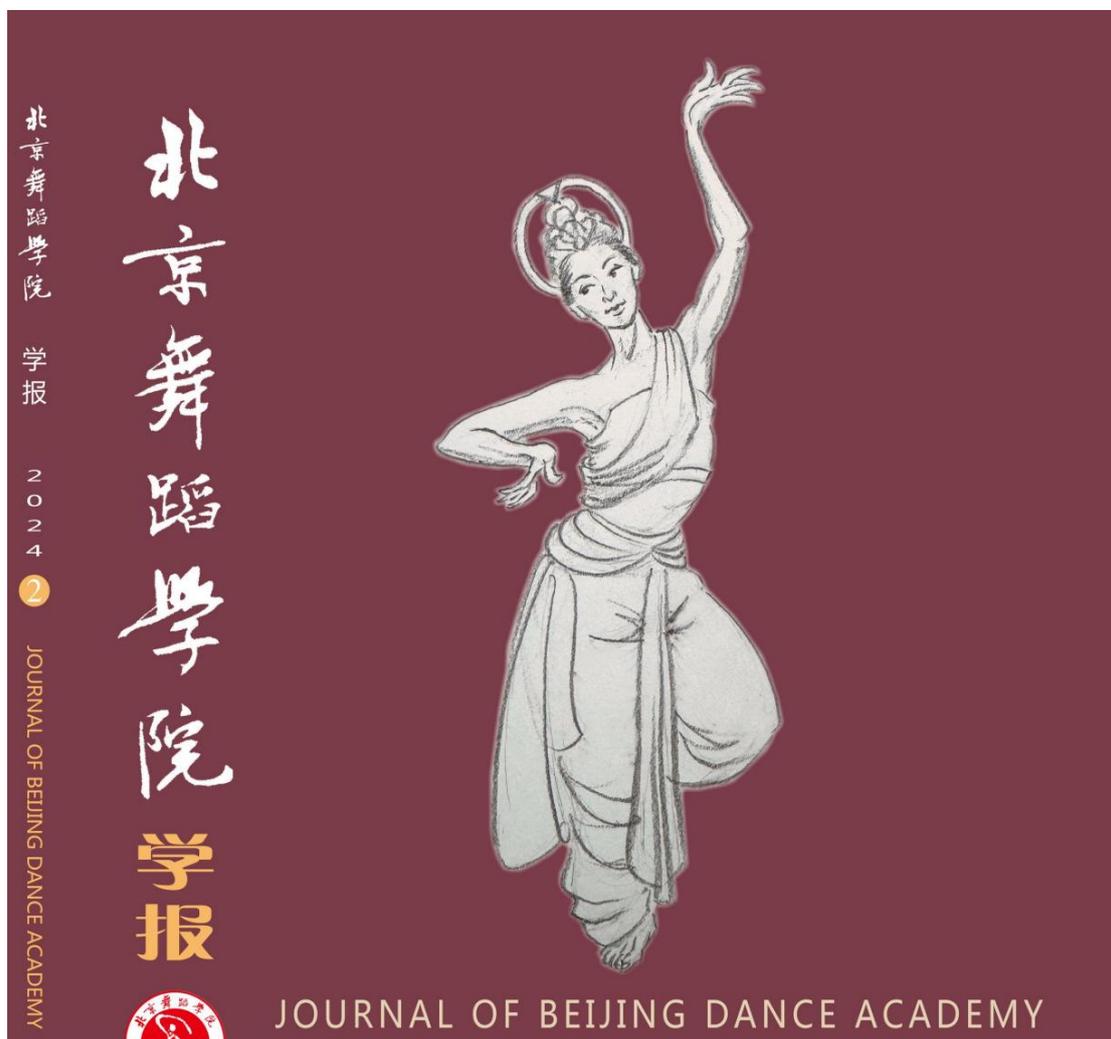
主 编: 邓佑玲
副 主 编: 张延杰
主 管: 北京市教育委员会
主 办: 北京舞蹈学院
编 辑 出 版: 北京舞蹈学院学报编辑部
国际标准刊号: ISSN 1008-2018
国内统一刊号: CN 11-3982/J
国 内 发 行: 北京市报刊发行局
全国各地邮局
邮 发 代 号: 82-900
海 外 发 行: 中国国际图书贸易总公司
海 外 代 码: 129Q
地 址: 北京市海淀区万寿寺路1号
邮 编: 100081
电 话: 010-68935768
邮 箱: xuebao@bda.edu.cn
journal@bda.edu.cn
网 址: <http://xb.bda.edu.cn/>
印 刷: 北京印之美广告制作有限公司
出 版 时 间: 双月末
定 价: 25元/期 150元/年

Administrated: Beijing Municipal Commission of Education
Sponsor: Beijing Dance Academy
Editor & Publisher: Editorial Department of Journal of
Beijing Dance Academy
Address: No.1, Wanshouyi Road, Haidian District,
Beijing, 100081 China
Tel: 0086-10-68935768
Website: <http://xb.bda.edu.cn/>
E-mail: xuebao@bda.edu.cn
journal@bda.edu.cn

ISSN 1008-2018



21.沈佳楠：论文《试论诗、诗性思维与舞剧的“诗性修辞”》载《北京舞蹈学院学报》2024年第2期（C刊）



JOURNAL OF BEIJING DANCE ACADEMY

2024
2

中文社会科学引文索引（CSSCI）来源期刊
中国人文社会科学期刊AMI综合评价（A刊）核心期刊
《中文核心期刊要目总览》艺术类核心期刊
中国人文社会科学核心期刊
RCCSE 中国权威学术期刊（A⁺）
“复印报刊资料”重要转载来源期刊
全国高校社科精品期刊



总第168期（双月刊）

北京舞蹈学院主办

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源期刊
中国人文社会科学期刊AMI综合评价 (A刊) 核心期刊
《中文核心期刊要目总览》艺术类核心期刊
中国人文社会科学核心期刊
RCCSE中国权威学术期刊 (A*)
“复印报刊资料”重要转载来源期刊
全国高校社科精品期刊



编辑委员会

顾问: 王伟 王国宾 尹佩芳 白淑湘
冯双白 吕艺生 李正一 李春华
李续 肖苏华 张平 张守和
明文军 孟广城 赵汝衡 赵铁春
袁禾 贾美娜 郭磊 韩春启
满运喜 熊家泰 潘志涛
(按姓氏笔画排序)

主任: 巴图 许锐

副主任: 张良学 张强 邓佑玲 董萍
惠彤

委员: 高度 张军 张建民 万素
王玫 田露 杨越 吴海清
邹之瑞 邵未秋 周立新 鹿丹
贾安林 黄奕华 温柔 马拉霍夫
白涛 任冬生 刘轩 苏娅
李卿 李馨 宋海芳 张云峰
张立军 张延杰 张晓梅 陈维亚
胡淮北 党奇 黄凯

主编: 邓佑玲

副主编: 张延杰

本期执编: 尹航

美术编辑: 顾歌 (特约)

英文编辑: 钮晴 (特约)

主管单位: 北京市教育委员会

主办单位: 北京舞蹈学院

编辑出版: 北京舞蹈学院学报编辑部

北京舞蹈学院学报

Journal of Beijing Dance Academy

(No.2/2024 Vol.168)

2024年 第2期 总第168期 (双月刊)



2024.2

《北京舞蹈学院学报》由北京舞蹈学院学报编辑部编辑出版。凡向本编辑部投稿,均视为同意本编辑部网站及中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在中国知网(CNKI)及其系列数据库等出版。



北京舞蹈学院学报
2024年第2期

第十三届“荷花奖”现当代舞比赛评委访谈专题

- 001 探索与超越——第十三届中国舞蹈“荷花奖”现当代舞比赛评委高艳津子、王媛媛访谈
..... 高艳津子 王媛媛 卿 青

舞蹈基础理论

- 007 试论诗、诗性思维与舞蹈的“诗性修辞” 沈佳楠
014 欧洲体态律动的发展脉络与实践范式 谢 呈 傅 聪 郑学铭

舞蹈史

- 022 战国楚简所见军舞材料覆覈 王 展
029 汉画盘鼓舞的身体模式辨析 高 众
040 “雅舞”称名考述与中古礼乐观念 姚家欣
048 宋代队舞、大曲辨异：以《高丽史·乐志》“唐乐”五套歌舞为中心 张之为
057 日本雅乐《太平乐》的缘起与流变 向 伟
066 “文化外交”视野下的新中国舞蹈国际影响力研究（1949—1966年） 武 艳
073 1949年以来广西民族舞蹈发展的历史叠写 张占敏



舞蹈评论

- 085 “姿势”固着：现代主体的自我确证
——马修·伯恩《天鹅湖》新解····· 闫桢桢
- 096 从文学与舞台的融合中管窥舞剧《朱自清》····· 董 丽
- 101 “见微知著”与“本末悉究”
——“微舞评”写作探析····· 于 港

舞蹈文化

- 108 土家族撒叶儿嗬表演场域与主体性别的变迁····· 王传历 刘 梦
- 118 泰国北部傣族人紧那罗神鸟舞的文化释义····· 彭 莉

舞蹈创作与表演

- 125 论舞蹈表演创造力的培养····· 段 妃
- 131 感知、过程、创造：即兴舞蹈的意识分析····· 程 龙

舞蹈教育

- 140 教学与研究的结构性融合：专业舞蹈教师培训的实证研究····· 史 博 程 宇
- 147 舞剧“双人舞蹈戏剧技术”课程建设探析····· 孙晚娟
- 153 弹力带在现代舞技术训练中的实效功能探析····· 余梦露

封面素材来自北京舞蹈学院敦煌舞课程综合表演组合

试论诗、诗性思维与舞蹈的“诗性修辞”

沈佳楠

(南京艺术学院舞蹈学院, 南京 210013)

【内容提要】诗是一种修辞化的表意文体。舞蹈与诗有类似的表意方式和艺术诉求,它们都以意象的有机组合构成意境来抒发情感或表达情愫。“诗性”作为介质,它将联通舞蹈与诗的线索导向了人类普遍拥有并奠定中国文化基调的“诗性思维”,一种经由想象、隐喻等认知范式共同构成的创造性思维,它保留了原始人认识和把握世界时“以己度物”“万物有生”“万物同情”“主客一体”等思维方式,具有感性、审美性、形象性、体验性等原始思维特征,并在诗的语言表意规约与赋形下,被归结为一系列修辞思维。“诗性修辞”借助人们的集体无意识或先在经验,满足舞蹈叙事表意等方面的需求,帮助我们填补舞蹈美学方面的修辞空白,成为舞蹈编创与审美接受之间一个具有科学理据又无需语言赘述的视觉导航,指引我们通往一个亟待探索的舞蹈美学新世界。

【关键词】诗;舞蹈的诗性;诗性思维;诗性修辞

【中图分类号】J701 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1008-2018(2024)02-0007-07

On Poetry, Poetic Thinking and “Poetic Rhetoric” of Dance

SHEN Jia-nan

(School of Dance, Nanjing University of Arts, Nanjing 210013, China)

Abstract: Poetry is a rhetorical form to express ideas. Dance and poetry share similar ways of conveying meanings and artistic pursuits, both of which use imagery combinations to constitute artistic conceptions to express emotions or sentiments, the “poetic nature”, as a medium connects dance and poetry to the “poetic thinking”, a widely possessed human trait that lays the foundation for Chinese culture. Poetic thinking is a creative mindset formed by cognitive paradigms such as imagination and metaphor. It retains the views of primitive people in understanding and grasping the world, such as “projecting oneself onto others”, “all things have life”, “all things have a common feeling” and “the unity of subject and object”. It possesses characteristics of primitive thinking such as sensibility, aesthetics, imagery, and experience. It is also classified as a series of rhetorical thinking under linguistic and ideographic conventions and forms of poetry. The “poetic rhetoric” uses collective unconsciousness or prior experience to meet the needs of dance narrative and ideographic expression, helping us fill the rhetorical gaps in dance aesthetics. It becomes a visual dialogue between dance creation and aesthetic acceptance with scientific justification yet no need for language redundancy, guiding us to a new world of dance aesthetics that needs to be explored.

Key words: poetry; “poetic nature” of dance; poetic thinking; poetic rhetoric

自《只此青绿》登台亮相并掀起热潮后,“舞蹈诗剧”这一舞蹈体裁正式进入大众视野。诗歌与舞蹈的表意方式有许多共通之处,故本文尝试从“诗”入题,揣摩两种思维之间是否具有融通的可能,从而开掘舞蹈的“诗性”与修辞叙事潜质,摸索有益于当

代舞蹈创作和发展的新思路。

一、诗歌、修辞与诗性思维

黑格尔(Georg Wilhelm Friedrich Hegel)在《美学》中指出,“诗比任何其他艺术的创作方式都要更

【收稿日期】2023-10-12

【作者简介】沈佳楠,南京艺术学院舞蹈学院博士研究生,主要研究方向:中国现代舞剧。

主 编：邓佑玲
副 主 编：张延杰
主 管：北京市教育委员会
主 办：北京舞蹈学院
编 辑 出 版：北京舞蹈学院学报编辑部
国际标准刊号：ISSN 1008-2018
国内统一刊号：CN 11-3982/J
国 内 发 行：北京市报刊发行局
全国各地邮局

邮 发 代 号：82-900
海 外 发 行：中国国际图书贸易总公司
海 外 代 码：129Q
地 址：北京市海淀区万寿寺路 1 号
编 号：100081
电 话：010-68935768
邮 箱：xuebao@bda.edu.cn
journal@bda.edu.cn
网 址：<http://xb.bda.edu.cn/>

印 刷：北京朝阳印刷厂有限责任公司
出 版 时 间：双月末
定 价：25 元 / 期 150 元 / 年

Administrated: Beijing Municipal Commission of Education
Sponsor: Beijing Dance Academy
Editor & Publisher: Editorial Department of Journal of
Beijing Dance Academy
Address: No.1, Wanshousi Road, Haidian District,
Beijing, 100081 China
Tel: 0086-10-68935768
Website: <http://xb.bda.edu.cn/>
E-mail: xuebao@bda.edu.cn
journal@bda.edu.cn

ISSN 1008-2018



9 771008 201249

22.沈佳楠：论文《跨时代改编中的游戏、隐喻与间离——试论芭蕾舞剧<白蛇传>中的修辞策略》载《舞蹈》2024年第3期（AMI）





5 礼敬先贤 真理永恒
——北京舞蹈学院“纪念吴晓邦先生系列活动”纪实 / 欧建平

15 民间开掘、教育求索与艺术共赏——潘志涛的舞蹈人生 / 李卿

25 我的傣族舞蹈老师们 / 马文静

30 共感民族“传统”，联通民族“记忆”
——以《冬》为例的朝鲜族舞蹈教学与创作研究 / 李响

36 千年回首，契文之约
——大型诗画情景剧《众里寻他》对传统文化的创新转化 / 田培培

42 跨时代改编中的游戏、隐喻与间离
——试论芭蕾舞剧《白蛇传》中的修辞策略 / 沈佳楠

52 千里之行 始于足下：舞蹈剧场《火车站》的解读与表征 / 于港

58 媒介·空间·记忆：舞蹈助力乡村振兴的浙江经验 / 范舟

68 现代舞的行为表演转向：基于“行为表演”美学概念的探讨——以鲍里斯·查尔马茨作品为例 / 孔维伟

79 文舞相融、知行合一：舞蹈师范专业课程类型探究 / 胡伟

84 “师范姓师”：我国地方师范院校舞蹈专业发展困境研究 / 王茹艳

92 “提、沉”动律元素训练中的文化特征 / 王梅

96 不同媒介中的舞蹈创作、传播与观看 / 熊佳琦

100 风格频谱导入舞蹈教学的启示——《舞蹈教学：风格频谱》译后记 / 史博

封面人物——潘志涛



主 编 / 冯双白
编委会主任 / 罗 斌
常务副主编 / 张 萍
编 辑 / 唐 坤 孙 茜
曾 婕 王洁琼
袁明谦

副 社 长 / 徐 晰
广 告 发 行 / 徐文静 赵 磊
装 帧 设 计 / 张石头
校 对 / 方 言
美 编 / 刘梦涵
编 务 / 赵婢子

设计制作 / 北京石语未来品牌设计有限公司
印 厂 / 北京联合互通彩色印刷有限公司

编辑出版 / 《舞蹈》杂志社
地 址 / 北京市朝阳区北沙滩一号院
32号楼16层
邮 编 / 100083
编辑部电话 / (010) 8497 7781/82
发行部电话 / (010) 5975 9670
E - mail / wudaoszazhi@163.com
在线投稿平台 / <http://wdwd.cbpt.cnki.net>
国内总发行 / 北京报刊发行局
国外总发行 / 中国国际图书贸易总公司(北京399信箱)
国际标准刊号 / ISSN0512-4204
国内统一刊号 / CN11-1546/J
本刊邮发代号 / 2-351
国外发行代号 / BM29
广告发布登记号 / 京朝市监广登字20190037号
出 版 日 期 / 单月15日

版权所有, 未经许可, 不得转载

编委会委员(按姓氏笔画排序)
于 平 王 宁 江 东
吕 艺 生 许 锐 朴永光
刘青弋 刘 建 张 华
明文军 茅 慧 欧建平
郑慧慧 郭 磊 袁 禾

刊名题字 郭沫若

本刊声明

1. 作者来稿一经本刊使用, 即视为作者同意授权本刊享有其作品包括但不限于信息网络传播权、无线增值业务传播权, 以及其他以电子形式传播的权利; 本刊向作者支付的稿费已包含上述权利的许可使用费。
2. 凡本刊转载刊发的图片版权归合法版权人所有, 个别图片因无法联系到版权人, 希望版权人与本刊取得联系, 以便支付稿酬邮寄样刊。
3. 图片投稿请以图片说明为文件名命名图片, 发送附件至: dancepicture@163.com 图片投稿专用邮箱, 同时需提供姓名、身份证号、银行卡号、开户银行(精确到支行)、邮编及通信地址和手机号码, 以便于本刊奉上样刊和稿酬。

欢迎订阅《舞蹈》杂志

订购方式:

1. 到附近邮局办理订阅手续, 本刊邮发代号: 2-351。
2. 直接与本刊发行部联系订购, 通过邮局电子汇款的读者, 请务必写清楚您的详细地址和邮编及联系电话。
3. 关注《舞蹈》杂志微信号(dancemagazine), 通过“一键订阅”快捷方式微信订阅本刊。

定价: 24.00元/期(全年6期144元)

跨时代改编中的游戏、隐喻与间离 ——试论芭蕾舞剧《白蛇传》中的修辞策略

· 舞评

文——沈佳楠



芭蕾舞剧《白蛇传》广州芭蕾舞剧院演出

作为中国四大民间传说之一,《白蛇传》具有作为经典的教育性、审美性、社会性、补偿性、耐久性和当代性品格。在时代风潮和社会变迁的淘洗与沉淀下,经典文本经过数代人不同意图的叙事修辞与改写实现着文本迭代与意义更新,其艺术生命力在各具特色且与时俱进的艺术体裁与媒介形式中不断延续。广州芭蕾舞团联手编导王舸、编剧张萍创作的芭蕾舞剧《白蛇传》,通过意指浮动的人体符号与形式改编,消解了原文本中既定的反叛或教化意义,在具有包容性、互动性和平等性的修辞建构中,向观众敞开了—条阐释通道。

DANCE

摄影——吴志豪



ISSN 0512-4204



国际标准刊号：ISSN0512-4204 国内统一刊号：CN11-1546/J 邮发代号：2-351 定价：24.00 元

23.沈佳楠：论文《个体生存境遇与生命经验的当代表达——浅析舞剧<赵氏孤儿>的 改编策略》载《舞蹈》2020 年第 2 期（AMI）





- 5 我想对你说 / 本刊
- 8 让信仰之光烛照——“资华筠舞蹈艺术成就座谈会”侧记 / 澄水
- 12 传统即镜子，民间无定式——写在“深扎”5周年纪念演出后的思考 / 刘晓真
- 18 说“禹”：中华民族舞蹈原始发生勘测（二） / 于平
- 23 个体生存境遇与生命经验的当代表达——浅析舞剧《赵氏孤儿》的改编策略 / 沈佳楠
- 29 以《孟小冬》为例看吴蔚女性视域下的系列舞剧 / 张堃
- 36 临时共同体：施莱默的“包豪斯舞蹈”实验 / 范舟
- 43 《交换作》还交换了什么？ / 潘凯玲
- 47 打开一片天：世界舞蹈戏剧教育联盟在中央戏剧学院成立 / 本刊
- 51 尾竹永子的舞蹈异托邦 / 卿青
- 54 人工智能视域下的舞蹈与身体 / 史红
- 62 黎星：一杯温醇而老辣的酒 / 江东
- 66 学研相长 文舞相彰——中国艺术研究院教育成果展之舞蹈学系
- 73 外是激情 内是昂扬——由莫伊谢耶夫民间舞团想到 / 蔡佳依
- 78 景宁论道——关于“非遗”传统舞蹈传承发展的对话 / 薛莉
- 84 敦煌飞天的风姿流淌 / 赵文婷
- 88 和平通途的回响——简评舞剧《彩虹之路》 / 项雅丽
- 90 汉代“鱼龙之戏”文、图、俗的三重印证 / 李雪
- 96 视觉式样的完形化叙事——王舸群舞作品的叙事性探析 / 王梦琪
- 100 传统民族民间舞蹈编创的“现代模式” / 李晓波

封面：《舞者》摄影——黄凯迪

DANCE

主 编 / 冯双白
编委会主任 / 罗 斌
常务副主编 / 张 萍
编 辑 / 唐 坤 孙 茜
 曾 婕 王洁琼

副 社 长 / 徐 晰
广 告 发 行 / 徐文静 赵 磊
装 帧 设 计 / 张石头
校 对 / 方 言
编 务 / 赵 婧 子

设计制作 / 北京石语未来品牌设计有限公司
印 厂 / 北京联合互通彩色印刷有限公司

编辑出版 / 《舞蹈》杂志社
地 址 / 北京市朝阳区北沙滩一号院
 32 号楼 16 层
邮 编 / 100083
编辑部电话 / (010) 84977781/82
发行部电话 / (010) 59759680
E-mail / dance123@263.net
在线投稿平台 / <http://www.cbpt.cnki.net>
国内总发行 / 北京报刊发行局
国外总发行 / 中国国际图书贸易总公司 (北京 399 信箱)
国际标准刊号 / ISSN0512-4204
国内统一刊号 / CN11-1546/J
本刊邮发代号 / 2-351
国外发行代号 / BM29
广告发布登记号 / 京朝市监广登字 20190037 号
出 版 日 期 / 逢单月 15 日 (双月刊)

版权所有, 未经许可, 不得转载

编委会委员 (按姓氏笔画排序)

于 平	王 宁	江 东
吕 艺 生	许 锐	朴永光
刘青弋	刘 建	张 华
明文军	茅 慧	欧建平
郑慧慧	郭 磊	袁 禾

刊名题字 郭沫若

本刊声明

1. 作者来稿一经本刊使用, 即视为作者同意授权本刊享有其作品包括但不限于信息网络传播权、无线增值业务传播权, 以及其他以电子形式传播的权利; 本刊向作者支付的稿费已包含上述权利的许可使用费。
2. 凡本刊转载刊发的图片版权归合法版权人所有, 个别图片因无法联系到版权人, 希望版权人与本刊取得联系, 以便支付稿酬邮寄样书。
3. 《舞蹈》杂志图片投稿专用邮箱: dancepicture@163.com, 请图片摄影作者以图片说明为文件名命名图片, 同时提供姓名、身份证号、银行卡号、开户银行 (具体到支行)、邮编及通信地址和手机号码, 以便于本刊奉上样刊和稿酬。

欢迎订阅《舞蹈》杂志

订购方式:

1. 到附近邮局办理订阅手续, 本刊邮发代号: 2-351。
2. 直接与本刊发行部联系订购, 通过邮局电子汇款的读者, 请务必写清楚您的详细地址和邮编及联系电话。
3. 关注《舞蹈》杂志微信号 (dancemagazine), 通过“一键订阅”快捷方式微信订阅本刊。

每期定价: 人民币 24.00 元

全年 6 期定价: 人民币 144.00 元

个体生存境遇与生命经验的当代表达 ——浅析舞剧《赵氏孤儿》的改编策略

· 舞评

文——沈佳楠 图——王崇玮

有文本前理解与先在经验的“铺路搭桥”，舞剧《赵氏孤儿》从繁杂冗长的事件陈述中解放出来，聚焦于个体生存境遇与生命经验的当代表达，对元杂剧的人物设置和其他艺术体裁的情节改编进行批判继承，删减韩厥、公孙杵臼等非必要性的形象，却不减轻“救孤”一事的道义分量，以妻儿的生命重量将其置换，在人文关怀的隐现中促进情感爆发，力求为弘扬中华民族传统文化的核心价值观搭建一个符合现代情理逻辑的故事模型。

经典台本的现代重构

不可否认，作为中国十大经典悲剧之一，《赵氏孤儿》本身具有摄人心魄的艺术张力和繁杂的戏剧结构，经过历史的洗练成为人们耳熟能详的佳作，并受到海内外艺术家的青睐。众多版本的改写试炼不仅涵盖着不同创作者对艺术体裁诉求的转变，更是在其作品的个性化差异中展现出创作生态与审美趣向的流变态势，人们在与时俱进的模式中重构和致敬经典，也借经典永不枯竭的生命讴歌崇高母题。

18世纪时，马约瑟、伏尔泰、歌德、墨菲等学者纷纷翻译并改编此作，将其带到国外文本“旅行”，引起热议并影响了欧洲的文艺创作。1777年，奥地利著名芭蕾编导加斯帕罗·安芝奥林尼也曾将伏尔泰改写的《赵氏孤儿》改编为芭蕾舞剧《中国孤儿》搬上舞台。可以说，众多海外版本的改写是形象和文化的符号化和典型化的过程，也是文化生产和传播的一种方式，尽管其中不免会带有彼时西方学者对东方文化的“他者”想象，或是迎合西方时代审美趋势的再创作意图。语言和非语言能指并驾齐驱的跨文化解码，以及带有“他者”想象的符号重构过程中，会产生怎样的“误读”或“曲解”，我们不得而知，但“赵氏孤儿”这一符号在运作和传播中，俨然成为一个带有中国传统文化寓意的载体，这无疑是对原剧艺术价值的极高肯定。

新中国成立之初，《赵氏孤儿》的文化内蕴让该剧再次受到国内艺术家的重视，通过不同的艺术体裁回归国内观众视野，在秦腔、京剧、豫剧、话剧、歌剧、电影等多种以语言为主要叙事手段的创作尝试中，这股改编热潮持续了近一个世纪。语言艺术无可匹敌的表述能力促使戏剧情节复杂化，人物形象也更加饱满，各种带有时代气息与个性解读的“赵氏孤儿”被再生产，而现代化改写却在合理性建构中逐步迷失并解构了经典。人艺版话剧中，赵盾将属岸贾逼至家破人亡的恶行在先，为后来灭门之举设置合理缘由，最终赵孤以“冤冤相报何时了”的心态放弃了复仇；国话版依据《左传》的记载，将庄姬设定为诬陷赵家且与人通奸的荡妇，又将赵孤塑造为在复仇之路上犹豫不决的徘徊者，终了目睹两位父亲的亡故独自凄凉；陈凯歌改编拍摄的电影中也有类似的前代恩

DANCE

舞者 摄影——赵志宏



国际标准刊号：ISSN0512-4204 国内统一刊号：CN11-1546/J 邮发代号：2-351 定价：24.00 元

24.陈语：论文《舞剧中“穿越现象”的构成逻辑、方法和意义》，发表于《北京舞蹈学院学报》，2023年第4期（C刊）



JOURNAL OF BEIJING DANCE ACADEMY

2023
4



中文社会科学引文索引（CSSCI）来源期刊
中国人文社会科学期刊AMI综合评价（A刊）核心期刊
《中文核心期刊要目总览》艺术类核心期刊
中国人文社科学报核心期刊
RCCSE 中国权威学术期刊（A⁺）
“复印报刊资料”重要转载来源期刊
全国高校社科精品期刊

北京舞蹈学院主办

舞剧中“穿越现象”的构成逻辑、方法和意义

陈 语

(南京艺术学院舞蹈学院, 南京 210013)

【内容提要】文章从舞剧创作中“穿越时空”的现象切入,以“时空结”概念为理论阐述的逻辑起点,分析《只此青绿》《记忆深处》《五星出东方》等六部穿越类作品的叙事策略。对表象进行理论层面的思考与阐释,旨在进一步探讨舞剧“穿越现象”构成的逻辑、方法及意义,尤其是对现实题材以及舞剧“当代性”表达的重要价值。

【关键词】穿越;时空结;对话;视角;当代性

【中图分类号】J711 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1008-2018(2023)04-0112-06

Constitutive Logic, Method, and Significance of “Time-Travel” Phenomena in Dance Drama

CHEN Yu

(School of Dance, Nanjing University of the Arts, Nanjing 210013, China)

Abstract: Based on the “time-travel” phenomena in dance drama creation, this paper takes the concept of “time-space knot” as the logical starting point of theoretical elaboration and analyzes the narrative strategies of six “time-travel” works, such as *The Journey of Legend Landscape Painting*, *Deep in Memory*, and *Five Stars Rise in the East*. Its theoretical reflection and interpretation aim to further explore the logic, method, and significance of “time-travel” dance drama creation, especially the important value of realistic themes and the “contemporaneity” of dance drama.

Key words: time-travel; time-space knot; dialogue; perspective; contemporaneity

笔者观察到近年来的中国舞剧创作中,“穿越时空”成为一种舞剧现象,而且是舞剧佳作所具有的普遍现象。例如《只此青绿》《草原英雄小姐妹》《朱鹮》等等。那么为什么舞剧创作开始不约而同地玩穿越?穿越的内在逻辑是什么?穿越的手段又为编剧和导演带来了怎样的影响?肖苏华认为舞剧创作的成败、优劣关键在:选材、立意、结构。舒巧谈文学改编时则强调了两个问题:视角和细节。笔者发现,舞剧“穿越元素”的加入,直接影响着他们所提及的重点要素。最引人入胜的是,人物的“穿越”总是从现实起步的,以独特的视角勾连着审美主体,使之感同身受并产生情感共鸣。正如《叙事的本

质》中所写:“叙事需要一则故事和一位讲故事的人,其实质既存在于讲述者与故事的关系之中,也存在于讲述者与读者之间的那种关系当中。”^[1]“穿越”即为舞剧增加了一层呼应当下的视角,为主人公心理上构建起另一个世界,并且以多层的时空结构深化着主题内容的当代诠释。

一、对话人物:“时空结”的设置

根据《现代汉语词典》解释,“穿越”意为“通过,穿过”。随着社会和科学的发展,它才有穿越时空的含义。在文艺创作方面,“穿越时空”逐步发展为当代剧作家的一种创作类型,进一步拓展至小说、影

【收稿日期】2023-02-22

【作者简介】陈语(1997—),女,南京艺术学院舞蹈学院博士研究生,主要研究方向:中国当代舞剧研究、舞蹈编导。

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源期刊
中国人文社会科学期刊AMI综合评价 (A刊) 核心期刊
《中文核心期刊要目总览》艺术类核心期刊
中国人文社科学报核心期刊
RCCSE中国权威学术期刊 (A⁺)
“复印报刊资料”重要转载来源期刊
全国高校社科精品期刊



编辑委员会

顾问: 王国宾 尹佩芳 白淑湘 冯双白
吕艺生 许定中 李 续 李正一
李春华 肖苏华 张 平 张守和
明文军 罗雄岩 孟广城 赵铁春
袁 禾 贾美娜 韩春启 满运喜
熊家泰 潘志涛

(按姓氏笔划排序)

主任: 巴 图 郭 磊

副主任: 张 强 邓佑玲 王 伟 刘 岚
董 萍 许 锐

委员: 高 度 张 军 张建民 万 素
王 玫 田 露 刘 震 邹之瑞
杨 越 邵未秋 吴海清 鹿 丹
周立新 贾安林 黄奕华 温 柔
韩美玲 张小群 钟 宁 郭 田
张延杰

主 编: 邓佑玲

副 主 编: 张延杰

本期执编: 黄际影

美术编辑: 顾 歌 (特约)

英文编辑: 钮 晴 (特约)

主管单位: 北京市教育委员会

主办单位: 北京舞蹈学院

编辑出版: 北京舞蹈学院学报编辑部

北京舞蹈学院学报

Journal of Beijing Dance Academy
(No.4/2023 Vol.163)

2023年 第4期 总第163期 (双月刊)



2023. 4

《北京舞蹈学院学报》由北京舞蹈学院学报编辑部编辑出版。凡向本编辑部投稿, 均视为同意本编辑部网站及中国学术期刊 (光盘版) 电子杂志社在中国知网 (CNKI) 及其系列数据库等出版。

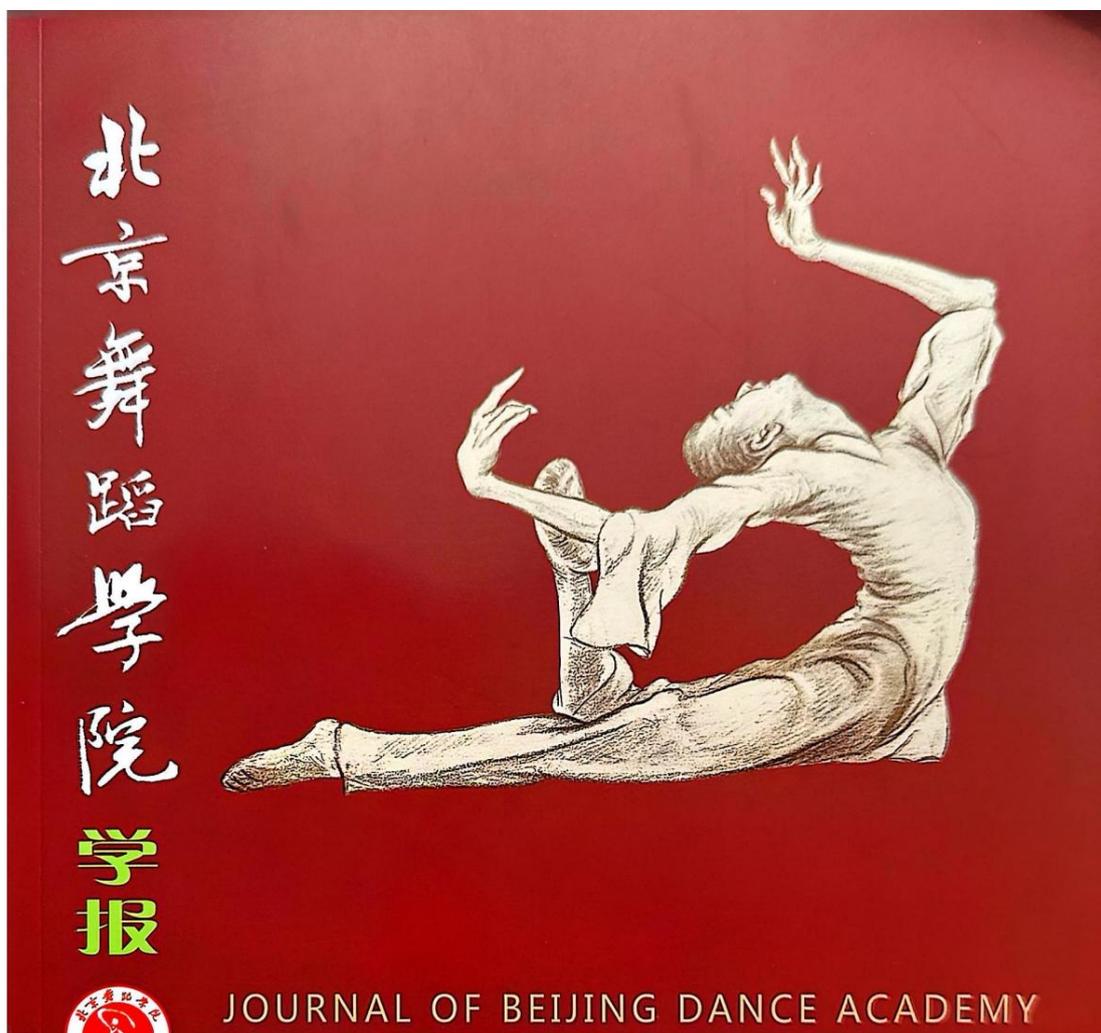
主 编：邓佑玲
副 主 编：张延杰
主 管：北京市教育委员会
主 办：北京舞蹈学院
编 辑 出 版：北京舞蹈学院学报编辑部
国际标准刊号：ISSN 1008-2018
国内统一刊号：CN 11-3982/J
国 内 发 行：北京市报刊发行局
全国各地邮局
邮 发 代 号：82-900
海 外 发 行：中国国际图书贸易总公司
海 外 代 码：129Q
地 址：北京市海淀区万寿寺路1号
邮 编：100081
电 话：010-68935768
邮 箱：xuebao@bda.edu.cn
journal@bda.edu.cn
网 址：http://xb.bda.edu.cn/
印 刷：北京朝阳印刷厂有限责任公司
出 版 时 间：双月末
定 价：25元/期 150元/年

Administrated: Beijing Municipal Commission of Education
Sponsor: Beijing Dance Academy
Editor & Publisher: Editorial Department of Journal of
Beijing Dance Academy
Address: No.1, Wanshousi Road, Haidian District,
Beijing, 100081 China
Tel: 0086-10-68935768
Website: http://xb.bda.edu.cn/
E-mail: xuebao@bda.edu.cn
journal@bda.edu.cn

ISSN 1008-2018



25.陈语：论文《中国舞剧“双人舞”编创的表意进路》，发表于《北京舞蹈学院学报》2024年第6期（C刊）



2024

9



中文社会科学引文索引（CSSCI）来源期刊
中国人文社会科学期刊AMI综合评价（A刊）核心期刊
《中文核心期刊要目总览》艺术类核心期刊
中国人文社会科学核心期刊
RCCSE中国权威学术期刊（A⁺）
“复印报刊资料”重要转载来源期刊
全国高校社科精品期刊

北京舞蹈学院主办

中文社会科学引文索引(CSSCI)来源期刊
中国人文社会科学期刊AMI综合评价(A刊)核心期刊
《中文核心期刊要目总览》艺术类核心期刊
中国人文社会科学学报核心期刊
RCCSE中国权威学术期刊(A)
“复印报刊资料”重要转载来源期刊
全国高校社科精品期刊



编辑委员会

顾问: 王伟 王圆宾 尹佩芳 白淑湘
冯双白 吕艺生 李正一 李春平
李续 肖苏华 张平 张守和
明文军 孟广斌 赵汝新 赵扶春
袁禾 贾昆桐 郭磊 韩春启
满达喜 戴家森 潘志涛
(按姓氏笔画排序)

主任: 刘 良 许 锐

副主任: 张良学 张 强 邓佑玲 董 萍
志 彤

委员: 高 度 张 罕 张建民 万 素
王 政 田 露 杨 越 吴海清
邹之瑞 邵未秋 周立新 鹿 丹
贾安林 黄奕华 温 柔 马拉霍夫
白 涛 任冬生 刘 轩 苏 姪
李 卿 李 馨 宋海芳 张云峰
张立军 张延杰 张晚梅 陈维亚
胡淮北 完 奇 黄 凯

主 编: 邓佑玲

副 主 编: 张延杰

本期执编: 尹 航

美术编辑: 顾 歌 (特约)

英文编辑: 钮 晴 (特约)

主管单位: 北京市教育委员会

主办单位: 北京舞蹈学院

编辑出版: 北京舞蹈学院学报编辑部

北京舞蹈学院学报

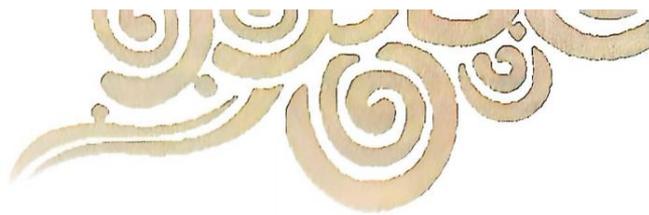
Journal of Beijing Dance Academy
(No.6/2024 Vol.172)

2024年 第6期 总第172期 (双月刊)



2024.6

《北京舞蹈学院学报》由北京舞蹈学院学报编辑部编辑出版。凡向本编辑部投稿、均视为同意本编辑部转交中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在中国知网(CNKI)及其系列数据库等出版。



舞蹈史

- 108 《舞赋》所见舞容与美学思想新探 闫宁
- 117 东晋南朝舞蹈因革及表演形态疏论 齐鹏
- 125 《宋泰始歌舞曲词》的舞蹈性质和舞乐体制 李菡

舞蹈文化

- 132 地域认同的多重歌舞表征
——滇西北奔子栏锅庄的民族志研究 蓝文思 唐晓烽
- 141 跨文化语境下当代中国古典舞传播策略探赜 翁婷
- 147 流域人类学视野下民俗歌舞的整体性研究
——以清江流域土家族为例 张远满
- 155 “家”观念在民俗舞蹈中的身体表达 刘俊 陈妍

舞蹈创作

- 160 中国舞剧“双人舞”编创的表意进路 陈语
- 169 想象同构与视觉在场的岭南舞蹈创作
——以第八届岭南舞蹈大赛作品创作为例 曾明慧

舞蹈教育

- 174 中央戏剧学院舞剧表演体系“三化”教学理念与角色塑造研究 沈培艺
- 182 澳门职业舞蹈教育特色探究
——以毕业原创舞作为中心 刘潇
- 189 体美协同发展视角下舞蹈与民族传统体育融合创新的实证研究 王梓霏 郑琬亭

封面素材来自中国古典舞剧目《故园游春》

中国舞剧“双人舞”编创的表意进路

陈 语

(南京艺术学院舞蹈学院, 南京 210013)

【内容摘要】中华人民共和国成立以来,舞剧“双人舞”编创遵循“以我为本”“洋为中用”的原则,多维探寻,旨在突破古典芭蕾舞剧的范式,构建属于自身的艺术表达。文章以历史为轴,联系社会语境,纵向梳理了中国舞剧“双人舞”的五种叙述模式:哑剧拟态型、情感发展型、人物中心型、情境统摄型、跨界融合型。中国舞剧“双人舞”表意的发展历程体现当代舞蹈人在长期实践中对中华民族文化主体性的形塑与巩固。

【关键词】中国舞剧;双人舞;编创;表意

【中图分类号】J704 【文献标识码】A 【文章编号】1008-2018(2024)06-0160-09

Expressive Approach in the “Couple Dance” Choreography of Chinese Dance Dramas

CHEN Yu

(School of Dance, Nanjing University of the Arts, Nanjing 210013, China)

Abstract: Since the founding of the People's Republic of China, the choreography of “couple dance” in Chinese dance dramas has adhered to the principle of “drawing on foreign elements” while “being rooted in Chinese traditions”. Through multi-dimensional exploration in aspects from “emotional attitudes” and “plot mode” to “visual compositions”, these works aim to break away from the constraints of classical ballet and construct an artistic expression unique to China. This paper outlines four narrative modes of couple dance in Chinese dance dramas: pantomimic imitation, emotional development, character-centered type, and cross-disciplinary integration against a historical backdrop and within a social context. They not only delineate the basic expressive patterns of Chinese dance dramas, but also reflect contemporary dancer practitioners' long-standing efforts to shape and strengthen the cultural subjectivity of the Chinese nation.

Key words: Chinese dance drama; couple; choreography; expression; cultural subjectivity

本文聚焦的“双人舞”源于芭蕾,特指“男、女首席的合舞”,需要遵循特定的表演技巧与规定程式。它通常以浪漫爱情为主题,不仅是全剧最为华彩的部分,更是塑造形象性格、交代人物关系、组织戏剧冲突、推动剧情发展的重要体裁,可谓编剧、编舞的重点。面对西方舞剧(Ballet)概念和技术的舶来,中国舞剧“双人舞”编创自然面临着“民族化”和“舞剧化”的问题,涉及语言与结构、内容与形式、故事与话语等关系的探讨。纵观中国当代舞剧史“双人

舞”的发展演化,可以进一步认识和理解我国舞剧创作的表意进路及文化价值。

一、神话色彩:双人舞叙述从“哑剧拟态型”到“情感发展型”

1949年至1966年,一方面,舞剧叙事的戏剧冲突以“阶级斗争”为主,建构主流意识形态成为舞蹈艺术普遍的叙事策略;另一方面,在苏联专家的指导

【收稿日期】2024-07-06

【作者简介】陈语,南京艺术学院舞蹈学院博士研究生,主要研究方向:中国当代舞剧、舞蹈编导。

主 编：邓佑玲
副 主 编：张延杰
主 管：北京市教育委员会
主 办：北京舞蹈学院
编辑出版：北京舞蹈学院学报编辑部
国际标准刊号：ISSN 1008-2018
国内统一刊号：CN 11-3982/J
国内发行：北京市报刊发行局
全国各地邮局
邮发代号：82-900
海外发行：中国国际图书贸易总公司
海外代号：1290
地 址：北京市海淀区万寿寺路1号
邮 编：100081
电 话：010-68935768
邮 箱：xuebao@bda.edu.cn
journal@bda.edu.cn
网 址：http://xb.bda.edu.cn/
印 刷：北京朝阳印刷厂有限责任公司
出 版 时 间：双月末
定 价：25元/期 150元/年

Administrated: Beijing Municipal Commission of Education
Sponsor: Beijing Dance Academy
Editor & Publisher: Editorial Department of Journal of
Beijing Dance Academy
Address: No.1, Wenshouxi Road, Haidian District,
Beijing, 100081 China
Tel: 0086-10-68935768
Website: http://xb.bda.edu.cn/
E-mail: xuebao@bda.edu.cn
journal@bda.edu.cn

ISSN 1008-2018



9 771008 201249

26.陈语：论文《“两创”视域下文博题材舞剧创作的表意策略》，发表于《南京艺术学院学报(音乐与表演版)》2025年第3期(中文核心)

戏剧影视学研究

法外狂徒：保罗·克莱利与1920年代哈尔滨电影审查的建立	139	付永春
强人工智能与智能未来：科幻电影人工智能叙事探论	146	覃才
中国短视频的海外传播沿革与实践创新探究	153	魏佳 李语涵
戏曲表演身段求“圆”的审美原理 ——兼论戏曲表演中身体的主体性	158	李晓腾
近代曲艺观念的转向和重塑 ——以近代报刊为中心	164	盛书琪

舞蹈学研究

像似性：舞蹈意义构建的基本方式	170	袁杰雄
“两创”视域下文博题材舞剧创作的表意策略	177	陈语

艺术评论

21世纪西方音乐表演练习策略研究评述	183	白心玉 李小诺
艺术类专业考试招生改革的政策导向、挑战及对策思考	194	丁耀
安徽芜湖梨簧戏存见文献综述	198	徐媛媛

名家说课

中国音乐思想范畴研究 ——《中国音乐思想史研究》说课序列之三	206	罗艺峰
-----------------------------------	-----	-----

彩色图版

本期名家 王建民	封二、彩一、彩二、封三
南京艺术学院音乐学院近期活动剪影	封底

目录

南京艺术学院学报

音乐与表演

JOURNAL OF NANJING UNIVERSITY OF THE ARTS

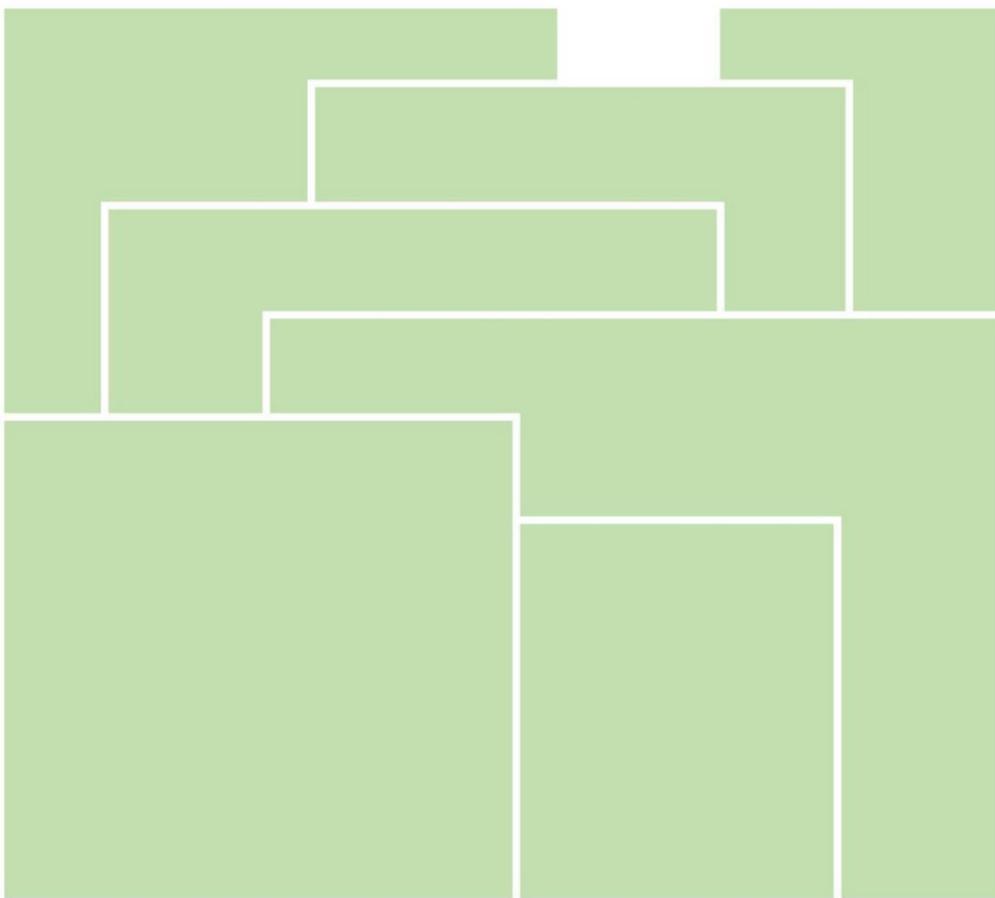
MUSIC & PERFORMANCE

全国中文核心期刊 CHINESE CORE JOURNALS

3

2025

双月刊 总第191期



“两创”视域下文博题材舞剧创作的表意策略^①

陈 语 (南京艺术学院 舞蹈学院, 江苏 南京 210013)

[摘要] 在“创造性转化、创新性发展”的文化语境下, 中华优秀传统文化赋能舞剧创作, 文博题材已然成为当前舞剧创作的热点。通过分析代表性舞作, 从戏剧构思、舞蹈编创、空间营造三方面, 探讨文博题材舞剧创作的表意策略。文博题材舞剧创作需坚持以人民为中心, 深度挖掘文化内涵, 注重情感真实与文化记忆的构建。创作中应巧妙运用“回忆形象”, 拓展“人—物—景”的关系圈; 还原语境, 提取文物审美信息进行艺术创造; 融合科技与传统美学, 多维度延展舞台时空。以上表意策略为新时代文博题材舞剧创作提供理论与实践指导。

[关键词] 两创; 文博题材; 舞剧创作; 表意; 文化记忆; 现实性

[中图分类号] J711; J709 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1008-9667(2025)03-0177-06

引言

“文化两创”“文旅融合”的政策推导引发了“博物馆热”现象, 这不仅重塑了旅游业的面貌, 而且对影视、展览、游戏等文艺领域产生了多维度的影响。乘“国潮美学”的东风, 发挥互联网经济的传播效力, 舞蹈行业顺势而为, 推出了一系列文博题材的舞剧。它们指的是主题取材、取形自以文物、博物馆、考古、文化遗产保护等为核心内容或背景的舞剧, 例如《只此青绿》(2021)、《五星出东方》(2021)、《永和九年》(2023)、《孩儿枕·家和兴》(2024)、《唯我清白》(2024)、《天下大足》(2024)等, 反映了创作主体的文化担当与文化自信。他们借助中华文明标识的物化形态赋能舞剧创作, 用身体储存、书写、传播、重释历史记忆, 让人们看到了传统与现代交融的艺术生活画卷。

实际上, 文博题材舞剧(以下简称“文博舞剧”)由来已久。最早能追溯到舞剧《丝路花雨》(1979)及《铜雀伎》(1986)带来的敦煌派、汉唐派的古典舞新风格, 见证着中国当代舞蹈的三次“寻古”热潮。^②新时代舞蹈与“文博”的联手, 不仅是推动“两创”的生动实践, 更开创了古典舞创作的新领域, 拓展了舞剧创作的新空间。不同于先前的仿古舞风, 它更强调与时代的共鸣。学者董龙昌、孙振斌总结了“两创”

的三条现实进路: 第一, 切实把握新时代语境中的语言创新; 第二, 充分利用科学技术的新奇力量; 第三, 深度挖掘艺术创作中的文化价值。^[1]这对文博舞剧也同样适用。于平教授就文博舞剧创作提出: 一要用“有意义”的故事来充实“有意思”的舞蹈, 二要用丰富的“文化想象”赋能深邃的“文化记忆”。^[2]也就是说, 文博题材的舞台转译至少要考量两个向度, 第一是主题的文化厚度与现代性意义, 第二是文物独特形态带来的审美意趣。那么, 通常由“物”切入的文博舞剧如何回到塑造“人”的第一要务? 如何为有趣的“物”形态构建吸引人的故事? 文物如何“活”起来、“舞”起来? 应该怎样链接当代, 进行怎样的价值表达呢? 这些都是当下创作实践会面临的现实问题。

一、有意义的故事: 文博舞剧的剧构方式

(一) 以人为本: 以“情感真实”为基点构思文本

新时期伊始, 中国当代舞剧史上的丰碑式作品《丝路花雨》率先引领了文博舞风。这部作品以“活化”敦煌壁画形象为创作契机, 除了借助女主角英娘歌舞伎的身份强化人物的可舞性, 在文化母题内创造新的民族语言形式, 它的成功还离不开宏大深刻的主题立

收稿日期: 2024-10-07

作者简介: 陈 语(1997—), 女, 江苏省南京市人, 南京艺术学院舞蹈学院2022级博士研究生, 研究方向: 舞蹈创作理论, 中国当代舞剧研究。

① 本文为江苏省研究生科研与实践创新计划项目“‘两创’视域下传统文化题材舞剧创作研究”(项目编号: KYCX24_2459)的阶段成果。

② 王欣、张佳缘在《中国当代舞蹈三次“寻古”热潮的特征及其文化意义》一文将改革开放以来舞蹈艺术创作对中国古典传统的探索划分为新时期、新世纪、新时代三个阶段, 并将其称为三次“寻古”热潮。

音乐与表演 3

JOURNAL OF NANJING UNIVERSITY OF THE ARTS
MUSIC & PERFORMANCE
全国中文核心期刊 CHINESE CORE JOURNALS

2025
双月刊 总第191期

南京艺术学院音乐学院近期活动剪影

1. 2025年4月22日至23日，第十五届中国音乐金钟奖声乐（美声）比赛江苏省选拔赛在南京艺术学院音乐厅举行，音乐学院青年教师秦天获该组第一名
2. 2025年4月20日至21日，第十五届中国音乐金钟奖声乐（民族）比赛江苏省选拔赛在南京艺术学院音乐厅举行，音乐学院青年教师马鑫芮获该组第二名
3. 2025年4月21日，第十五届中国音乐金钟奖钢琴比赛江苏省选拔赛在南京艺术学院音乐学院演奏厅举行，音乐学院青年教师刘鑫泽获该组第一名
4. 2025年4月23日，第十五届中国音乐金钟奖管乐（铜管）比赛江苏省选拔赛在南京艺术学院剧场举行，音乐学院青年教师卓彦君获该组第一名
5. 2025年4月20日，第十五届中国音乐金钟奖古筝比赛江苏省选拔赛在南京艺术学院剧场举行，音乐学院本科生张果晗获该组第一名

1 2
3 4 5



ISSN 1008-9667



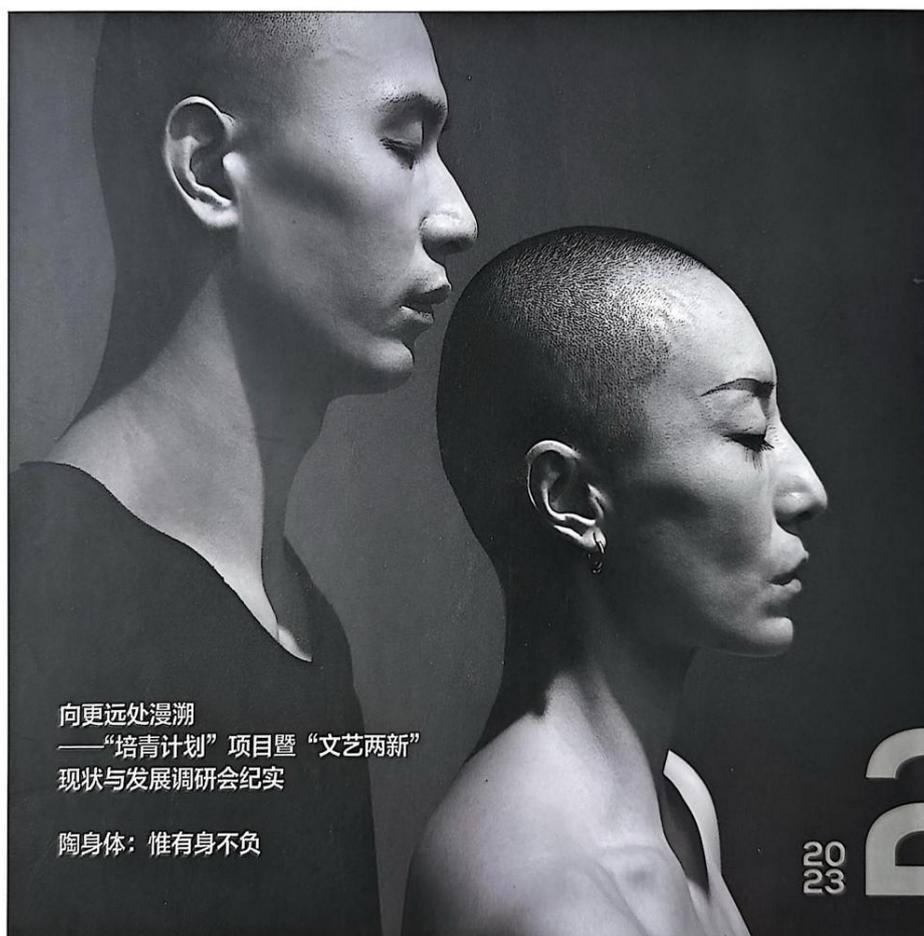
欢迎关注本刊公众号

27.陈语：论文《每个时代都有樱桃园——评王媛媛肢体剧<樱桃园>》

载《舞蹈》2023年第2期（AMI）

舞蹈 DANCE

2023年第2期·双月刊
总第468期
中国文学艺术界联合会主管
中国舞蹈家协会主办



向更远处漫溯
——“培青计划”项目暨“文艺两新”
现状与发展调研会纪实

陶身体：惟有身不负

20
23

2

主 编 / 冯双白
编委会主任 / 罗 斌
常务副主编 / 张 萍
编 辑 / 唐 坤 孙 茜
 曾 婕 王洁琼
 袁明谦

副 社 长 / 徐 晰
广 告 发 行 / 徐文静 赵 磊
装 帧 设 计 / 张石头
校 对 / 方 言
美 编 / 刘梦涵
编 务 / 赵婷子

设计制作 / 北京石语未来品牌设计有限公司
印 厂 / 北京联合互通彩色印刷有限公司

编辑出版 / 《舞蹈》杂志社
地 址 / 北京市朝阳区北沙滩一号院
 32 号楼 16 层
邮 编 / 100083
编辑部电话 / (010) 5975 9681
发行部电话 / (010) 5975 9670
E-mail / wudaozazhi@163.com
在线投稿平台 / <http://wdwd.cbpt.cnki.net>
国内总发行 / 北京报刊发行局
国外总发行 / 中国国际图书贸易总公司 (北京 399 信箱)
国际标准刊号 / ISSN0512-4204
国内统一刊号 / CN11-1546/J
本刊邮发代号 / 2-351
国外发行代号 / BM29
广告发布登记号 / 京朝市监广登字 20190037 号
出版日期 / 单月 15 日
版权所有, 未经许可, 不可转载

编委会委员 (按姓氏笔画排序)

于 平	王 宁	江 东
吕艺生	许 锐	朴永光
刘青弋	刘 建	张 华
明文军	茅 翊	欧建平
郑慧慈	郭 磊	袁 禾

刊名题字 郭沫若

本刊声明

1. 作者来稿一经本刊使用, 即视为作者同意授权本刊享有关于其作品包括但不限于信息网络传播权、无线增值业务传播权, 以及其他以电子形式传播的权利; 本刊向作者支付的稿费已包含上述权利的许可使用费。
2. 凡本刊转载刊发的图片版权归合法版权人所有, 个别图片因无法联系到版权人, 希望版权人与本刊取得联系, 以便支付稿酬邮寄样书。
3. 图片投稿请以图片说明为文件名命名图片, 发送附件至: dancepicture@163.com 图片投稿专用邮箱, 同时请提供姓名、身份证号、银行卡号、开户银行 (精确到支行)、邮编及通信地址和手机号码, 以便于本刊奉上样刊和稿酬。

欢迎订阅《舞蹈》杂志

订购方式:

1. 到附近邮局办理订阅手续, 本刊邮发代号: 2-351。
2. 直接与本刊发行部联系订购, 通过邮局电子汇款的读者, 请务必写清楚您的详细地址和邮编及联系电话。
3. 关注《舞蹈》杂志微信号 (dancemagazine), 通过“一键订阅”快捷方式微信订阅本刊。

定价: 24.00 元/期 (全年 6 期 144 元)



- 5 舞蹈界全国两会代表委员建言献策 / 张望
- 16 向更远处漫溯
——“培青计划”项目暨“文艺两新”现状与发展调研会纪实 / 袁明谦
- 26 陶身体：惟有身不负 / 曾姝
- 38 见天，见地，见自心——写在陶身体《对照》重演之际 / 孟静
- 45 “武林风侠侣情”的舞剧赋言——中国当代舞剧研究随笔之五 / 于平
- 60 数字镜像中的记忆倒影与身体乡愁——舞蹈剧场《如见》之所见 / 刘春
- 64 以舞蹈《碗步桥》为例谈江南舞蹈创作 / 李佳雯
- 72 每个时代都有樱桃园——评王媛媛肢体剧《樱桃园》 / 陈语
- 82 江西石邮傩舞形成考略——兼议“石邮傩自潮州” / 雷娟
- 92 一段呼之欲出的新中国芭蕾史
——拜读《记忆犹新的昨天：记中国第一代芭蕾舞演员》 / 欧建平
- 101 面前的“这一个”敦煌乐舞——《敦煌乐舞大典》读后 / 吴露生



封面：舞者——陶冶、段妮 摄影——范西

DANCE

每个时代都有樱桃园 ——评王媛媛肢体剧《樱桃园》

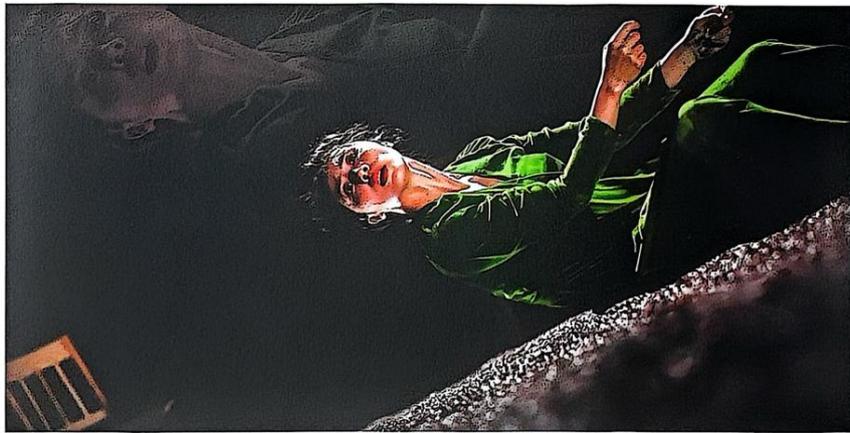
· 舞评

文——陈语

“生命就要完结了，可我好像没有生活过……”当剧场投影纱幕上映出这段字幕时，肢体剧《樱桃园》结束了，却给观众留下了深远的想象空间。伴随着肖斯塔科维奇《第二圆舞曲》的神秘与笃定，在透着淡淡的忧郁又安然的舞台氛围中，我们不禁思考：自己心中的樱桃园还在吗？

一部好的戏剧总能给人一些思考、治愈抑或启发，王媛媛导演的肢体剧《樱桃园》做到了。透过“第四堵墙”，创新的肢体剧形式无关乎布莱希特的体现与间离，导演并不指望让观众产生直接交流，而是遵循着斯坦尼斯拉夫的戏剧模式，在演员体验式地进入某个角色的同时，以情感化的方式强化角色行动的肢体视觉表现力，营造出一个梦幻而诗意的视听空间。

肢体剧《樱桃园》北京当代话剧团演出



DANCE

摄影——郭荣基



ISSN 0512-4204



国际标准刊号: ISSN0512-4204 国内统一刊号: CN11-1546/J 邮发代号: 2-351 定价: 24.00 元

28.陈妍卉:《A study on the application of digital technology in improving the quality and effectiveness of dance teaching (Open Access)》, 载《Applied Mathematics and Nonlinear Sciences》 Math. Nonlinear Sci.)2023 年



A study on the application of digital technology in improving the quality and effectiveness of dance teaching

Yanhui Chen¹, Yamin Zhang^{2*}

1. Dance Academy, Nanjing University of the Arts, Nanjing, Jiangsu, 210013, China
2. Henan Economic and Trade Vocational College, Zhengzhou, Henan, 454500, China

Submission Info

Communicated by Juan Luis Garcia Guirao
Received
Accepted
Available online

Abstract

In this paper, the dance teaching digitization process and virtual character dance movement dataset are designed, combined with the Vicon motion capture system, neural network fusion shape technology and dance movement recognition algorithm to realize dance teaching digitization. And the traditional K-modes algorithm is improved from three aspects, including the determination of the number of clustering families, the determination of the initial clustering center and the clustering distance metric, to construct a digital dance teaching quality evaluation model. After the application analysis, it was concluded that the difference between the students of the experimental group and the students of the conventional group of dance movements was $P < 0.05$, and the learning situation of the experimental group showed an upward trend, the learning enthusiasm increased by 0.21, the learning efficiency increased by 0.23, and the clustering index were higher than 0.9. Dance teaching based on digital technology can improve the teaching quality and effect.

Keywords: Vicon motion capture; Neural network fusion; Motion recognition algorithm; K-modes algorithm; Dance teaching
AMS 2010 codes:

1. Introduction

Dance education in colleges and universities is to train dance professionals for the construction of national culture and art through teaching dance skills and dance theories and to promote the prosperity and development of dance art, which is of unique value for the Chinese nation to enhance its cultural soft power [1-2]. At present, dance education in Chinese colleges and universities actively responds to the call of the Party Central Committee and the state and aims to “adhere to the high-level cultural pursuit, adhere to high-quality talent cultivation, adhere to high-level popular education” and cultivate talents who meet the needs of cultural construction in the new era [3-4]. The use of new teaching methods on the Internet

*Corresponding author.
Email address: chenchen1234560421@163.com



and the popularization and promotion of digital media and information technology in dance teaching in colleges and universities still seem to lag behind [5-6]. The purpose of optimizing online dance teaching services in colleges and universities is to explore the needs of various stakeholders in the teaching service system, build an overall service framework, and design various types of touchpoints in the service framework [7-8]. In the era of digitalization of information, the collision between digitalization and art can be seen in the development of the digital art industry as a "sunrise" industry and the booming of the global digital content industry, which can be seen in the market demand for digital art [9-10]. The collision between dance art and digitalization has been emerging in recent years, whether in terms of teaching, creation, or dissemination and is also well reflected in the development of specific technologies [11].

This paper first utilizes motion capture technology to collect motion data, which improves data processing efficiency and simplifies the workflow of building character models through neural net fusion shape technology based on envelope deformation branching and residual deformation branching, as well as dance movement recognition technology. At the same time, it combines with a digital dance teaching model to realize a new dance teaching model that contains both 2D and 3D environments. Secondly, the traditional K-modes algorithm was used to conduct a preliminary clustering analysis of the evaluation teaching data, pointing out three aspects of its problems, and based on these three problems, the traditional K-modes algorithm was improved in three aspects, including the determination of the number of clustering families, the determination of the initial clustering center and the clustering distance metric, to construct a digital dance teaching quality evaluation model. Finally, a comparative experiment method was used to validate the teaching by grouping students who took dance in an institution, and 80 students who took dance were divided into regular groups and experimental groups by drawing lots, and a digital dance teaching quality evaluation system was established.

2. Literature review

In order to analyze the factors affecting the quality of dance teaching, the literature [12] improved the evaluation index system of physical dance teaching quality by analyzing the theory of physical dance teaching quality. The literature [13] combined multimedia platforms and music education to build an interactive teaching model combining music education and dance teaching so that the teaching method of dance music education presents open characteristics, and the music concept is integrated into the dance education of young children to improve the quality of dance teaching. The literature [14] established a regression model as well as a neural network prediction model with the dance participants to form the quality index as the dependent variable and special performance as the dependent variable and showed through testing that the model constructed by the neural network was more accurate than the regression model in predicting the level of dance performance and physical quality development.

In addition, Wang, Y. et al. applied artificial intelligence to college education as well as dance teaching, explored the strategies and most uses of artificial intelligence in dance teaching, and developed a performance analysis model based on fuzzy interval number, gray system theory, and hierarchical analysis to evaluate the effectiveness of artificial intelligence applications in college dance teaching [15]. Lyu, Y. et al. investigated virtual reality-based physical dance instruction with the aim of exploring device developments, technical issues, and research trends that will have a significant impact on the future of image exploration [16]. Guo, B., in order to explore the factors and degree of influence on the quality of dance teaching in colleges and universities, enumerated the new era of college dance goals of teaching, summarized the influencing factors that restrict the effect of college dance teaching, and then

About the Author

Yanhui Chen, female (1998.06-), Han nationality, born in Zhenjiang, Jiangsu Province, Master candidate in School of Dance, Nanjing University of the Arts, Research direction: Dance Theory and Aesthetics. Published 4 provincial journals and participated in 1 provincial project.

Yamin Zhang, female (1983.08-), Han Nationality, native place: Qinyang, Henan Province, master, associate professor, research direction: Art design. Papers and Works in April 2016, “Dig Deep into Local Culture to Create Original Animation Works” was published in “Mass Literature and Art”; In August 2017, the traditional Chinese painting works “The Lotus Series of the breeze swaying” and “The Pavilion of the Lotus Series” were published in “Scientific and Technological Progress and Countermeasures”. Honor and reward In December 2015, he won the Teaching Achievement Award of “Henan Star Art and Design Competition” of Henan Provincial Education Department; In June 2018, he won the teaching achievement Award of the first “Creative Henan Art and Design Competition” of Henan Provincial Department of Education; In October 2018, he won the first prize of 2018 National Higher Vocational College Teaching Ability Competition of Henan Provincial Department of Education.

References

- [1] Whatley, S. (2022). Approaches to dance (4): moving, teaching, thinking, writing: a minor excavation. *Dance Research*, 40(1), 1-10.
- [2] Liu, J. (2020). On the necessity of increasing the training of basic dance skills in the line dance teaching. *Basic & clinical pharmacology & toxicology*.(S1), 127.
- [3] Wu, T., & Zhao, Z. (2019). The training strategies of interdisciplinary talents in universities under information technology background. *Basic & clinical pharmacology & toxicology*.(S3), 124.
- [4] Urmston, E., & Aujla, I. J. (2021). Values, attributes, and practices of dance artists in inclusive dance talent development contexts. *Journal of Dance Education*, 21(1), 14-23.
- [5] Heyang, T., & Martin, R. (2021). A reimagined world: international tertiary dance education in light of COVID-19. *Research in Dance Education*, 22(3), 306-320.
- [6] Vidal-Hall, C., Flewitt, R., & Wyse, D. (2020). Early childhood practitioner beliefs about digital media: integrating technology into a child-centred classroom environment. *European Early Childhood Education Research Journal*(1), 1-15.
- [7] Stevens, J. (2017). Pedagogies of dance teaching and dance leading. *The Oxford Handbook of Dance and Wellbeing*, 415-428.
- [8] Müge Adnan. (2017). Professional development in the transition to online teaching: the voice of entrant online instructors. *ReCALL*, 30(1), 1-24.
- [9] Ionescu, C. A., Melinda Timea Fülöp, Topor, D. I., Cpuneanu, S., Breaz, T. O., & Stnescu, S. G., et al. (2021). The new era of business digitization through the implementation of 5g technology in romania. *Sustainability*, 13.
- [10] Matsubara, S. (2021). Digitization of organic synthesis - how synthetic organic chemists use ai technology. *Chemistry Letters*, 50(3).
- [11] Chu, Q. (2021). Structure and status quo in the promotion of dance education and teaching based on digital network communication. *International Journal of Electrical Engineering Education*, 002072092110134.
- [12] Liu, B. (2020). Multi-attribute fuzzy evaluation of the teaching quality of dancesport major. *International Journal of Emerging Technologies in Learning (IJET)*, 15(22), 177-191.
- [13] Liu, J. (2017). Optimization of the combination of music education and preschool dance teaching based on multimedia. *Boletín Técnico/Technical Bulletin*, 55(19), 117-122.
- [14] Yang, X. (2022). Analysis of the construction of dance teaching system based on digital media technology. *Journal of Interconnection Networks*.
- [15] Wang, Y., & Zheng, G. (2020). Application of artificial intelligence in college dance teaching and its performance analysis. *International Journal of Emerging Technologies in Learning (IJET)*, 15(16), 178.
- [16] Lyu, Y., & Tang, H. (2017). Study on the sports dance teaching based on virtual environment. *Boletín Técnico/Technical Bulletin*, 55(16), 346-353.
- [17] Guo, B. (2020). Analysis on influencing factors of dance teaching effect in colleges based on data analysis and decision tree model. *International Journal of Emerging Technologies in Learning (IJET)*, 15(9), 245.

29.吴羽婧：论文《从首届中国当代舞蹈双年展看舞蹈剧场的当代转型》载《当代舞蹈艺术研究》2020 年第 2 期（AMI）



当代舞蹈 艺术研究

卷首语

编委会主任：杨 扬
编委会副主任：陈家军

主 编：刘青弋
副 主 编：张 颖

编 委：陈飞华
(以姓氏笔画为序)

陈家军
郭晓生
黄惠民
李海霞
刘青弋
辛丽丽
杨丽华
张 颖
张天志
张传令
郑慧慧

编辑部主任：刘青弋

编 辑：李 俊
(以姓氏笔画为序)

林 勇
王悦生
张玉玲

英文编辑：曾协安

特约编辑：唐晋川
Thomas Johnson

翻 译：曾协安

设 计：姜 明

20世纪，“全球化”研究的热闹风起云涌。虽然研究者的观点仁者见仁，智者见智，但他们都将全球化视为双刃剑。同时，给世界政治霸权、资源掠夺、经济剥削、军事侵略、文化融合成为时代热点。人口倍增、食物短缺、环境污染、能源不足，以及癌症和艾滋病等极大地威胁着人类的生存，加速了生命科学的发展——以生态学为典型代表，揭示生物的有机体与生活场所的相互作用，即生存条件，以指导人与生物圈——自然环境间的相互协调，从而促进两者和谐发展。

然而，在21世纪信息科学和高科技突飞猛进的时代，之前留下的问题尚未解决，充满人文关怀的生物学时代并未真正到来。而政治霸权、资源掠夺、贸易冲突、军事侵略、民族仇恨及人性的偏执引发的战争升级、恐怖主义盛行，千万难民流离失所；2003年爆发的非典型肺炎疫情、2009年爆发的甲型H1N1流感、2012年爆发的中东呼吸综合征、2014年爆发的埃博拉出血热，以及2020年全球爆发的新型冠状病毒肺炎疫情，吞噬着数百万人的健康及其生命……社会和自然以双重的暴力夹击，大有以毁灭世界之势，让人类生存陷入空前的危机……

显然，在全球化时代，世界已被压缩为一个整体——你中有我，我中有你。抗击新型冠状病毒肺炎疫情等公共安全事务不再是某一国家或地区的防御战，而是全球协作拯救世界的保卫战。

新型冠状病毒肆虐的地球，生命何在？新型冠状病毒疫情后的世界，人类将走向何处？这些问题亟待自然科学突破，呼唤人文科学回答。

“从来就没有什么救世主，也不靠神仙皇帝！要创造人类的幸福，全靠我们自己！”千万方拯救地球的天使和勇士，正用生命将“仁”“爱”和“善”“良”唤醒！让我们追随他们的身影，让全球化这把双刃剑的“和而不同”亮锋，让人文关怀的旗帜飘扬，让《天下一家》的歌声回荡！

创作研究

Creation Studies

从首届中国当代舞蹈双年展看 舞蹈剧场的当代转型

吴羽婧

【内容摘要】2019年8月，第六届“杨扬计划”暨首届中国当代舞蹈双年展于上海国际舞蹈中心举办。在此次“双年展”中，笔者参与了工作坊、作品展以及主旨论坛，感悟了许多专家的现场、借助“双年展”所提供的平台感知和思考中国舞蹈的发展。本文主要结合三年参会、创作当代舞蹈舞者的心态转变、舞蹈剧场中的交互性关系以及观众解读舞蹈剧场的视觉等方面进行探讨，从而提出舞蹈剧场在中国的当代转型不仅体现在创作者、表演者、观者三种身份的多维基础上，更体现在观众如何创作作品的主体地位中。

【关键词】舞蹈剧场；中国当代舞蹈双年展；交互性；视觉关系

2019年8月21—24日，第六届“杨扬计划”暨首届中国当代舞蹈双年展（以下简称“双年展”）于上海国际舞蹈中心举办。作为中国当代舞蹈的一大盛事，此次双年展作为作品展演、主旨论坛、工作坊、研讨会以及展示等多个板块，并邀请了来自14个国家和地区区的专家学者，他们来自20多家国际知名剧院、艺术节主办的艺术总监、艺术策划或策展人等。此次双年展为审视当代中国舞蹈的发展提供了一个前沿的国际化视角。

一、中国当代舞蹈者的心态转变： 从自我反抗走向自我审视

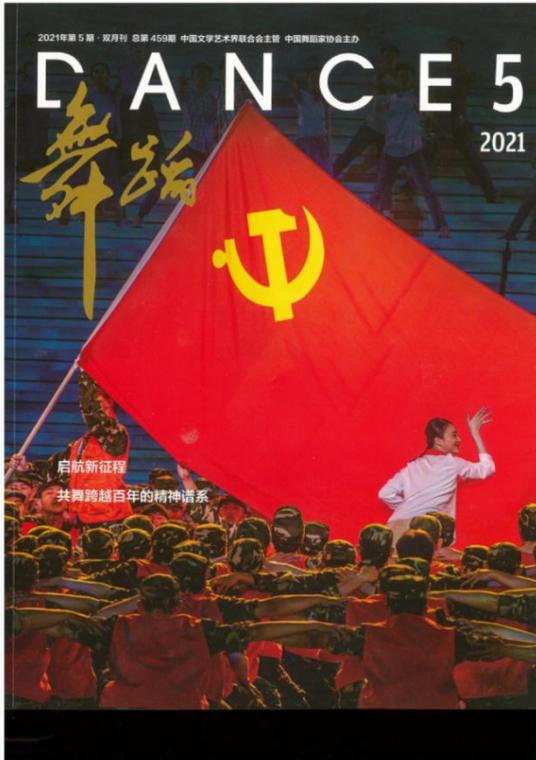
中国当代舞蹈关于“个体”的表达，不仅关注个体感受，更加关注个体与群体、个体与社会、个体与时代的关系。此次双年展为当代中国舞蹈剧场提供了他们的7部作品，分别是谢欣的《一撇一捺》、李超的《你好陌生》、谢欣和雷蒙的《我什么都不知道》、常百航的《没有大象》、孔西旺加的《从3 200到0》、文小迪的《三二一章》及王帆的《晨露》。在这7部作品中，青年编导们除了舞蹈剧场传统的独舞或双人舞形式外，即正观生命的视角，关照自身、表达自身，回望中国早期编导的现代舞。无论是当时在厂东现代舞团的创作白舞自演，表现个人在应对大环境时的迷茫与挣扎的作品《晨露》，还是倾向于北京舞蹈学院的教学创作的讽刺学生不顾余力地在残酷舞蹈比赛、舞蹈艺术和技术本末倒置的作品《天鹅湖记》，都折射出编

舞个人不满足于所处环境的压抑，想通过自己的力量去打破精神桎梏进入人类理想的“乌托邦”的思想。那么，同为“个体”表达，新生代编导们又有何不同？

纵观此次双年展的舞蹈作品，编导们的心态好像逐渐从表现“不幸痛苦”到接受“不幸痛苦”，进而关注内心力量的释放。作品《从3 200到0》的编导孔西旺加虽然依然编舞，但选择将舞蹈自如的现代舞肢体语言进行自我表达，其原生的藏族风格已化作了一个象征性符号，从海拔约3 200米的玛曲走向海拔几乎持平的北京，再将是遥远世界的玛曲玛曲早已走过了“风马尘上”而转向“审视自身”了。如此的“审视”同样出现在其他作品中，作品《三二一章》是编导文小超对自己在三十而立的人生节点上理解于梦想与现实之间的自我审视，结尾处尽量真实：有人倒下了，有人还在向前，有人放弃了，有人还在坚持——这不是人生无常却又让人人的一瞥。编导文小超在作品中表现的一种基于现实的浪漫主义似乎与剧子的“忧患精神”如出一辙——“既不希望超越于物外，又不希望异化于物中”——既有正视现实的态度，又有追求理想的热忱——^[1]。

无论是借助传统肢体构建抽象画面，充分挖掘舞蹈语言“言外之意”的《一撇一捺》，还是常百航“跨”地运用一切剧场表演手段，构建多元世界“皆有可能”的《没有大象》，都是一场关注人本身的审视之舞。这些作品不仅包括编导自我的创作过程，也是舞者对自我的审视过程，更是观众对自我的审视过程。从中国早期现代舞者到如今青年舞蹈编导们的心态转

30.吴羽婧：论文《田湑心中的“民族身体”与“世界舞蹈”——观<俑>有感》载《舞蹈》2021年第5期（AMI）



25		96	
5	舞身守正 立心铸魂——谈广大文艺工作者的使命	80	
6	以舞明理，培根铸魂和培根铸魂		
	——由“舞蹈”乱象和艺人违法失信现象谈开去 / 乔燕冰		
9	伟大的中国共产党万岁		
	——庆祝中国共产党建党100周年大会观礼感怀 / 游丽娟、何书红		
11	红旗颂新程——庆祝中国共产党建党100周年		
	大型情景史诗《伟大征程》专家研讨会侧记 / 廖鹏飞		
17	大型情景史诗《伟大征程》主创谈 / 本刊		
24	舞蹈跨越百年的精神谱系——大型情景史诗《伟大征程》中的舞蹈语汇表达 / 毛敏琛		
28	观“舞”：中华民族舞蹈原形艺术（十一） / 于平		
37	此之“舞”非彼之“舞” / 王玮		
44	吴晓环先生与“天鸟” / 吕婧		
53	学生舞蹈中的创始人张承清先生——兼谈新承袭舞蹈教学特点 / 孙茜		
59	当代舞蹈编导与当代舞蹈发展 / 王慧莹		
67	从人性观视角看芭蕾舞剧《胡桃夹子》对“丑小鸭”的传承和创新 / 张楠		
72	田湑心中的“民族身体”与“世界舞蹈”——观《俑3》有感 / 吴羽婧		
77	追梦思源 向上扬帆——走近全国先进工作者李福海 / 张玉玲		
82	观李福海舞蹈展，艺术殿堂内不得——探问陈鹤良先生的先生 / 王悦娟		
88	以叙事之逻辑观生活活动在创作中的处理 / 张玉青		
92	舞坛情，文苑共：舞蹈文学研究的困境——评《舞蹈与文学表达教程》 / 廖崇		
95	舞海名城风采，献礼建党百年——记第十七届北京舞蹈大赛 / 胡伟		
99	河南省第九届专业舞蹈大赛第五届“陈鹤良”舞蹈展演侧记 / 赵晓宇		
封面：大型情景史诗《伟大征程》之舞蹈《党旗在我心中》 摄影——林毅			
DANCE			

主 编 / 冯双白
编委会主任 / 罗 斌
常务副主编 / 张 萍
编 辑 / 龚 坤 孙 茜
 霞 峰 王洁琼
副 社 长 / 徐 琳
广 告 发 行 / 徐文静 赵 磊
装 帧 设 计 / 张 石 头
校 对 / 方 吉
美 编 / 刘 梦 遥
编 务 / 赵 鸿 子

设计制作 / 北京石燕米品牌设计有限公司
印 厂 / 北京联合互通彩色印刷有限公司

编 辑 出 版 / 《舞蹈》杂志社
地 址 / 北京市朝阳区北沙滩一号院
 32号楼46层

邮 编 / 100083
编辑部电话 / (010) 5975 9690
发行部电话 / (010) 5975 9690
E-mail / wudaozazhi@163.com
在线投稿平台 / http://wvd.cbpt.cnki.net

国内总发行 / 北京福乐发行
国外总发行 / 中国国际图书贸易总公司(北京399
信箱)

国际标准刊号 / ISSN052-4204

国内统一刊号 / CN11-1546/J

本刊邮发代号 / 2-351

国外发行代号 / BM29

广告发布登记号 / 京朝市监广登字 20190037号

出版日期 / 每月15日

版权所有, 未经许可, 不得转载

编委会委员(按姓氏笔画排序)

于 平 主 宁 江 东
吕 艺 生 许 锐 林 永 光
刘 青 弋 刘 建 张 华
明 文 军 黎 慧 耿 建 平
郑 慧 慧 郭 磊 袁 天

刊名题字 郭沫若

本刊声明

1. 作者来稿一经本刊使用, 即视为作者同意授权本刊享有其作品包括但不限于信息网络传播权、无线增值业务传播权, 以及其他以电子形式传播的权利; 本刊向作者支付的稿费已包含上述权利的许可使用费。

2. 凡本刊转载刊登的图片版权归原作者或权利人所有, 个别图片因无法联系到版权人, 希望版权人与本刊取得联系, 以便支付稿酬。

3. 图片投稿请附图片说明(文件命名图片, 发送附件至: dancepicture@163.com 图片投稿专用邮箱, 同时需提供姓名、身份证号、银行卡号、开户银行(准确到支行)、邮编及通信地址和手机号码, 以便于本刊奉上样刊和稿酬。

欢迎订阅《舞蹈》杂志

订购方式:

1. 到附近邮局办理订阅手续, 本刊邮发代号: 2-351。

2. 直接与本站发行部联系订购, 通过邮局电子汇款的方式, 请务必填写清楚您的详细地址和邮政编码。

3. 关注《舞蹈》杂志微信号(danceorgazine), 通过“一键订刊”快捷方式微信订刊。

定价: 24.00元/期(全年6期144元)

田浩心中的“民族身体”与“世界舞蹈” ——观《俑3》有感

· 舞评

文——吴蔚晴 图——李淑敏

《俑3》是编导田浩“俑系列”中的第三部, 与13分钟版的八人群舞《俑1》和近20分钟的组舞《俑2》不同, 《俑3》包含了《莲花》《康乐宫图》《胡服美人图》《蹲蹲舞我》《窗外》《行对图》《穿深衣的贵族》《小韵歌》共8个独立的小作品。田浩的《俑》系列作品既难以评判又难以定位, 既离不开汉唐古典舞的浸润, 却又不同于“舞种风格”下的舞台创作, 田浩所追求的“民族身体”是涵盖在“世界舞蹈”语境之中的, 《俑3》并不强调自己的“古典血脉”, 而将“汉唐风格”视为一颗种子, 但要以“田浩”的方式发芽长大”(Ma Yue: In step with the sculpture of antiquity / 与古代历史同步) (上海日报·英文版) 2020年8月15日)。在此意义上, 田浩的《俑3》较先前汉唐古典舞的《小韵歌》《踏歌》等经典作品, 从舞蹈语汇到音乐、灯光都发生了全新的转变, 从整体观之, 与其说《俑3》的舞台形态是对汉唐古典舞风格的一种延续, 不如说《俑3》的舞台形态是田浩个人对汉唐时期的绘画、石窟的一种认识, 毕竟相比《康乐宫》《踏歌》等经典作品, 《俑3》更替留让人联想到西迪·拉比《舞经》、阿莱汉姆《异乡人》等思考传统与现代、异域与本土的舞蹈剧场作品。

在借田浩新作《俑3》开启对古代异域的想象之前, 应先认识有着不同身份属性的“田浩”——首先, 田浩是北京舞蹈学院于2001年招收的首个汉唐舞班的毕业生, 师从汉唐古典舞的创始人孙颖先生; 其次, 田浩曾任教于《北京舞蹈学院学报》编辑部, 后考入北京大学艺术学院攻读博士学位; 最后, 田浩的舞台创作除了《俑》系列, 还有数字舞蹈影像作品《致敬包豪斯》(ese), 美术驻地项目《照亮·历史中失落的面庞》, 小舞剧《俑儿》《共生》等。因而, 想要走进田浩的“俑舞世界”, 找回失落的“异域之美”还真不能脱离田浩的个人经历而“就舞论舞”, 与之相对, 趣味之处亦有两点。正如阿恩海姆所言: “当我们观赏一幅绘画或一幅雕塑时, 我们知觉的次序并不受这些作品本身次第的制约; 而当我们观看一场舞蹈时, 我们的知觉秩序都要受到舞蹈本身的排列顺序的制约。”(K·H·阿恩海姆《艺术与视知觉》中译社社会出版社版) 一方面, 田浩的《俑3》挑战了从静态“舞俑”到动态“俑舞”的转变, 力图以“舞”的时间形态重塑原有的空间性媒介, 并在保留其意象效果的同时塑造全新的动态形象, 带给观众历游博物馆之感, 另一方面, 田浩对民族身体的建构在表达层面而言却是“去语境化”的, 由纯粹的形体之美引发观众对“异域”的想象, 这使其在孙颖先生创建的汉唐古典舞之外开辟了一片新的美学天地。

从舞俑到俑舞

身为《俑3》的观众必定会惊讶于一种与以往不同的剧场体验, 这种体验好似拥有了中国画家所擅长的“散点透视”——观众在光的牵引作用下如同置身于博物馆——通过移动视角以观舞俑之美, 《莲花》是《俑3》的第一个作品, 作品开头颇具“观展”的仪式感: 一个舞者以静态造型出现于舞台后区, 呈正方形的暖色光缓缓亮起, 仿佛博物馆中保护文物的玻璃展柜; 就在观众期待着下一个动态舞姿时, 舞者的脚下开始以破碎的云步缓慢、平稳地向斜时针方向移动, 身体却仍保持原有姿态, 当舞者完成360度的一周旋转, “玻璃罩”灯光缓缓变暗, 舞者身影重新落于黑暗, 与此同时, 舞台乐池忽然亮起了三盏“小灯”, 定睛一看, 原是乐池中央升起三位舞者头上的荧光发饰。

31.莫嘉琪：论文《秩序知觉理论下的当代舞剧视觉焦点探论》，载《南京艺术学院学报（音乐与表演版）》2024年第5期（中文核心）



秩序知觉理论下的当代舞剧视觉焦点探论^①

莫嘉琦（南京艺术学院 舞蹈学院，江苏 南京 210013）

【摘要】 艺术创作与审美活动离不开艺术家对规则与秩序建立的探求。预先匹配机制是舞蹈艺术创作建立秩序的重要手段，它揭示了主体在舞蹈审美活动中对视觉焦点选择的内在规律，帮助创作者透过秩序知觉原则筑造符合观者审美心理规律的舞蹈图像。从时空力的拆解与重构、情境配置的虚化与概括、舞台视觉的中断与反差效应等现象剖析舞蹈视觉式样，有助于为当代舞剧视觉焦点的建构提供丰富的艺术表现方式。

【关键词】 秩序感；当代舞剧；预先匹配；视觉焦点

【中图分类号】 J70；J701 **【文献标识码】** A **【文章编号】** 1008—9667（2024）05—0190—05

秩序是艺术的基础。哲学家康德曾就两者之间的关系表示：“每一种艺术都预设了一些规则，凭借这些规则作基础，一个想要叫作艺术品的作品才首次被表象为可能的。”^[1] 艺术创作与审美活动离不开艺术家对规则与秩序建立的探求，“知觉活动需要一个框架以作为从规则中划分偏差的参照。这种‘框架’是一种内在的预测功能，也即他所说的‘预先匹配’或‘秩序感’”。^[2] 在内在认知系统下，人类容易被赋有规律的图案所吸引，他们根据线条、色彩、光影等的交织聚合，有效把握画面的视觉焦点，继而读取隐藏其中的思想情理，取得审美愉悦。这里的视觉焦点指有效捕捉人们视觉注意的成分或区域，即视觉显著区域，它不是空间中的某个固定位置，即并非为四边形成角线所相交的点。这一视觉心理现象印证了人类天生拥有“认知地图”^[3]，它帮助我们五彩斑斓的画面里标识有意义的图像。秩序知觉原理对当代舞剧视觉焦点的多元呈现给予了现实指导意义，有利于舞蹈创作者有效把握时空力元素的内在规律，充分利用人们解读知觉对象的主观能动性，建构符合当代审美理念的视觉焦点，创造新的舞剧视觉意象。此外，结合当代剧场艺术的审美态势，剖析审美主体对审美客体的意象期待，揭示艺术家、观者与艺术品之间的内在联系，有利于创作者运用别具一格的组合方式，构筑符合人们内心秩序的、让人耳目一新的视觉焦点，并以此强化舞剧的思想主旨。

人类的视觉运动具有强烈的主观意识，可自由选

择画面的任意图像，不同个体因生理与心理发展存在差异，对图像所做出的选择均有所不同。与其他艺术呈现方式相区别，舞蹈艺术的视觉注意往往随审美对象的发展而变化，时间与空间的搭建形式亦随着舞者身体的运动变化而变化，它们交织与共融，构建着精彩纷呈的视觉韵律。本文以贡布里希秩序知觉理论的美学思想，剖析创作者对舞剧视觉焦点设置的意图与动机，揭示舞蹈艺术与人类审美心理结构的内在关系。

一、剧场视觉焦点的预先匹配

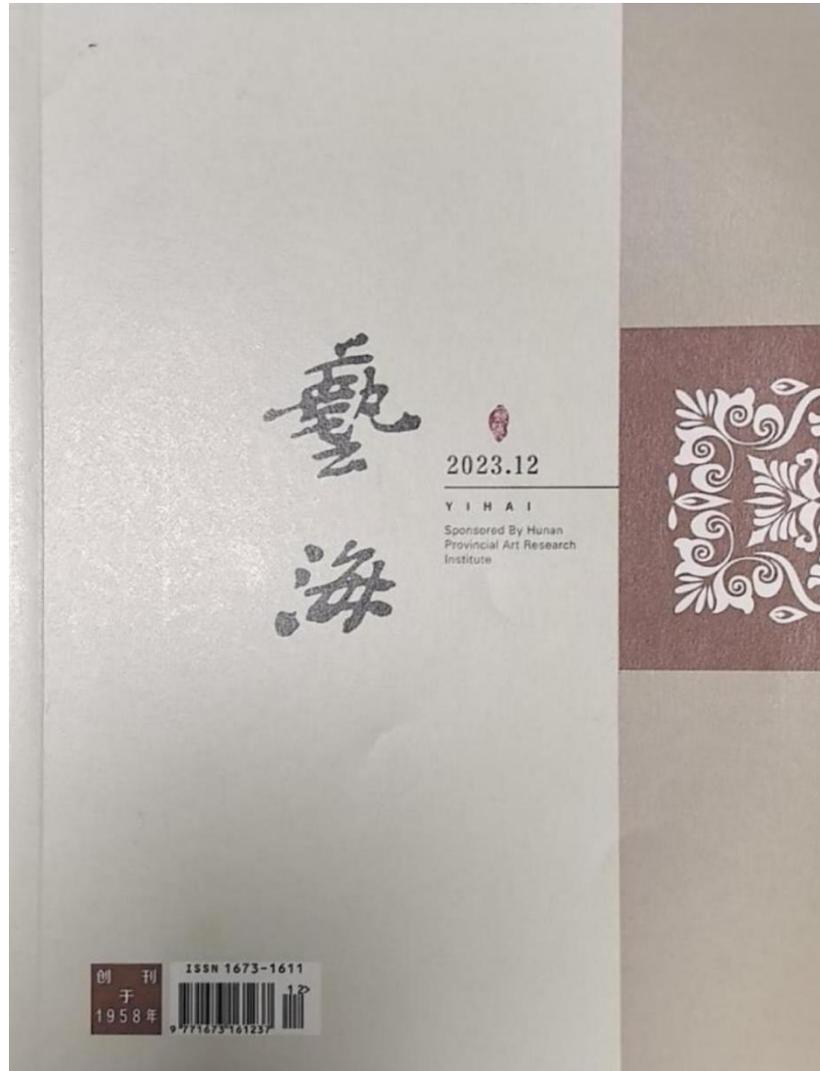
关于预制图像更容易引起人类视觉追随的现象，王令中表示：“生活在有秩序的世界，人的生物秩序连同人对其的感知能力，以及对秩序的适应性选择，都可以成为人的基本特性和本能反应。”^[4] 也就是说，秩序是人类社会生活有序进行的基础。该现象为艺术家探索审美主体视觉焦点的预制方式奠定了基础，并为丰富的剧场审美建构提供了无限的可能性。人类热衷探索运用秩序的方式，在充满不规则的自然环境中，我们更能够在无序的外部世界清晰辨别赋有规律形态，从简单的构型到运用装置创造有意义的图案。人们无一不渴望开掘全新的视觉图式，“因为它们显然是具有控制力的‘人脑产物’”^[5]，人们对规律的知觉判断通过内在认知系统的经验进行对照，继而引起注意。当我们开始行走上一段极其陡峭的楼梯，身体的内在平衡装置便开始运行，为了达到平衡，人类必须迅速适应阶梯间的高度，直至身体完全接受。同样，

收稿日期：2024-03-30

作者简介：莫嘉琦（1998—），女，广东省广州市人，南京艺术学院2021级硕士研究生，研究方向：舞蹈教育。

① 本文为2022年度文化和旅游部文化艺术研究项目“中国当代舞剧的跨媒介研究：创作、表达、接受”（项目编号：2022DE012）的阶段性成果。

32.莫嘉琪：论文《基于默会认识论的舞蹈多元视觉美育发展路径》，
载《艺海》2023年第12期（AMI）



目录

Contents

常务社长 邹清华
社委会成员 (按姓氏笔画排序)
王 林 王章华
邹世毅 邹清华
周邦春 黄新平
魏 俊

常务社长 邹清华
法定代表人 邹清华
主 编 王 林
社 长 周邦春
副 主 编 黄新平
编辑部主任 杨 建
编辑部副主任 谢 雨
伍益中

编 委 (按姓氏笔画排序)
王 林 王章华
向才平 朱建刚
李鸿颀 邹世毅
邹清华 张 帆
张建安 陈润海
周邦春 倪文华
黄新平 谢惠钧
邱磊初 魏 俊

全国艺术类核心期刊
田汉戏剧奖优秀期刊
湖南省一级期刊
中国期刊全文数据库(CJFD)全文收录期刊
龙源期刊网全文收录期刊
万方数据库全文收录期刊
重庆维普《中文科技期刊数据库》全文收录期刊
汉王书城全文收录期刊

剧本新作

3 白 话 / 索捐记

华夏艺谭

7 孙之贻 / 戏剧导演“创作性”思维与“创艺性”表征的舞台艺术探究

12 符力文 / 文化自信视域下中国特色文艺的建设路径研究

16 薛涵帝 / 文雅的开放 含蓄的奢靡

梨园撷英

20 高 倩 / 湖南地方花鼓戏传承发展策略

23 邓 茜 / 湘剧高腔《百花赠剑》人物塑造

26 王玉晴 / 柳琴戏的现代传承与发展

30 王建军 / 调动多种手法 不断制造亮点

新锐争鸣

34 汪 童 / 乐舞相织 搭袖颀前

39 章 琳 / 定格下的戏剧张力

黄钟大吕

42 王育霖 / 土家族梯玛神歌的艺术特征及文化阐释

47 张纹瑜 / 民族打击乐曲《龙腾虎跃》的节奏特征与演奏技巧

翩跹舞韵

52 马 佳 / 中国古典舞蹈表演中的情感表达

56 段 颀 / 湖南“非遗”舞蹈桃源瑜伽焰口手势的活态传承

《艺海》2023/12

目录

Contents

责任编辑 天慧 牧鑫
杨建 刘小红
装帧设计 伍益中
陈天成 张贵志

封面设计 翁切皓

平面设计 小林

版权声明

本刊已许可中国知网、龙源期刊网、万方数据库、重庆维普《中文科技期刊数据库》以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。如作者不同意网络传播，请在投稿时特别声明。

《艺海》编辑部

刊名：《艺海》2023年12月号
主管单位：湖南省文化和旅游厅
主办单位：湖南省艺术研究院
湖南艺术职业学院
出版单位：《艺海》杂志社
电话：0731-84456454
传真：0731-89908386
投稿邮箱：yhbbyj@163.com
邮政编码：410114
地址：长沙市天心区万家丽南路二段468号长沙总部基地16栋
制版印刷：长沙世纪印刷有限公司
发行单位：湖南省报刊发行局
订户：全国各地邮局（所）
刊号：ISSN 1673-1611
CN 43-1208/J
邮发代号：42-254
国内定价：15.00元
出版日期：2023.12

- 60 曹艳 / 湖南省国家级“非遗”少数民族舞蹈探析
✓ 64 莫嘉琦 / 基于默会认识论的舞蹈多元视觉美育发展路径

水墨丹青

- 69 覃春铭 / 岭南地域文化与山水画创作探究
72 王立鑫 / 形式感在石涛绘画中的运用

传媒论道

- 77 王旭 / 历史再现与视觉隐喻
82 谭水平 / 谈谈送戏入户

护花春泥

- 85 左亚辉 / 文旅融创视域下的英语教学策略

文旅融创

- 88 侯洛沂 / 从艺术到品牌：广东民族乐团品牌发展与优化
93 舒兴川 邓妮 / 公共艺术与社区再设计激活乡村活力

缤纷图影

- 封二 湖南省昆剧团 / 昆剧《牡丹亭》
封三 益阳市花鼓戏剧团有限公司 / 花鼓戏《鼓门》

基于默会认识论的舞蹈多元视觉美育发展路径

■ 莫嘉琦 南京艺术学院

【摘要】根据波兰尼的“默会认识论”原理，人类的所有认识、实践活动和行为技能都是由理性意识的“焦点觉知”和类理性无意识、下意识的“附带觉知”构成的整合性知识结构。这一发现为舞蹈美育的改革提供了新的观察视角与研究维度。本文将运用默会认识论，探讨传道授业与浸泡濡染、知识与经验、理性与感性、课堂教学与媒介互通等关系问题，聚焦媒介融合的艺术动向，从跨学科、多元化的教育视野，拓展教学过程的视知觉路径，以期为实现人文素养、学术水平、实践能力和创新意识的舞蹈美育综合性培养目标提供思考路径。

【关键词】默会认识论；舞蹈美育；视觉美育

英国哲学家波兰尼（Michael Polanyi）于1958年提出“默会认识论”观点，他表示“通过寓居而认知”^①是人类认识世界的重要途径，具体指通过生活的某种具体状态而获取心灵上的感触与精神上的教育。波兰尼认为默会认识不仅仅是人类的认知方式，也是一种认识世界的生存状态。他将人类的认知范围分为明述知识与默会知识，能够用语言符号表达，并可经过判断、推理、辩证的知识被称为明述知识；另则，不适合采取语言的表达形式，需依靠用活动/行动来表达传递的知识被称为默会知识。这两种知识形态就如同人类躯体和心灵的组合，明述知识就好像清晰可辨、可以描述的体格、外貌和穿着，而深藏于内心的复杂且不可言喻的是默会知识。对不可言喻的知识的发现，使得波兰尼大胆地颠覆了苏格拉底“凡是知道的就一定能言说，不能说出来的就不是真正的知道”之名言，并随之提出“我们知道的多于我们所能言说的”的观点。舞蹈是一门难以用文字明述的艺术形式，是长期存在于人们精神世界的生命形态。其表现形式往往随时代经济的发展呈现不同的艺术特征，并通过人们的审美感知，产生情感共鸣与教化功能。如今，舞蹈在中国的各大艺术院校与高校之间形成了完整的、系统的训练体系，为社会输送着不同方向的专业人才，舞蹈教学者亦根据社会与文化环境的需求，不断探索与革新符合时代需要的舞蹈人才。

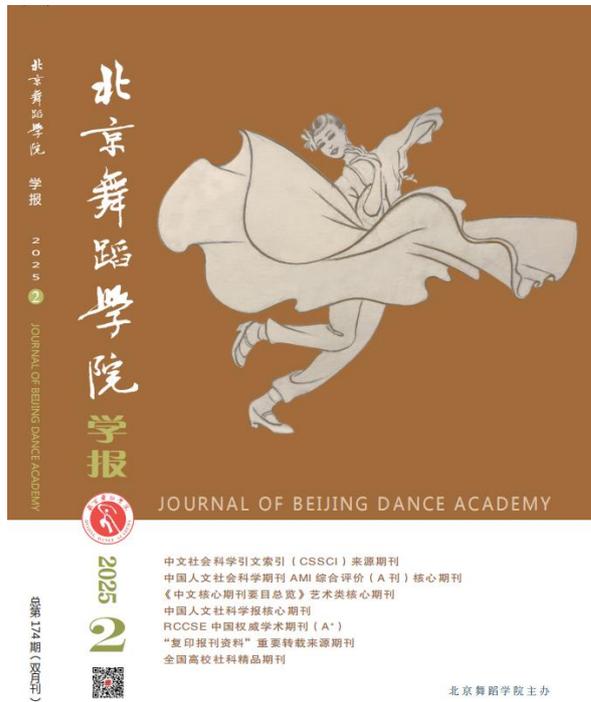
21世纪，随着科技进步和社会发展，尤其是传播技术和视觉技术的进步，人们的日常生活与工作中涌现许多别出心裁的视觉形式和知觉体验，它们在不同程度上改变了人们接受信息、认知世界的方式，其影响力反映了多元视觉构

藝海

国际标准刊号: ISSN 1673-1611
国内统一刊号: CN 43-1208/J

定价: 15.00 元

33.黄丹,于平:《从<沙湾往事>到<敦煌归来>——新时代“舞剧粤军”的高光时刻》载《北京舞蹈学院学报》2025年第2期



中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源期刊
 中国人文社会科学期刊AMI综合评价 (A刊) 核心期刊
 《中文核心期刊要目总览》艺术类核心期刊
 中国人文社会科学核心期刊
 RCCSE 中国权威学术期刊 (A*)
 “复印报刊资料”重要转载来源期刊
 全国高校社科精品期刊

北京舞蹈学院主办

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源期刊
 中国人文社会科学期刊AMI综合评价 (A刊) 核心期刊
 《中文核心期刊要目总览》艺术类核心期刊
 中国人文社会科学核心期刊
 RCCSE 中国权威学术期刊 (A*)
 “复印报刊资料”重要转载来源期刊
 全国高校社科精品期刊



编辑委员会

顾问: 王 伟 王因蓉 尹斌芳 白秋湘
 刁芸先 李成一 李春华 李 瑾
 郑嘉华 张 丹 张祥和 明光军
 蓝广斌 赵汝梅 赵岐泰 袁 杰
 贾美卿 加 益 赫春岳 满廷春
 戴家泰 潘惠涛
 (按姓氏笔画排序)

主任: 刘 凤 许 毓
 副主任: 张民学 邓佑玲 董 萍 惠 彤
 苏 越

委员: 高 度 张 军 张建民 方 晔
 王 政 四 露 梅 越 吴海清
 郭之斌 邢永秋 周立新 鹿 丹
 贾安林 曹爱华 温 娜 马壮霞夫
 白 涛 任冬生 刘 毅 李 卿
 李 馨 沈海峰 张冰峰 陈正军
 张延杰 张晚梅 陈维亚 胡泽北
 党 奇 黄 凯

主 编: 邓佑玲
 副 主 编: 张延杰
 本期执编: 黄际影
 美术编辑: 顾 歌 (特约)
 英文编辑: 程 璐 (特约)

主管单位: 北京市教育委员会
 主办单位: 北京舞蹈学院
 编辑出版: 北京舞蹈学院学报编辑部

北京舞蹈学院学报
 Journal of Beijing Dance Academy
 (No.2/2025 Vol.174)
 2025年 第2期 总第174期 (双月刊)



2025. 2

《北京舞蹈学院学报》由北京舞蹈学院学报编辑部编辑出版
 地址: 北京舞蹈学院学报编辑部 北京舞蹈学院学报编辑部
 刊(发)地址: 北京市东城区东直门内大街137号北京舞蹈学院学报编辑部
 刊(发)地址: 北京市东城区东直门内大街137号北京舞蹈学院学报编辑部



北京师范大学学报
2023年第2期

舞蹈学研究的中国学派

- 001 “物感”与“舞感”
——两汉魏晋六朝的“物感”论与中国乐舞····· 莫可川 何限明

编导学真研究专题

- 010 中国舞编导教育回顾与展望····· 张守和
018 《舞剧编创的选材和立意》课程教学反思····· 王 政

外国舞蹈研究专题

- 022 从“共舞”到“共舞”：杰罗姆·贝尔的包容性舞蹈剧《聚会》在北京····· 慕 明 曹敏波
037 日常身体的论述效力
——杰罗姆·贝尔的舞蹈剧创作····· 张 岩
044 全球史视角下的跨大西洋舞蹈网络····· 薛 娟
052 20世纪30—50年代俄罗斯男子芭蕾舞的历史嬗变····· 赵 琦

舞蹈史

- 059 宋代《武林旧事·舞队》补考兼“大小金瓶傀儡”释读····· 梅萃文



舞蹈文化

- 066 民俗学研究的“生活传承”视角及其阐释向度····· 蔡旭彪
074 文化记忆视角下传统舞蹈的文学书写····· 刘艳静

舞蹈评论

- 080 从《沙湾往事》到《敦煌归来》
——新时代“舞蹈大军”的高光时刻····· 黄 升 于 平
103 贾华舞蹈批评及其指导思想研究
——兼议新时代中国舞剧批评的精神意蕴与实践路径····· 王 欣 祁译宇
112 论中国舞剧“对仗”的“反身成势”····· 沈佳楠

舞蹈创作

- 120 历史记忆的视觉生成：南京革命历史题材舞剧创作的叙事策略····· 许 薇 金 磊
124 中国传统戏剧题材舞剧创新路径的探索：以《敦煌》《白蛇传》为例····· 张福祥 胡 晓
131 东北秧歌舞台创作类型流变研究····· 蒋慧佳

舞蹈教育

- 136 中国古典舞身的课程建设模式与实践探索····· 张 军 王 雪
144 文旅共生：区域民族舞蹈课程及教材的“再构”····· 向 楠 向开明
152 中国古典舞社会化教学实践研究····· 王 赫 刘子寒 刘睿辰
158 高中舞蹈课程建设价值、理念与实践策略····· 王小莲 靳 华

封面封底来自北京舞蹈学院2017届中国民族民间舞专业院线个人舞蹈展作品集装帧设计组

从《沙湾往事》到《敦煌归来》 ——新时代“舞剧粤军”的高光时刻

黄丹于平
(南京艺术学院舞蹈学院, 南京 210000)

【内容摘要】从党的十八大以来,中国特色社会主义进入新时代。“舞剧粤军”在此指广东的舞剧创作团队及其舞剧作品。在新时代的十余年间,广东的舞剧创作与其他省、区相比,不仅以量取胜,更以质见优。文章通过四个部分十二部作品的述评,表现新时代“舞剧粤军”的高光时刻。

【关键词】新时代;广东舞剧;《沙湾往事》;《醒·狮》;《旗帜》;《咏春》
【中图分类号】J725.1 【文献标识码】A 【文章编号】1008-2018(2025)02-0080-23

From *The Past of Shawan to Return to Dunhuang:*
Highlight Moments of the “Cantonese Dance Drama Corps” in the New Era

HUANG Dan YU Ping
(School of Dance, Nanjing University of the Arts, Nanjing 210000, China)

Abstract: The “New Era” refers to the “New Era of Socialism with Chinese Characteristics”, marking a new historical phase in China’s development. Since the 18th National Congress of the Communist Party of China, socialism with Chinese characteristics has entered the New Era. The term “Cantonese Dance Drama Corps” denotes Guangdong-based dance drama production teams and their works. Over the past decade of the New Era, Guangdong’s dance drama productions have stood out not only in quantity but also in quality compared to those of other provinces and regions. This paper reviews 12 representative works across four sections to showcase the highlight moments of the “Cantonese Dance Drama Corps” in the New Era.

Key words: New Era; Guangdong dance drama; *Memories of Shawan*; *Awakening Lion*; *The Banner*; *Wing Chun*

从党的十八大以来,中国特色社会主义进入新时代。本文所述评的“舞剧粤军”的高光时刻,正是对党的十八大以来(2013年起)广东舞剧创作的全面观照。2020年于平发表《岭南文化语境中大型舞剧的文化想象——改革开放以来广东舞剧创作述评》,“我们有理由对‘岭南文化语境中大型舞剧的文化想象’寄予厚望,这个理由基于以下几点:其一,广东的舞剧创作已然确立了‘表意优先’的理

念——不仅军旅舞剧创编的《虎门魂》《三家巷》如此,地方院团创编的《沙湾往事》《醒·狮》也能很好地将‘广东音乐’‘潮汕英歌’与‘南狮’等服从于情节构思和形象塑造。其二,广东的舞剧创作具有鲜明的‘爱国主义’精神,从前述区域‘反抗列强文化’和‘红色革命文化’的多部舞剧都可以看到这一点,而这是我国自近代以来百年屈辱、百年抗争、百年奋起中最需培植的民族精神。其三,广东的舞剧创作

【收稿日期】2025-02-11

【作者简介】黄丹,南京艺术学院舞蹈学院博士研究生,主要研究方向:中国当代舞剧;于平,博士,南京艺术学院舞蹈学院教授,主要研究领域:舞蹈历史与理论。

【基金项目】本文为国家社科基金艺术学重大项目“当代中国舞剧的历史脉络、创作实践与发展态势研究(1949-2019)”(项目编号 19ZD17)的阶段性成果。

主 编: 郑保玲
副 主 编: 陈琪高
主 管: 北京舞蹈委员会
主 办: 北京舞蹈学院
编 辑 出 版: 北京舞蹈学院学报编辑部
国际标准刊号: ISSN 1008-2018
国内统一刊号: CN 11-3962/J
国内发行: 北京舞蹈学院发行局
全 国 各 地 邮 局
邮 发 代 号: 82-900
海 外 发 行: 中国国际图书贸易总公司
海 外 代 码: 129Q
地 址: 北京舞蹈学院万寿寺路1号
邮 箱: 100081
电 话: 010-6935798
邮 箱: xuebao@bda.edu.cn
journal@bda.edu.cn
网 址: <http://xb.bda.edu.cn/>
印 刷: 北京印之美广告制作有限公司
出 版 时 间: 双月末
定 价: 25元/期 150元/年

Administrated: Beijing Municipal Commission of Education
Sponsor: Beijing Dance Academy
Editor & Publisher: Editorial Department of Journal of
Beijing Dance Academy
Address: No. 1, Wanshouci Road, Haidian District,
Beijing, 100081 China
Tel: 00 86-10-6935798
Website: <http://xb.bda.edu.cn/>
E-mail: xuebao@bda.edu.cn
journal@bda.edu.cn

ISSN 1008-2018



34.于平,黄丹:《中国当代区域性舞剧创编的文化想象》载《艺术学研究》2024年3期

艺术学研究

艺术学研究

CHINESE JOURNAL OF ART STUDIES

中华人民共和国文化和旅游部 主管 中国艺术研究院 主办

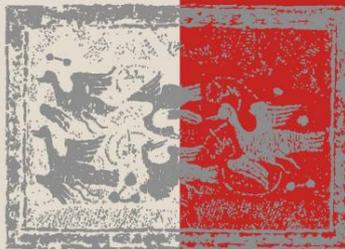
总第31期 2024年第3期

3 / 2024

3 / 2024

总第31期

CHINESE JOURNAL OF ART STUDIES



艺术学研究

CHINESE JOURNAL OF ART STUDIES

总第31期 2024 03 双月刊

编辑委员会

主任委员 周庆富

副主任委员 齐永刚 李修建

委员 / 以姓氏笔画为序

丁亚平 王一川 王廷信

王旭 牛克诚 尹吉男

吕品田 刘祯 江东

孙伟科 李一 李心峰

李军 李玫 李树峰

杜卫 吴文科 邱春林

宋宝珍 杭间 欧建平

周宪 项阳 胡智锋

祝东力 贾磊磊 夏燕靖

高建平 曹小鸥 傅谨

谭平

主管 中华人民共和国文化和旅游部

主办 中国艺术研究院

出版 《艺术学研究》编辑部

◎ 中国人文社会科学AMI综合评价（新刊）核心期刊

◎ RCCSE中国核心学术期刊

◎ 中国人民大学复印报刊资料重要转载来源期刊

主编 孙晓霞

副主编 赵轶峰 韩泽华

编辑部主任 崔金丽

编辑 李卫 冯燕 杨梦娇

赵东川 秦兴华

特邀编辑 [意]林敬和 (Enrico Rossetto)

美术编辑 王波

投稿邮箱 ysyj2019@163.com

本刊地址 北京市朝阳区来广营西路81号

邮编 100012

电话 010-64915967 64959479

传真 010-64965774

出版日期 2024年5月

印刷 北京博海升彩色印刷有限公司

国际标准刊号 ISSN 2096-6997

国内统一刊号 CN 10-1622/J

国外总发行 中国国际图书贸易集团有限公司

国内总发行 北京市报刊发行局

国外发行代号 1293BM

国内邮发代号 80-884

定价 38.00元

目录

“三大体系”建设

- 005 造物：建构中国古代艺术史的话语体系 王小盾 金溪
021 中国当代区域性舞剧创编的文化想象 于平 黄丹

跨学科·数字技术与艺术

- 037 从“游戏的人”到“审美的人”：数字媒介时代审美研究的新视域与新发展 董树宝
048 重思数码摄影的“灵韵”——朝向一种未来的摄影哲学的初步思考 姜宇辉
059 节奏的追问：“身体-工具”的节奏记忆 高畅

艺术史论

- 070 波提切利的爱欲经济学 吴琼

中国艺术概念与思想源流

- 091 金声玉振：马王堆 T 形帛画中的钟磬与音声方术 吕晨晨
104 天地息食：马王堆汉墓漆奁的生命时空 林冰洁
116 汉隋之间四厢乐制因革考 黄紫

投稿须知：

1. 本刊刊发艺术学各一级学科的史论、批评及创作实践等创新性成果，欢迎各学科研究者特别是青年学者投稿。
2. 稿件请发 Word 版电子稿至本刊唯一投稿邮箱：ysxyj2019@163.com，要求提供文章摘要（200 字左右）、关键词、英文标题，引文、注释须核对无误并采用自动生成的注释格式。参考文献及注释体例请参照《艺术学研究》稿约要求（详见本刊微信公众号“艺术学研究”）。
3. 本刊对拟发表的稿件有删改权，来稿一律启用责任编辑初审和编辑部中审、同行专家匿名评审、主编终审程序，每一环节均可能对稿件进行修改及删节，如不同意删改，请在来稿时申明。

中国当代区域性舞剧创编的文化想象

于平 黄丹
南京艺术学院舞蹈学院

【摘要】 中国当代舞剧创编具有鲜明的区域性文化特征。新中国成立以来，舞剧创编的区域性文化想象以“弘扬革命精神”“复活历史图像”“呼唤生命意识”“铸造中华脊梁”为主题，在区域性题材选择和叙述语言建构上，再现历史真实，实现其“当代性在场”；同时聚焦现实题材，推动中华优秀传统文化赋能舞剧艺术主题提升，焕发区域性舞剧创编的精神伟力。梳理中国当代区域性舞剧创编文化想象的历史脉络和发展趋势可以看出，创编者的全域性视野和前瞻性思维至关重要，他们将地域文化符号融汇于文化想象，创编出弘扬时代精神、凝聚民族意志的当代舞剧，体现出当代中华民族的共同价值追求。

【关键词】 中国当代舞剧；区域性舞剧；题材选择；语言建构；民族舞剧创编

中国当代舞剧创编，具有鲜明的区域性文化特征。但既往的舞剧研究很少将“区域性”作为一个重要因素加以考量，究其原因，大致有以下几点：其一，舞剧是舞蹈艺术中一种重要的表演形式，在相当一个时期内，能够创演这类作品的主创单位，主要是京、沪两地的国家级院团，如中央芭蕾舞团、中国歌剧舞剧院、上海芭蕾舞团、上海歌剧院舞剧团等。这类院团的舞剧创编，无论在题材选择还是在语言建构上，都无须去顾及“区域性”文化想象。其二，随着区域性舞蹈院团的建立和发展，创编剧本应在题材选择上对区域性文化想象“破题”，但舞剧多为“重量级”作品，其重点是表现时代主题，因此游离于时代主题之外的区域性题材，往往被研究者忽略。其三，鉴于社会经济发展、历史文化资源、文旅市场发育等方面存在诸多差异，区域性舞蹈院团发展不平衡的状况明显存在。这也使得区域性舞剧创编的文化想象得不到相应的重视。其四，在中国当代舞剧七十多年的历史进程中，区域性舞剧创编在某些时段虽然也会“蔚然成风”，但似乎总在不断地改变风向，这使得我们很难考量其研究价值。近十余年来，舞蹈学的硕士、博士学位论文中虽出现了一些关于区域性舞剧创编的文化研究，但因为缺乏历史的纵深感和全域的关联性，难免有管中窥豹之憾。有鉴于此，米歇尔·柯罗（Michel Collot）的主张可以提供一种研究思路，



国际标准刊号 ISSN 2096 - 6997

国内统一刊号 CN 10 - 1622/J

国外发行代号 1293BM

国内邮发代号 80 - 884

定价 38.00元

ISSN 2096-6997



9 772096 699246

35.于平,黄丹:《舞剧编创“学院风范”的生聚与笃行——北京舞蹈学院舞剧编创述评(2000—2009)》,载《北京舞蹈学院学报》2024年1期



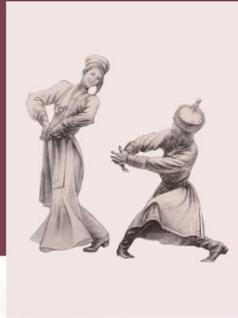
2024
1



中文社会科学引文索引(CSSCI)来源期刊
中国人文社会科学期刊AMI综合评价(A刊)核心期刊
《中文核心期刊要目总览》艺术类核心期刊
中国人文社会科学核心期刊
RCCSE中国权威学术期刊(A*)
“复印报刊资料”重要转载来源期刊
全国高校社科精品期刊

北京舞蹈学院主办

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源期刊
中国人文社会科学期刊AMI综合评价 (A刊) 核心期刊
《中文核心期刊要目总览》艺术类核心期刊
中国人文社会科学报核心期刊
RCCSE中国权威学术期刊 (A*)
“复印报刊资料”重要转载来源期刊
全国高校社科精品期刊



编辑委员会

顾问: 王伟 王国宾 尹佩芳 白淑湘
冯双白 吕艺生 李正一 李春华
李 续 肖苏华 张 平 张守和
明文军 孟广城 赵汝菁 赵铁春
袁 禾 贾美娜 郭 磊 韩春启
满运喜 熊家泰 潘志涛
(按姓氏笔画排序)

主任: 巴 图 许 锐

副主任: 张良学 张 强 邓佑玲 董 萍
惠 彤

委员: 高 度 张 军 张建民 万 素
王 玫 田 露 杨 越 吴海清
邹之瑞 邵未秋 周立新 虎 丹
贾安林 黄奕华 温 柔 马拉霍夫
白 涛 任冬生 刘 轩 苏 娅
李 卿 李 馨 宋海芳 张云峰
张立军 张延杰 张晚梅 陈维亚
胡淮北 党 奇 黄 凯

主 编: 邓佑玲

副 主 编: 张延杰

本期执编: 张延杰

美术编辑: 顾 歌 (特约)

英文编辑: 钮 晴 (特约)

主管单位: 北京市教育委员会

主办单位: 北京舞蹈学院

编辑出版: 北京舞蹈学院学报编辑部

北京舞蹈学院学报

Journal of Beijing Dance Academy

(No.1/2024 Vol.167)

2024年 第1期 总第167期 (双月刊)



2024. 1

《北京舞蹈学院学报》由北京舞蹈学院学报编辑部编辑出版。凡向本编辑部投稿, 均视为同意本编辑部网站及中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在中国知网(CNKI)及其系列数据库等出版。



北京舞蹈学院建校70周年专题

- 001 舞蹈高等教育面向未来发展的八个引擎····· 巴 图

学习贯彻习近平文化思想专题笔谈

- 008 学习贯彻习近平文化思想 推进中国舞蹈理论建设····· 许 锐 王廷信 吴海清 慕 羽

中国舞蹈“三大体系”建设研究专题

- 017 中国特色的舞蹈学科体系、学术体系、话语体系建设进路····· 邓佑玲 谢 威

舞蹈与数字技术研究专题

- 029 数字新科技之于舞蹈艺术的传播策略
——基于网络数据的实证分析····· 孙沁思
- 037 以“数字”取代“肉身”的舞蹈
——《舞蹈怪兽》中的全息舞蹈分析····· 马辰媛

汉代舞蹈史研究专题

- 045 作舞明功：《武德》舞与两汉宗庙舞的演变····· 王 玺
- 052 汉代铎舞歌辞《圣人制礼乐篇》释读补论····· 周琦玥
- 058 汉代西王母神画蟠螭舞图像研究····· 杨延平
- 068 汉代百戏表演人员研究····· 陈树淑



舞蹈评论

- 076 “云南舞派”视域中“滇派舞剧”的艺术品格与文化自觉····· 唐白晶
085 中国民族民间舞舞台形式语言的抽象性····· 盛夏 张麟

舞蹈文化

- 093 民族传统舞蹈的交流实践与边疆文化建设····· 林继富 常译允
100 朝鲜半岛农乐舞巫戏构造与演绎程式····· 韩贤杰 郭罗乐

舞蹈创作

- 110 舞剧编创“学院风范”的生聚与笃行
——北京舞蹈学院舞剧编创述评(2000—2009)····· 于平 黄丹
133 舞蹈创作中道具的应用及多义性挖掘····· 肖燕英
140 中国当代跨界舞蹈创作的多要素关联研究····· 于宛冬

舞蹈教育

- 150 从“离身”到“具身”：舞蹈教育的当代转向····· 林扬帆 易晓明

舞蹈科学

- 156 舞者的动作姿态控制能力与损伤风险评估····· 温柔

《北京舞蹈学院学报》2023年总目录索引

封面素材来自贾作光作品《鄂尔多斯》

舞剧编创“学院风范”的生聚与笃行 ——北京舞蹈学院舞剧编创述评(2000—2009)

于平 黄丹

(南京艺术学院舞蹈学院, 南京 210000)

【内容提要】20世纪80年代中后期至90年代,北京舞蹈学院编导专业的毕业生在全国各地参与大型舞剧编创,逐步实现了大型舞剧编导的代际更新。进入21世纪以来,以王玫率先“揭竿”,留校任教的编导系教师带领所教班级进行大型舞剧编创,使北京舞蹈学院的舞剧编创蔚成风气。尽管20世纪80年代中期便有章民新带领首届编导大专班(1982—1984)编创了毕业作品舞剧《屈原》,90年代中期又有邓一江带领任教班级(1994—1998)编创了舞剧《情殇》;但影响最大的还是王玫任教的1998级和2004级现代舞班一路编创的舞剧及舞蹈剧场《我们看见了河岸》《雷和雨》《天鹅湖记》和《洛神赋》。回溯21世纪的头十年,北京舞蹈学院的这类舞剧编创纷至沓来:张建民任教的2000级编创了舞剧《原野》;张云峰任教的2002级编创了舞剧《花环》;吴蓓任教的2006级编创了舞剧《半生缘》。当然,还有不在编导系任教的万素为青年舞团和社会舞蹈系分别编创了舞剧《唐琬》《长恨歌》;更有主持“汉唐古典舞”教学的孙颖再度编创了这一学科的代表性舞剧《铜雀伎》。正是由于上述舞剧作品的生聚和舞剧编导的笃行,形成可称为“舞剧编创学院风范”的文化景观。

【关键词】舞剧编创;学院风范;王玫;张建民;张云峰;万素;吴蓓;孙颖

【中图分类号】J704 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1008-2018(2024)01-0110-23

Aggregation and Dedication of “Academic Style” of Dance Drama Creation: Commentary on the Dance Drama Creation at Beijing Dance Academy(2000—2009)

YU Ping HUANG Dan

(School of Dance, Nanjing University of the Arts, Nanjing 210000, China)

Abstract: From the mid-and-late 1980s to 1990s, the choreography major graduates of Beijing Dance Academy participated in the large-scale dance drama creation across the country, gradually achieving the intergenerational transition of choreographers. Since the beginning of the 21st century, the graduate Wang Mei, who later became a teacher at the Department of Choreography, has taken the lead to create large-scale dance dramas with her students, making dance drama creation at Beijing Dance Academy a trend. Although in the mid-1980s, Zhang Minxin led the first junior college class (1982-1984) of choreography students to create the graduation work dance drama *Qu Yuan*, and in the mid-1990s, Deng Yijiang led the teaching class (1994-1998) to create the dance drama *Elegy for Love*; the most influential ones were the dance dramas and dance theaters *We See the River Bank*, *Thunder and Rain*, *A Record of Swan Lake*, and *The Ode to the Goddess of the Luo River* created by the modern dance classes of 1998 and 2004 taught by Wang Mei. Looking back at the first decade of the 21st century, Beijing Dance Academy has produced a variety of dance dramas: Zhang Jianmin's 2000

【收稿日期】2023-11-05

【作者简介】于平,博士,北京舞蹈学院特聘教授,中国文艺评论家协会顾问,南京艺术学院舞蹈学院名誉院长,主要研究领域:舞蹈历史与理论;黄丹,南京艺术学院舞蹈学院博士研究生,主要研究方向:中国当代舞蹈历史与理论。

【基金项目】本文为国家社科基金艺术学重大项目“当代中国舞剧的历史脉络、创作实践与发展态势研究(1949—2019)”(项目编号19ZD17)阶段性成果。

主 编：邓佑玲
副 主 编：张延杰
主 管：北京市教育委员会
主 办：北京舞蹈学院
编 辑 出 版：北京舞蹈学院学报编辑部
国际标准刊号：ISSN 1008-2018
国内统一刊号：CN 11-3982/J
国 内 发 行：北京市报刊发行局
全国各地邮局
邮 发 代 号：82-900
海 外 发 行：中国国际图书贸易总公司
海 外 代 码：129Q
地 址：北京市海淀区万寿寺路 1 号
邮 编：100081
电 话：010-68935768
邮 箱：xuebao@bda.edu.cn
journal@bda.edu.cn
网 址：<http://xb.bda.edu.cn/>
印 刷：北京朝阳印刷厂有限责任公司
出 版 时 间：双月末
定 价：25 元 / 期 150 元 / 年

Administrated: Beijing Municipal Commission of Education
Sponsor: Beijing Dance Academy
Editor & Publisher: Editorial Department of Journal of
Beijing Dance Academy
Address: No.1, Wanshousi Road, Haidian District,
Beijing, 100081 China
Tel: 0086-10-68935768
Website: <http://xb.bda.edu.cn/>
E-mail: xuebao@bda.edu.cn
journal@bda.edu.cn

ISSN 1008-2018

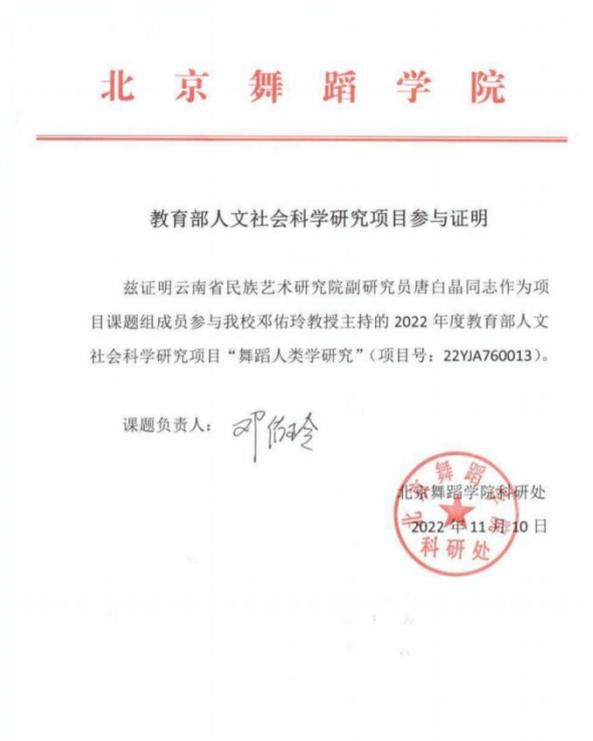


(三) 课题

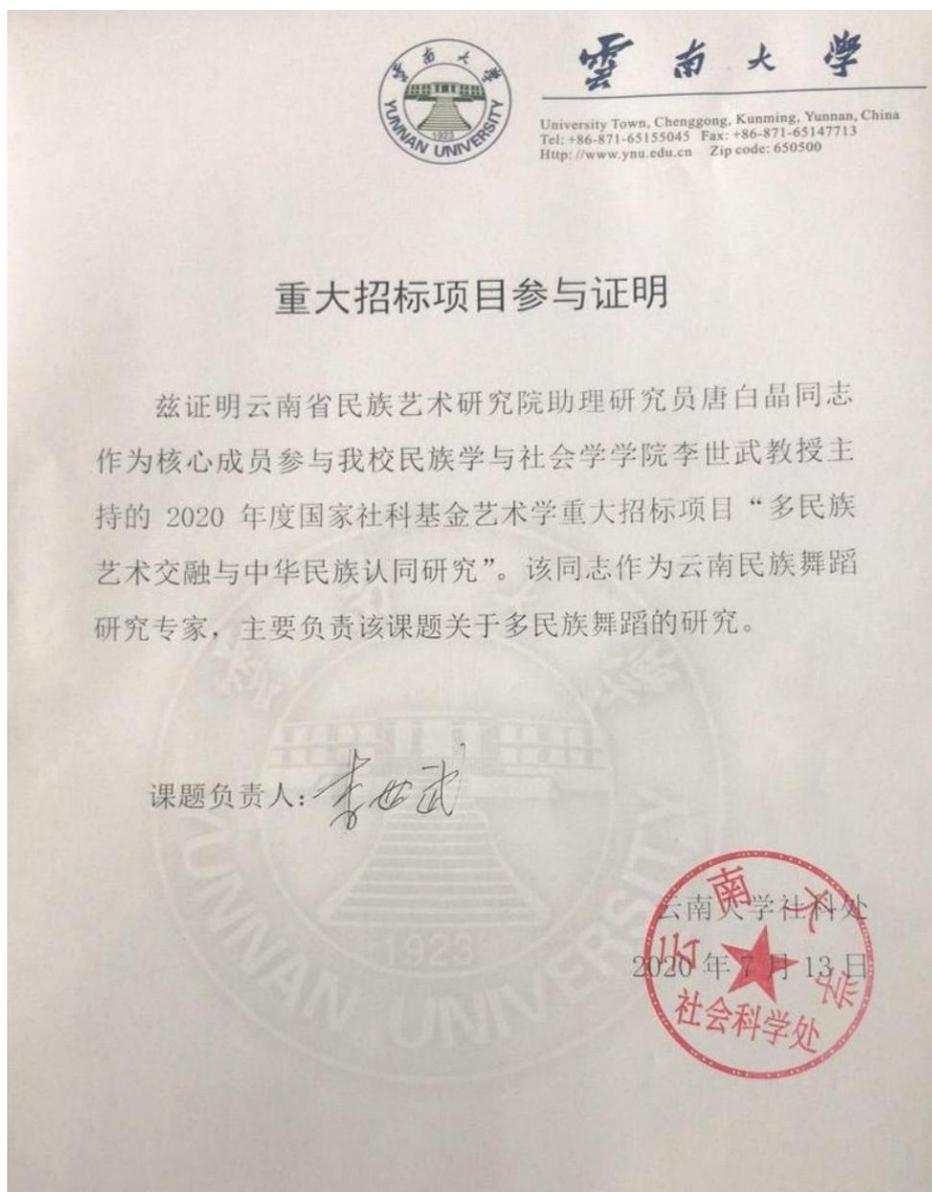
1.2022年，唐白晶主持国家社科基金艺术学青年项目“改革开放四十年云南省舞剧舞蹈诗创作研究”（项目批准号:18CE181);



2.2022年，唐白晶参与2022年度教育部人文社会科学研究项目“舞蹈人类学研究”（项目号:22YJA760013);



3.2020 年，唐白晶参与国家社科基金艺术学重大项目“多民族艺术交融与中华民族认同研究”（项目批准号:20ZD27）。



4.2016年，张美琪、吴羽婧、周茗媛、杨婧祎参加2016年国家社科基金艺术学青年项目《长江流域舞蹈文化研究》(项目批准号:16CE160)



5.2014-2020年，邱宇参加国家社科基金艺术学一般项目《舞剧创作理论研究》(项目批准号: 14BE051)



6.2018年，邱宇参加国家艺术基金课题项目《国家艺术基金促进舞剧发展成效评估》

国家艺术基金管理中心函件

艺金办函（2022）566号

结项通知书

北京舞蹈学院：

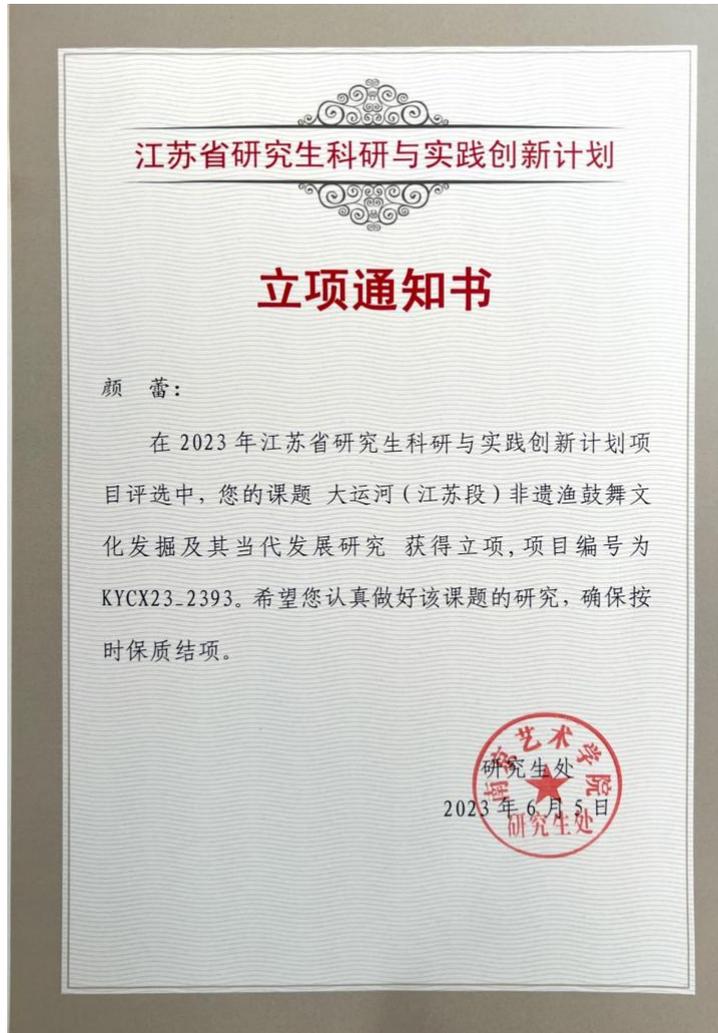
国家艺术基金管理中心委托北京舞蹈学院开展的“国家艺术基金促进舞剧发展成效评估”研究课题，经专家验收合格，同意结项。

课题负责人：于平

主要参加人：于平、许锐、张萍、许薇、王欣、马明、刘春、慕羽、田湉、邱宇、李莘。



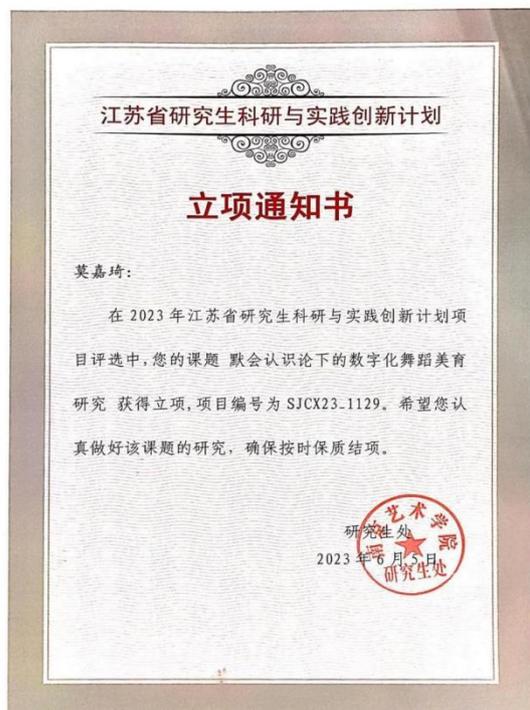
7.2023年，颜蕾主持江苏省研究生科研与实践创新计划项目“大运河（江苏段）非遗渔鼓舞文化发掘及其当代发展研究”（项目编号：KYCX23_2393）



8.2023年，颜蕾主持南京艺术学院高水平大学高峰计划“研究生创新人才培养工程”校级研究生科研与实践创新计划“大运河(江苏段)非遗渔鼓舞文化发掘及其当代发展研究”(项目编号：XJKY23-032)



9.2023年，莫嘉琦主持江苏省研究生科研与实践创新计划项目《默会认识论下的数字化美育研究》(项目编号：SJCX23_1129)



10.2024年，凌宇轩参加教育部人文社科项目《六朝装饰图案研究》
(项目号：24YJC60181)

关于凌宇轩同学参与课题项目证明

兹证明南京艺术学院舞蹈学院2023级硕士研究生凌宇轩同学(学号：Z2306012;身份证号：320825200003296516)，参与2024年度教育部人文社科项目《六朝装饰图案研究》(项目号：24YJC60181)，为课题组正式成员。相关证明网页截图如下：

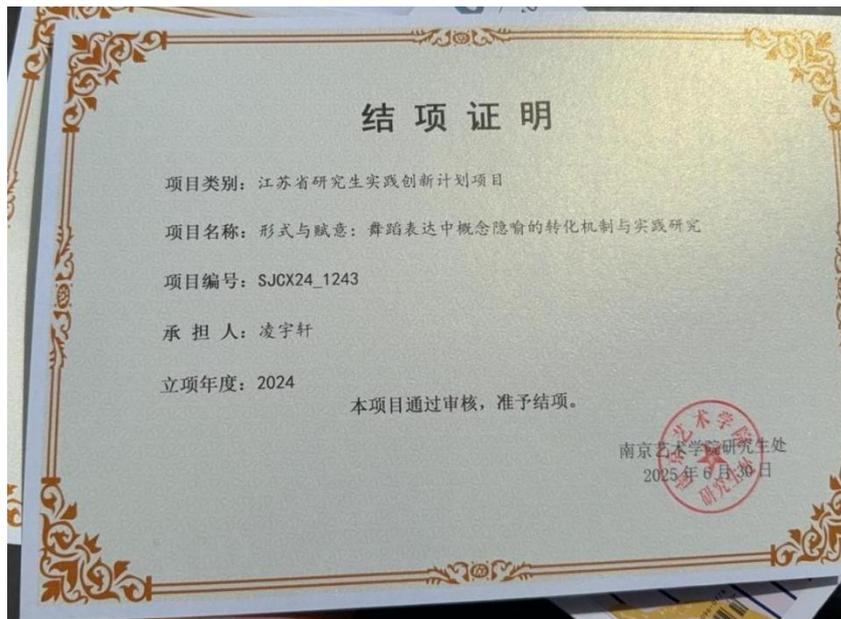
The screenshot displays the project management interface for the project 'Six Dynasties Decorative Pattern Research' (六朝装饰图案研究). The project details include the project number (24YJC60181), name, category (General Project), sponsor (Nanjing University of Arts), principal investigator (Zhao Hanqing), and status (In Progress). The member information table lists the student's name (凌宇轩), ID (Z2306012), and role (Participant). The approval status is 'Approved' (审核通过).

项目信息	项目编号	项目名称	项目分类	所属学校	负责人	最终成果形式	项目状态	批准时间	已拨付
24YJC60181	六朝装饰图案研究	一般项目	南京艺术学院	赵汗青	论文、数字收藏品	进行中	0.0	0.0	

变更项目成员信息	成员姓名	姓名	职称	专业	所在单位	分工情况
4	凌宇轩	研究生	艺术学理论	南京艺术学院	数字化收集	

课题主持人：赵汗青
2024年10月21日

11.2024年，凌宇轩主持江苏省研究生实践创新计划项目《形式与赋意：舞蹈表达中概念隐喻的转化机制与实践研究》(项目编号：SJCX24_1243 指导教师：夏静)



12.2024年，刘轩彤的原创舞集《溯洄从之》获南京艺术基金2024年度舞台艺术创作类资助（小型舞台）项目



南京艺术基金 2024 年度资助项目

立项名单公示

经南京艺术基金专家严格评审，并报市政府批准，现将《南京艺术基金 2024 年度资助项目立项名单》予以公示，公示时间为 2024 年 8 月 26 日至 2024 年 8 月 30 日（五个工作日）。如有异议，请以书面方式向南京艺术基金管理办公室反映，并提供必要的证据材料，以便核实查证。提出异议者须提供本人真实姓名、工作单位、联系电话等有效联系方式（我基金办将予以严格保密），凡匿名、冒名或超出期限的异议不予受理。

联系电话:(025)83190810

电子邮箱:njysjbg@163.com

通讯地址:南京市中山南路 101 号金鑫大厦 22 楼 E 座

邮政编码:210001

附件:南京艺术基金 2024 年度资助项目立项名单

南京艺术基金管理办公室

2024 年 8 月 26 日

附件

南京艺术基金 2024 年度资助项目立项名单

舞台艺术创作类资助项目（大型舞台）

序号	作品名称	艺术类型	申报主体
1	民族管弦乐《诗意图·长江》	民族管弦乐	南京民族乐团有限公司
2	舞台剧《同是江南》	歌舞剧	南京市歌舞剧院有限公司
3	话剧《屋檐之下》	话剧	南京市艺术创作研究院

舞台艺术创作类资助项目（金陵剧本奖孵化）

序号	作品名称	艺术类型	申报主体
1	“金陵剧本奖”孵化	舞台艺术	南京市艺术创作研究院

舞台艺术创作类资助项目（小型舞台）

序号	作品名称	艺术类型	申报主体
1	《香罗帕》	京剧	南京市京剧团有限公司
2	《入梦》	舞剧	南京市歌舞剧院有限公司
3	金陵华章-新编融合室内音乐会	室内音乐会	南京爱乐乐团文化产业发展有限公司
4	渡江战役组歌	音乐	南京市工人文化宫
5	《溯洄从之》	舞蹈	南京学宫旅游有限公司砂库街分公司

证明

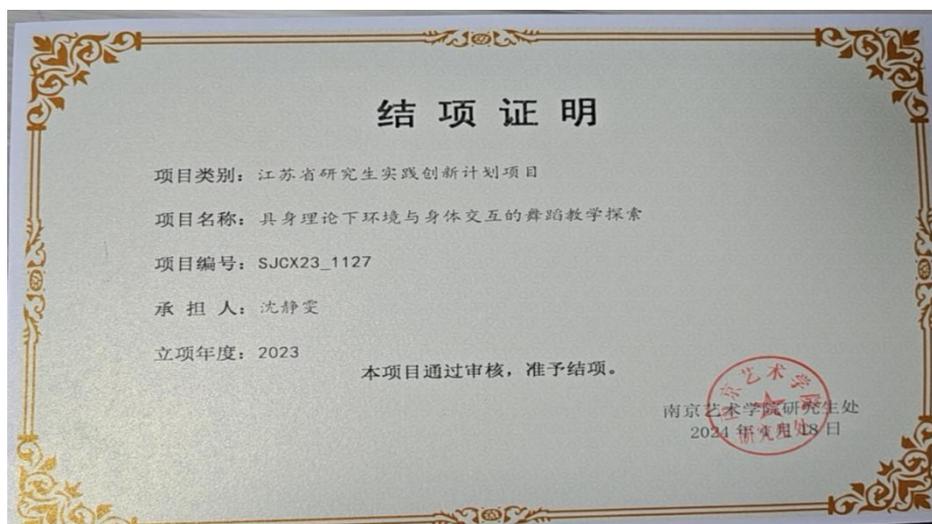
兹证明刘轩彤为舞蹈《溯洄从之》总导演、编导，该舞蹈作品获批 2024 年度南京艺术基金舞台艺术创作类资助项目（小型舞台）。

南京学宫旅游有限公司砂库街分公司

2024.9.9



13.2023年，沈静雯的《具身理论下环境与身体交互的舞蹈教学实践探索》获批2023年度江苏省研究生实践创新计划项目（项目号：SJCX23_1127 指导教师：夏静）



14.2023年，沈静雯的《具身理论下环境与身体交互的舞蹈教学实践探索》获批南京艺术学院研究生实践创新计划拟立项项目(指导教师：夏静)



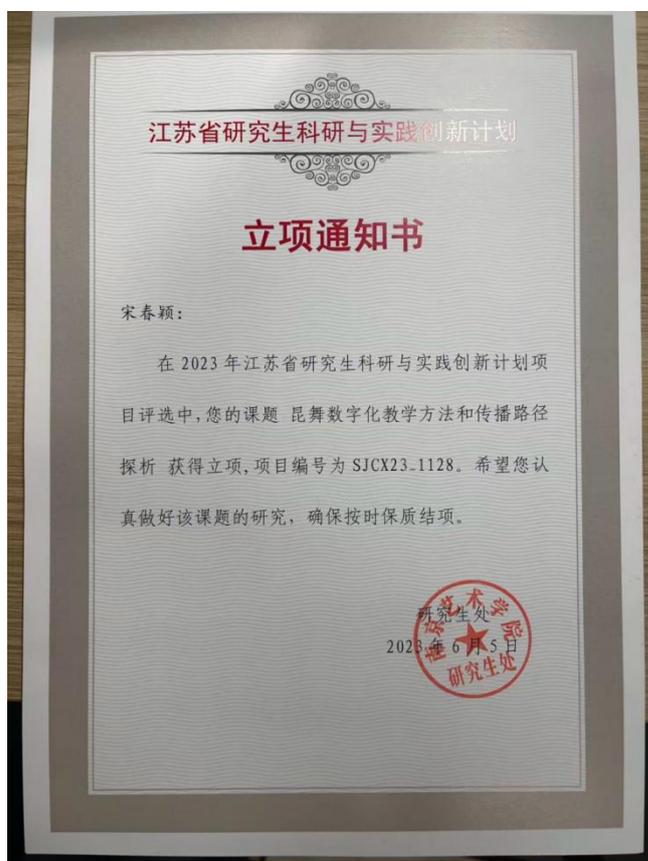
15.2023年，王轲的《京杭大运河题材<南北水之道>系列作品》获批南京艺术学院研究生实践创新计划拟立项项目（指导教师：许薇、王佳维）

科研创新计划		实践创新计划		2023年南京艺术学院研究生实践创新计划拟立项名单						
序号	学院	申请人	学号	申请项目名称	项目类别 (科研计划/实践计划)	一级学科代码 (科研计划)或 专业学位类别 代码	一级学科名称 或专业学位类别	研究生层次 (博士/硕士)	指导教师	资助 标准
1	音乐学院	赵恒毅	Z2101124	试论《五狂》中国气派的体现	实践计划	135101	音乐	硕士	邢璐	0.3万
2		朱弦	Z2101126	身体美学视角下的琵琶演奏美学阐释	实践计划	135101		硕士	童莹	0.3万
3	电影电视学院	江浩强	Z2204011	中小学戏剧影视美育教育实践研究	实践计划	135104	电影	硕士	孙慧	0.3万
4		周沛堃	Z2104004	红色记忆与表演艺术创作融通路径探索	实践计划	135104		硕士	吴国华	0.3万
5	传媒学院	王杨	F2105017	基于元宇宙视域下虚拟影像内容的生产与传播研究	实践计划	135105	广播电视	硕士	盛璠	0.3万
6		王紫嫣	Z2105000	微电影高校形象片创作实践与传播研究	实践计划	135105		硕士	陈琰	0.3万
7		翁绍淦	Z2105040	基于中国风的二维游戏视觉设计应用研究	实践计划	135105		硕士	周剑	0.3万
8		陈炳尧	Z2105044	“金陵折扇”数字化展示——基于元宇宙空间数字化展示研究	实践计划	135105		硕士	肖宁	0.3万
9		王琪	Z2105045	《题问小狗》	实践计划	135105		硕士	吕江	0.3万
10		徐航	Z2105049	低成本的3D打印应用于动画造型的质检控制研究	实践计划	135105		硕士	薛峰	0.3万
11		陈瑞	Z2105055	实验动画的抽象性表现与实践研究	实践计划	135105		硕士	张承志	0.3万
12		冯英豪、朱翎鹤	Z2205022	原生艺术实验短片创作研究	实践计划	135105		硕士	许翔	0.3万
13		杨思琪	Z2205034	基于多模态交互下的数字体验设计研究	实践计划	135105		硕士	马晓翔	0.3万
14		舞蹈学院	沈静雯	F2206007	具身理论下环境与身体交互的舞蹈教学研究	实践计划		135106	舞蹈	硕士
15	王轲		Z2106007	京杭大运河题材《南北水之道》系列作品创作研究	实践计划	135106	硕士	许薇、王佳维		0.3万
16	程果儿		Z2106002	雨花清香：茶文化主题舞蹈创作研究	实践计划	135106	硕士	万素		0.3万
17	姜鑫		Z2106001	现实题材舞蹈创作的叙事研究——以舞剧《轩辕黄帝》为例	实践计划	135106	硕士	陈静		0.3万
18	人文学院	陈妍	Z2207206	纸质书画洞口多样性修复实践	实践计划	135107	美术	硕士	张扬、黄晓明	0.3万
19	美术学院	韦文捷	Z2107172	玉门关汉简书体及其书风研究	实践计划	135107	美术	硕士	朱友舟	0.3万
20		赵萌	Z2107133	敦煌壁画中“飞天”意象在当代山水画创作中的表现	实践计划	135107		硕士	束新水	0.3万
21	设计学院	曹莉娜	F2008107	教堂建筑的文化隐喻研究——以贵阳北塔为例	实践计划	135108	艺术设计	硕士	徐敏	0.3万
22		任琪琪	Z2108114	古琴减字谱字体设计实践	实践计划	135108		硕士	曹方	0.3万
23		蔡晗露	Z2108115	中式徽章的形态演变与设计创新研究	实践计划	135108		硕士	蒋杰	0.3万
24		施幸未	Z2108126	基于“两观三性”思想的公交站亭生形研究	实践计划	135108		硕士	丁治宇	0.3万
25		钟逸恺	Z2108127	虚拟现实观下的纪念性景观营造方法研究	实践计划	135108		硕士	刘进	0.3万
26		邓草萌	Z2108129	知觉现象学启示下的儿童关怀式景观设计	实践计划	135108		硕士	刘进	0.3万
27		任欣	Z2108139	异规——塞西尔·巴尔蒙德形态设计逻辑	实践计划	135108		硕士	姚翔翔	0.3万
28		夏可昕	Z2108142	基于不同空间下人工智能的建筑空间生成	实践计划	135108		硕士	姚翔翔、徐曼培	0.3万
29		杨佩霞	Z2108145	算法生形：基于生物建筑理论的仿生式建筑生成	实践计划	135108		硕士	卫东风	0.3万
30		宋英帆	Z2108171	当代漆艺术中“圆”的符号意象研究	实践计划	135108		硕士	季永清	0.3万
31		万千红	Z2108174	漆艺胎体中柔性材料的运用研究	实践计划	135108		硕士	季永清	0.3万
32		蔡润国	Z2108175	美术疗愈功能下的漆画创作应用研究	实践计划	135108		硕士	周勇	0.3万
33		陆琳	Z2108182	南京云锦纹样基因库构建与创新设计	实践计划	135108		硕士	吴映月	0.3万
34		姚鸣晓	Z2208155	AI技术下多学科融合的空间设计研究	实践计划	135108		硕士	杨京玲	0.3万
35		崔子怡	Z2208159	画龙点睛——外事礼仪服装的文化性设计研究	实践计划	135108		硕士	姬益波	0.3万
36		吴秋妍	Z2208164	“瞻望玉堂”视角下纤维装置的创新设计	实践计划	135108		硕士	张萍	0.3万
37		杨萍	Z2208177	智能工具下线彩工艺线条变化研究	实践计划	135108		硕士	高震	0.3万
38		孙庭忆	Z2208194	基于陈之佛图案骨式的云锦数字化设计	实践计划	135108		硕士	吴映月	0.3万

16.2023年，姜鑫的《现实题材舞剧创作的叙事研究》获批南京艺术学院研究生实践创新计划拟立项项目（指导教师：陈静）

科研创新计划		实践创新计划		2023年南京艺术学院研究生实践创新计划拟立项名单						
序号	学院	申请人	学号	申请项目名称	项目类别 (科研计划/实践计划)	一级学科代码 (或专业学位类别代码)	一级学科名称 (或专业学位类别)	研究生层次 (博士/硕士)	指导教师	资助标准
1	音乐学院	赵恒毅	Z2101124	试论《五狂》中国气派的体现	实践计划	135101	音乐	硕士	邢璐	0.3万
2		朱弦	Z2101126	身体美学视角下的琵琶演奏美学阐释	实践计划	135101		硕士	董莹	0.3万
3	电影电视学院	江浩强	Z2204011	中小学戏剧影视美育教育实践研究	实践计划	135104	电影	硕士	孙慧	0.3万
4		周沛莹	Z2204004	红色记忆与表演艺术创作融通路径探索	实践计划	135104		硕士	吴国华	0.3万
5	传媒学院	王杨	F2105011	基于元宇宙视域下虚拟影像内容的生产与传播研究	实践计划	135105	广播电视	硕士	盛璐	0.3万
6		王紫嫣	Z2105004	微电影高校形象片创作实践与传播研究	实践计划	135105		硕士	陈琰	0.3万
7		翁绍途	Z2105044	基于中国风的二维游戏视觉设计应用研究	实践计划	135105		硕士	周剑	0.3万
8		陈炯尧	Z2105044	“金陵折扇”数字化展示——基于元宇宙空间交互设计研究	实践计划	135105		硕士	肖宁	0.3万
9		王琪	Z2105044	《题问小狗》	实践计划	135105		硕士	吕江	0.3万
10		徐航	Z2105044	低成本的3D打印应用于动画造型的质检与成本控制	实践计划	135105		硕士	薛峰	0.3万
11		陈瑞	Z2105057	实验动画的抽象性表现与实践研究	实践计划	135105		硕士	张承志	0.3万
12		冯英豪、朱翎鹤	Z2205022	原生艺术实验短片创作研究	实践计划	135105		硕士	许翔	0.3万
13		杨思琪	Z2205034	基于多模态交互下的数字体验设计研究	实践计划	135105		硕士	马晓翔	0.3万
14		舞蹈学院	沈静雯	F2206001	具身理论下环境与身体交互的舞蹈教学实践研究	实践计划		135106	舞蹈	硕士
15	王珂		Z2106001	京杭大运河题材《南北水之道》系列创作实践研究	实践计划	135106	硕士	许薇、王佳敏		0.3万
16	程果儿		Z2106001	雨花清香：茶文化主题舞蹈创作研究	实践计划	135106	硕士	万素		0.3万
17	姜鑫		Z2106001	现实题材舞剧创作的叙事研究——以舞剧《丝路花雨》为例	实践计划	135106	硕士	陈静		0.3万
18	人文学院	陈妍	Z2207206	纸质书画洞孔多样性修复实践	实践计划	135107	美术	硕士	张扬、黄晓峰	0.3万
19	美术学院	韦文捷	Z2107172	玉门关汉简书体及其书风研究	实践计划	135107	美术	硕士	朱友舟	0.3万
20		赵萌	Z2107134	敦煌壁画中“飞天”意象在当代山水画创作中的表现	实践计划	135107		硕士	束新水	0.3万
21	设计学院	曹莉娜	F2008107	教堂建筑的文化隐喻研究——以贵阳北塔教堂为例	实践计划	135108	艺术设计	硕士	徐敏	0.3万
22		任琪琪	Z2108114	古琴减字谱字体设计实践	实践计划	135108		硕士	曹方	0.3万
23		蔡晗馨	Z2108115	中式徽章的形态演变与设计创新研究	实践计划	135108		硕士	蒋杰	0.3万
24		施幸未	Z2108124	基于“两观三性”思想的公交站亭生形研究	实践计划	135108		硕士	丁治宇	0.3万
25		钟逸德	Z2108127	虚拟现实观下的纪念性景观营造方法研究	实践计划	135108		硕士	刘谦	0.3万
26		邓草萌	Z2108129	知觉现象学启示下的儿童关怀式景观设计	实践计划	135108		硕士	刘谦	0.3万
27		任欣	Z2108139	异规——赛西尔·巴尔蒙德形态设计逻辑与实践研究	实践计划	135108		硕士	姚翔翔	0.3万
28		夏可昕	Z2108144	基于不同空间下人工智能的建筑空间生成式设计研究	实践计划	135108		硕士	姚翔翔、徐曼培	0.3万
29		杨佩霞	Z2108144	算法生形：基于生物建筑理论的仿生式建筑生成式设计研究	实践计划	135108		硕士	卫东风	0.3万
30		宋英帆	Z2108171	当代漆艺术中“圆”的符号意象研究	实践计划	135108		硕士	李永清	0.3万
31		万千红	Z2108174	漆艺胎体中柔性材料的运用研究	实践计划	135108		硕士	李永清	0.3万
32		蔡润国	Z2108175	美术疗愈功能下的漆画创作应用研究	实践计划	135108		硕士	周勇	0.3万
33		陆琳	Z2108182	南京云锦纹样基因库构建与创新设计	实践计划	135108		硕士	吴映月	0.3万
34		姚鸣晓	Z2208155	AI技术下多学科融合的空间设计研究	实践计划	135108		硕士	杨京玲	0.3万
35		崔子怡	Z2208159	画龙点睛——外事礼仪服装的文化性研究	实践计划	135108		硕士	姬益波	0.3万
36		吴秋妍	Z2208164	“瞻望玉堂”视角下纤维装置的创新设计	实践计划	135108		硕士	张萍	0.3万
37		杨萍	Z2208177	智能工具下线彩工艺线条变化研究	实践计划	135108		硕士	高震	0.3万
38		孙庭亿	Z2208194	基于陈之佛图案骨式的云锦数字化设计	实践计划	135108		硕士	吴映月	0.3万

17.2023 年，宋春颖《昆舞数字化教学方法和传播路径探析》获批 2023 年度江苏省研究生实践创新计划项目（项目号：SJCX23_1128）

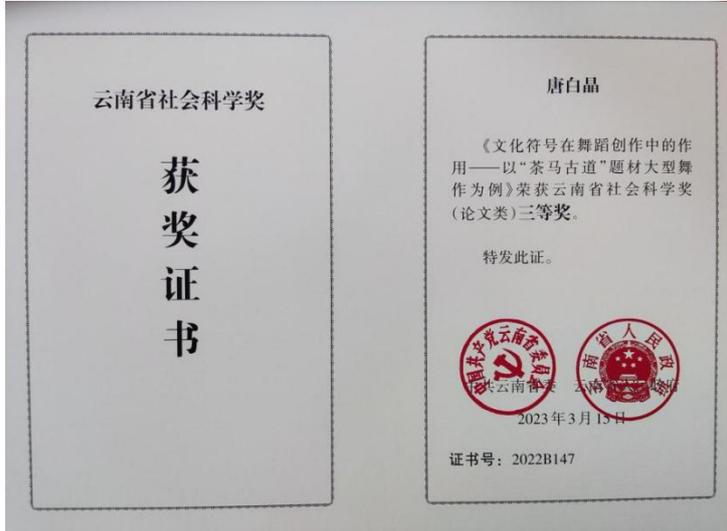


18.2022 年，刘轩彤《非遗传承背景下江苏民间舞的发展与创作》获批 2022 年度江苏省研究生实践创新计划项目（项目号：SJCX23_1021）



(四) 获奖

1.唐白晶的论文《文化符号载舞蹈创作中的作用——以“茶马古道”题材大型舞作为例》荣获云南省社会科学奖论文三等奖



2.唐白晶的论文《藏彝走廊多民族圈舞及其中中华文化认同功能论析》荣获“民族舞蹈民族服饰与旅游产业融合发展”优秀论文



3.唐白晶的博士论文获南京艺术学院“冯健亲优秀学位论文奖学金（博士）”二等奖（指导教师：于平）



4.2022 年，唐白晶获博士研究生国家奖学金



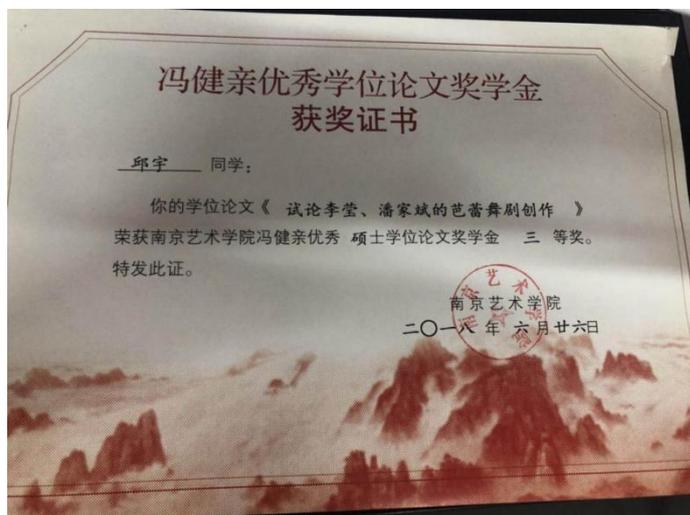
5.2016年，邱宇获2016年硕士研究生国家奖学金



6.2017年，邱宇获2017年硕士研究生国家奖学金



7.2018年，邱宇的学位论文《试论李莹、潘家斌的芭蕾舞剧创作》荣获南京艺术学院冯健亲优秀硕士学位论文奖学金三等奖（指导教师：于平）



8.2024年，龚妍、钱瑞琳的群舞《格桑花开》获批中国顶尖舞者成长计划江苏分区——群舞组百强（指导教师：陈静）



9.2024年，龚妍的群舞《梧桐语》获批中国顶尖舞者成长计划江苏分区——群舞组百强（指导教师：陈静）



10.2024年，姜鑫的双人舞《我守你》荣获第一届江苏省研究生新人新作舞蹈大赛创作组优秀作品奖（指导教师：陈静、邹军）



11.2024年，龚妍的群舞《梧桐语》荣获第一届江苏省研究生新人新作舞蹈大赛创作组优秀作品奖（指导教师：陈静、邹军、冀晓春）



12.2024年，姜鑫的《乡中月》荣获“芳华杯”成人舞蹈艺术展演网络海选金牌舞蹈编导



13.2024年，姜鑫的《扣人心弦》荣获“芳华杯”成人舞蹈艺术展演网络海选金牌舞蹈编导



14.2024年，龚妍的《梧桐语》荣获“芳华杯”成人舞蹈艺术展演网络海选金牌舞蹈编导



15.2024年，龚妍的《格桑花开》荣获“芳华杯”成人舞蹈艺术展演网络海选金牌舞蹈编导



16.2021年，宗怡然的论文《<舞蹈风暴>的现象：问题及反思》荣获江苏省研究生学术创新论坛项目（2021年长三角高等艺术院校研究生论坛）一等奖（指导教师：陈静）



17.2023年，姜鑫《踏浪前行风正劲 不负韶华争朝夕》荣获江苏省大学生就业创业年度人物

江苏省高校招生就业指导服务中心文件

苏教指通〔2023〕80号

省高校招生就业指导服务中心关于推进江苏省大学生就业创业年度人物评选活动的通知

各有关高校：

根据《省教育厅办公室关于开展江苏省大学生就业创业年度人物典型事迹征集活动的通知》（苏教办指〔2023〕2号）要求，经学校推荐、专家初评，确定南京大学蒲志军等30人作为江苏省大学生就业创业年度人物候选人（名单见附件），其中基层就业12人，军管战士9人，创业9人，近期将进行后续评选宣传活动，从30名候选人中推选出江苏省大学生就业创业年度人物15名、提名奖15名，现就评选宣传活动有关事项通知如下。

一、评审办法

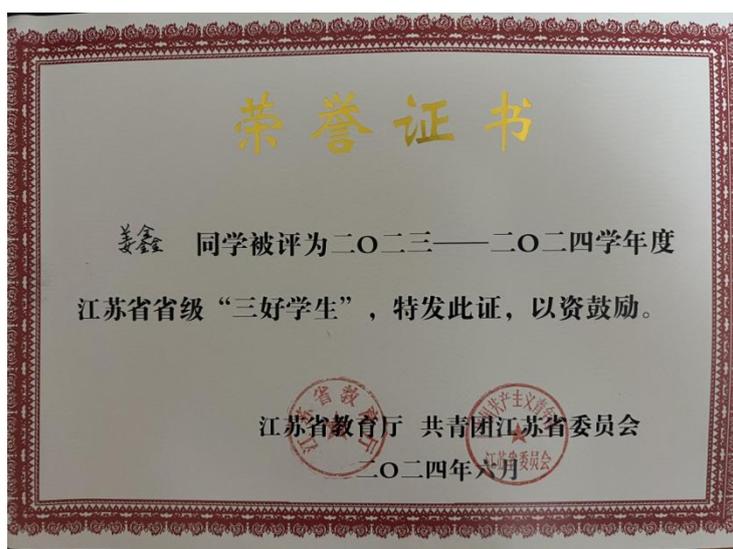
邀请专家担任评委，对候选人典型事迹视频和事迹材料进行评审。

二、宣传展示

为扩大江苏省大学生就业创业年度人物的影响力和示范性，

军管大学生士兵			
1	南京大学	蒲志军	携笔从戎报家国 融入西部献青春
2	南京航空航天大学	阿伊提拉·买买提	“生命禁区”开出最美格桑花
3	河海大学	唐娜	红与绿：娜样的青春
4	中国药科大学	文世翔	迷彩军魂不褪色 多彩青春绽高原
5	南京艺术学院	姜鑫	踏浪前行风正劲 不负韶华争朝夕
6	南京工业职业技术大学	王云鹏	征程万里风正劲 重任千钧再奋蹄
7	无锡商业职业技术学院	仲方	“戎”耀青春 笃行志远
8	苏州市职业大学	路达	传承红色基因 赓续红色血脉
9	江苏航运职业技术学院	任里才	励志照亮人生 创新建功军营

18.2023年，姜鑫荣获2023-2024学年度江苏省省级“三好学生”



19.2022 年，巩宝玉荣获 2021-2022 学年“南京艺术学院优秀共青团员”荣誉称号



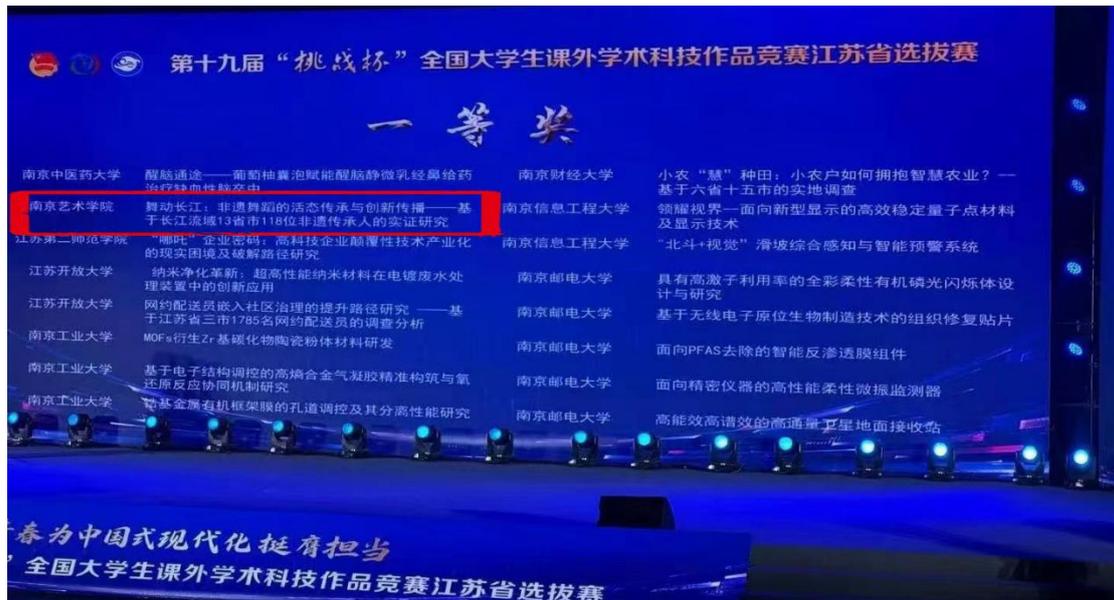
20.2023年11月，第十八届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛“红色专项”活动江苏省选拔赛中荣获一等奖；（参与者：杨婧祎、张媃捷、莫嘉琦）



21.2023年12月，作品《你一往无前，我“舞”所畏惧——舞蹈雨花石的等待传承雨花英烈精神调研报告》荣获第十八届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛红色专项活动中荣获三等奖（参与者：杨婧祎、张媃捷、曹蕙林、莫嘉琦）



22.2024年，项目《舞动长江：非遗舞蹈的活态传承与创新传播——基于长江流域13省市118位非遗传承人的实证研究》获第十九届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛江苏省选拔赛一等奖（参与者：颜蕾、陈诗、林芷安、桑雨娴、曹可欣、赵玉琪）



23.2024年，项目《文媒融创——打造一站式运河艺术舞蹈数字媒体区域文化传播平台》在中国国际大学生创新大赛（2024）南艺选拔赛中荣获一等奖（参与者：陈诗、马冉、穆玥、桑雨娴、林芷安）



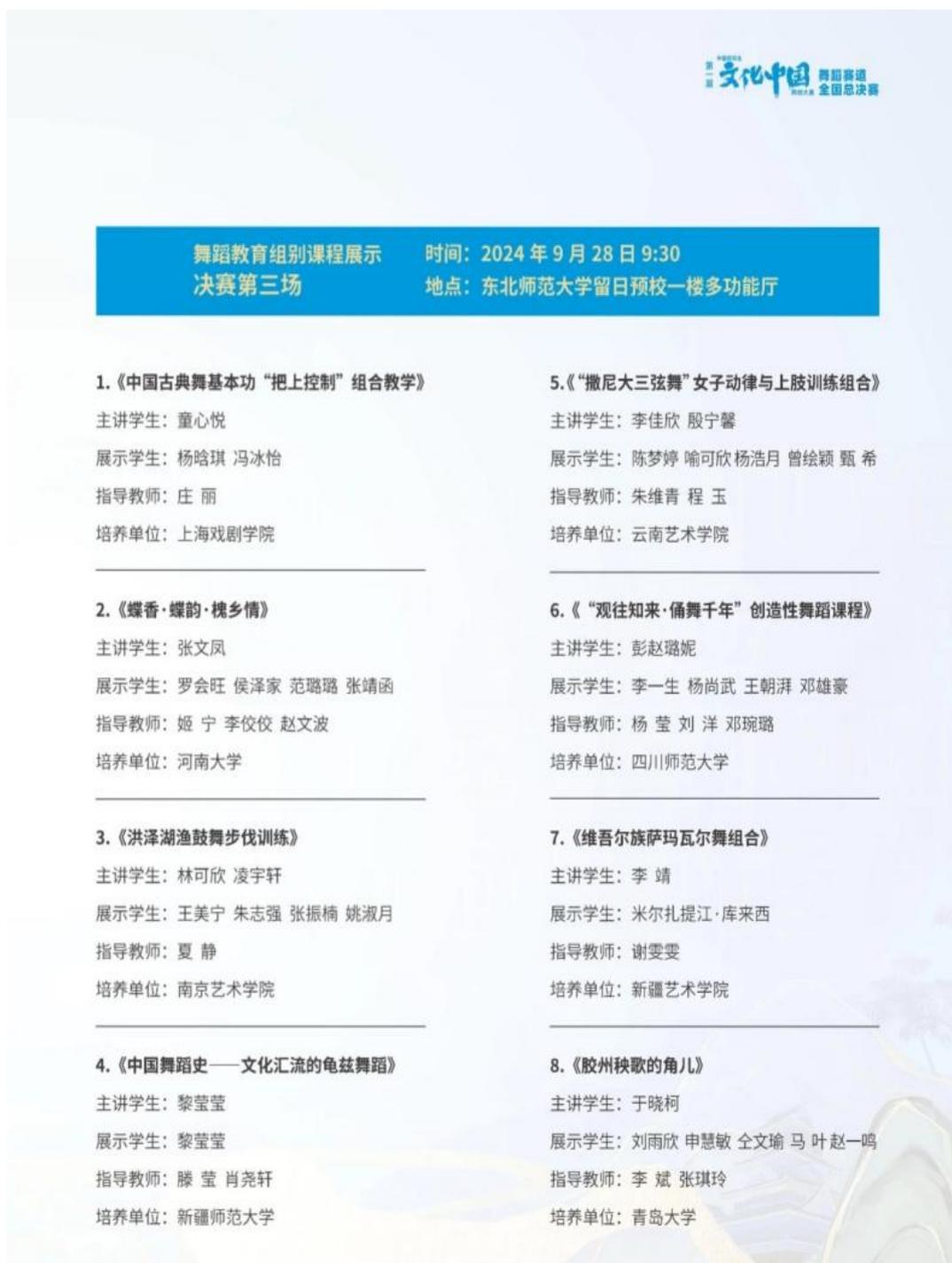
24.2025 年，颜蕾学位论文《“古苗疆走廊”视域下苗族芦笙舞的形态
变迁与文化认同》荣获南京艺术学院冯健亲优秀硕士学位论文奖学金
三等奖（指导教师：叶笛）



25.2023 年，指导江苏省第二师范学院舞蹈作品《听雨·潺潺》获江
苏省第七届大学生艺术展演活动舞蹈展演群舞项目乙组二等奖，指导
教师奖。（指导教师：林可欣、莫嘉琦）



28.2024年，主讲《洪泽湖渔鼓舞步伐训练》教学课程入围第一届中国研究生“文化中国”两创大赛决赛（主讲学生：林可欣、凌宇轩；展示学生：王美宁、朱志强；指导教师：夏静）

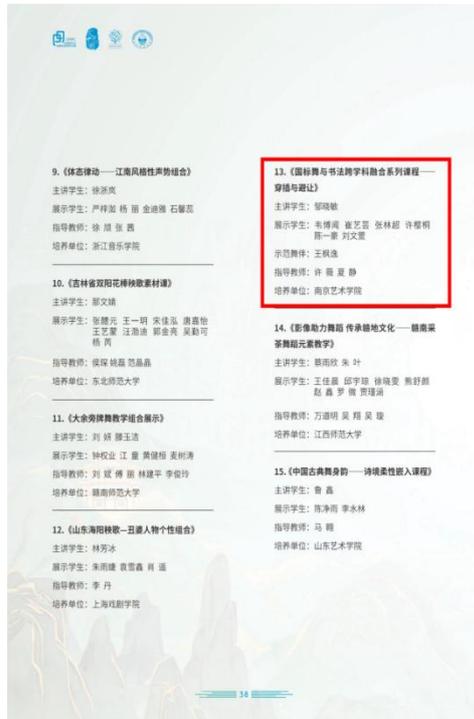


文化中国 舞蹈赛道 全国总决赛

舞蹈教育组别课程展示 决赛第三场 **时间：2024年9月28日9:30**
地点：东北师范大学留日预校一楼多功能厅

<p>1.《中国古典舞基本功“把上控制”组合教学》 主讲学生：童心悦 展示学生：杨晗琪 冯冰怡 指导教师：庄丽 培养单位：上海戏剧学院</p>	<p>5.《“撒尼大三弦舞”女子动律与上肢训练组合》 主讲学生：李佳欣 殷宁馨 展示学生：陈梦婷 喻可欣 杨浩月 曾绘颖 甄希 指导教师：朱维青 程玉 培养单位：云南艺术学院</p>
<p>2.《蝶香·蝶韵·槐乡情》 主讲学生：张文凤 展示学生：罗会旺 侯泽家 范璐璐 张靖函 指导教师：姬宁 李佼佼 赵文波 培养单位：河南大学</p>	<p>6.《“观往知来·俑舞千年”创造性舞蹈课程》 主讲学生：彭赵璐妮 展示学生：李一生 杨尚武 王朝湃 邓雄豪 指导教师：杨莹 刘洋 邓璐璐 培养单位：四川师范大学</p>
<p>3.《洪泽湖渔鼓舞步伐训练》 主讲学生：林可欣 凌宇轩 展示学生：王美宁 朱志强 张振楠 姚淑月 指导教师：夏静 培养单位：南京艺术学院</p>	<p>7.《维吾尔族萨玛瓦尔舞组合》 主讲学生：李靖 展示学生：米尔扎提江·库来西 指导教师：谢雯雯 培养单位：新疆艺术学院</p>
<p>4.《中国舞蹈史——文化汇流的龟兹舞蹈》 主讲学生：黎莹莹 展示学生：黎莹莹 指导教师：滕莹 肖尧轩 培养单位：新疆师范大学</p>	<p>8.《胶州秧歌的角儿》 主讲学生：于晓柯 展示学生：刘雨欣 申慧敏 全文瑜 马叶赵一鸣 指导教师：李斌 张琪玲 培养单位：青岛大学</p>

29.2024年，主讲《国标舞与书法跨学科融合系列课程——穿插与避让》教学课程获第一届中国研究生“文化中国”两创大赛舞蹈赛道舞蹈教育组一等奖（主讲学生：邹晓敏；指导教师：许薇、夏静）



全国艺术专业学位研究生教育指导委员会

艺教指委[2024]20号

关于第一届中国研究生“文化中国”两创大赛 舞蹈赛道全国总决赛获奖名单的通报

由教育部学位管理与研究生教育司指导，中国学位与研究生教育学会和中国科协青少年科技中心主办，东北师范大学承办，全国艺术专业学位研究生教育指导委员会学术指导的第一届中国研究生“文化中国”两创大赛舞蹈赛道全国总决赛于9月26-28日在东北师范大学音乐学院成功举办。入围全国总决赛的课程和作品经过大赛组委会艺术专家评审委员会评选和监审委员会核定，确定舞蹈创作组别7个作品获得一等奖，11个作品获得二等奖（含1个非专业组别作品），8个作品获得三等奖；舞蹈表演组别4个作品获得一等奖，6个作品获得二等奖，4个作品获得三等奖；舞蹈教育组别6个课程展示获得一等奖，9个课程展示获得

三、舞蹈教育组别获奖课程名单

一等奖

课程名称	培养单位
《山东海阳秧歌——丑婆人物个性组合》	上海戏剧学院
《国标舞与书法跨学科融合系列课程——穿插与避让》	南京艺术学院
《吉林特色秧歌——“老翻”人物形象表演与动作元素教学展示》	东北师范大学
《中国古典舞剑舞——盘剑组合》	北京舞蹈学院
《节奏的情绪在朝鲜族舞蹈课堂的转化——探索音乐与情感的交融》	中央民族大学
《高甲戏“傀儡丑舞”动律特征研练——以“提线木偶丑”为例》	泉州师范学院

30.2022年，刘轩彤的论文《江苏非遗舞蹈与高校融合探索》参加2022年江苏省研究生长三角艺术创新论坛“新风致”获优秀奖；



31.2023 年，穆玥参加独舞作品《无尽言说》第十四届新加坡国际舞蹈节 - （第二赛季）总决赛，获成人组编舞金奖。



32.2021 年，许文畅舞蹈作品《走进塞罕坝》在 2021 大学生舞蹈比赛暨沙龙交流会中，荣获银奖。



33.2021年，陈雨《翱》荣获2021年全国艺术硕士研究生舞蹈领域培养院校作品展演活动表演奖（指导教师：郭罗乐）



34.2022年，李晨哲、单川的群舞《黄土长歌》荣获第七届江苏省文艺大奖·舞蹈奖“优秀表演奖（群舞组）”（指导教师：郭罗乐、关健、单川）



35.2022年，单川的群舞《黄土长歌》入围第二届艺术硕士研究生舞蹈领域培养院校作品展演活动（指导教师：于平、郭罗乐、单川）



36.2022年，群舞《传说》荣获第二届艺术硕士研究生舞蹈领域培养院校作品展演一等奖（演员：濮康赞；指导教师：关健、郭罗乐）



37.2024年，关键的群舞《丝方尽》荣获第一届中国研究生“文化中国”两创大赛二等奖（指导教师：于平）



38.2024年，易琦丽编导的群舞《漪漪水色》荣获第一届中国研究生“文化中国”两创大赛二等奖（指导教师：王佳维、于嘉奇）



全国艺术专业学位研究生教育指导委员会

艺教指委[2024]20号

关于第一届中国研究生“文化中国”两创大赛 舞蹈赛道全国总决赛获奖名单的通报

由教育部学位管理与研究生教育司指导，中国学位与研究生教育学会和中国科协青少年科技中心主办，东北师范大学承办，全国艺术专业学位研究生教育指导委员会学术指导的第一届中国研究生“文化中国”两创大赛舞蹈赛道全国总决赛于9月20-28日在东北师范大学音乐学院成功举办。入围全国总决赛的课程和作品经过大赛组委会艺术专家评审委员会评选和监审委员会核定，确定舞蹈创作组别7个作品获得一等奖、11个作品获得二等奖（含1个非专业组别作品）、8个作品获得三等奖；舞蹈表演组别4个作品获得一等奖、6个作品获得二等奖、4个作品获得三等奖；舞蹈教育组别6个课程展示获得一等奖、9个课程展示获得二等奖、8个课程展示获得三等奖；30名教师获得优秀指导教师奖；16所培养单位获得优秀组织奖。具体获奖名单如下（排名不分先后）：

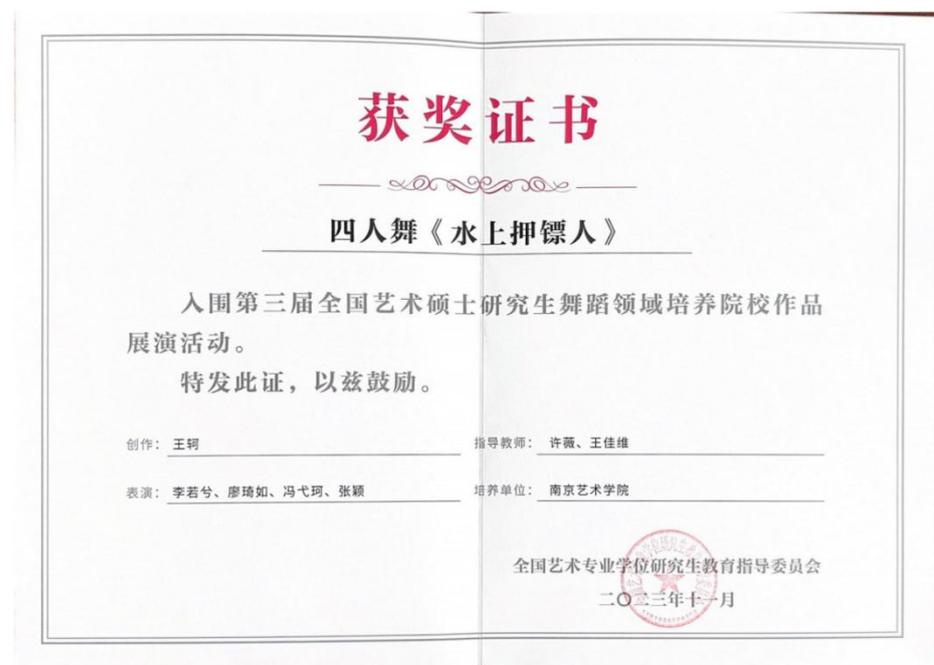
一、舞蹈创作组别作品获奖名单

作品名称	一等奖	培养单位
《明人说唱俑》		新疆艺术学院
《长律》		哈尔滨音乐学院
《我们的灵魂》		中央民族大学
《乐不可言》		上海戏剧学院
小舞剧《慕之郎》【节选】		南京艺术学院
《看见》		中央民族大学
《河》		东北师范大学

40.2023年，王颖创作的独舞《蓝采和》入围第三届全国艺术硕士研究生舞蹈领域培养院校作品展演活动（指导教师：于平、王佳维）



41.2023年，王轲的四人舞《水上押镖人》入围第三届全国艺术硕士研究生舞蹈领域培养院校作品展演活动（指导教师：许薇、王佳维）



42.2024年，王颖的独舞《君子近庖厨》荣获第一届江苏省研究生新人新作舞蹈大赛创作组优秀作品奖（指导教师：于平、王佳维）



43.2024年，易琦丽的群舞《漪漪水色》荣获第一届江苏省研究生新人新作舞蹈大赛创作组优秀作品奖（指导教师：于嘉奇、王佳维）



44.2025，沈佳楠的博士论文荣获 2025 年度南京艺术学院“冯健亲优秀学位论文奖学金（博士）三等奖”



（五）参会发言

1.2021年，巩宝玉的论文《回望峥嵘岁月，把握时代脉搏——探究现实题材舞剧〈歌唱祖国〉的人民立场》受邀参加北京舞蹈学院 BDA 舞蹈论坛研究生论坛研讨，并做主题发言；



2.2024年10月，杨婧祎受邀参加中国艺术人类学学术研讨活动作主题发言



中国艺术人类学学会
CHINA SOCIETY FOR ANTHROPOLOGY OF ARTS

中国艺术人类学学术研讨会

邀请函

重庆·重庆师范大学
2024年10月

2024年中国艺术人类学学术研讨会
重庆·重庆师范大学

2024年中国艺术人类学学术研讨会邀请函

尊敬的____先生/女士：

中国艺术人类学学会秉承“从实求知，研以致用”的学术理念，一方面，用艺术人类学理论和艺术民族志方法发现、解决艺术和文化领域的问题；另一方面，用在田野调查中获得丰富一手材料提炼的经验感知建构自己的理论和方法体系。

文化遗产是艺术人类学的重要研究对象。20多年来，中国艺术人类学者在国内开展了大量文化遗产田野调查，同时做了大量理论研究。这些研究涉及文化遗产保护和利用的方方面面。其中，文化遗产的活化利用是文化遗产与当代生活建立密切联系，由此获得可持续发展动力的重要方面。近年来，随着乡村振兴、文旅融合和文化产业等领域的发展，文化遗产活化利用越来越受到学界和社会的关注。鉴于此，中国艺术人类学学会与重庆师范大学于2024年10月11日至14日，以“文化遗产活化利用与艺术人类学研究”为主题联合主办2024年中国艺术人类学学术研讨会，就相关问题展开深入研讨。

素仰您在本领域的学术成就，特邀拨冗与会！

一、会议主题

文化遗产活化利用与艺术人类学研究

二、会议分议题

- 艺术人类学文化遗产研究的理论和历史
- 文化遗产保护、利用实践与艺术民族志创新研究
- 文化遗产活化利用与艺术乡建研究
- 文化遗产活化利用与城市艺术区建设研究
- 文化遗产活化利用与中华民族视觉形象研究
- 长江文化公园（重庆段）的艺术人类学研究
- 西南地区民族民间艺术的艺术人类学研究
- 其他和本年度会议主题相关的研究

三、会议时间

2024年10月11日至10月14日

时间	内容
10月11日	全天报到
10月12日	上午：开幕式和主旨演讲 下午：主旨演讲 晚上：学会理事会会议
10月13日	上午：分论坛，下午：分论坛
10月14日	上午：分论坛、学会会员代表大会、闭幕式 下午：参会代表返程



2024年中国艺术人类学学术研讨会
重庆·重庆师范大学

四、会议地点

报到地点：重庆师范大学博雅楼一楼大厅；

会议地点：重庆师范大学博雅楼五楼会议室；

食宿地点：重庆师范大学国风楼酒店

因风楼距离会议地点博雅楼步行1分钟，开会食宿便利。会务组已经为会议预留了相当数量房间，因参会人员较多，房源紧张，为提供更好的服务，请各位参会代表务必提前电话预定房间，预订电话：13594035183。

五、会议费用

会议服务费600元，差旅费敬请自理。

六、会议发言

由于参会人员较多，并非所有受邀者均能安排发言。具体情况，详见您报到时领取的会议手册。

七、联系方式

学会网站：www.artanthropology.com

学会联系人：孟凡行 手机：13602170972 王永健 手机：15901026288

电子邮箱：shimark2019@126.com

重庆师范大学联系人：巨雅婷 手机：15215081108 座机：023-65362274

何雅闻 手机：15823981920 座机：023-65362274

主办：中国艺术人类学学会
重庆师范大学
承办：重庆师范大学艺术学院
长江文化保护与利用重庆市哲学
社会科学重点实验室
协办：民族艺术杂志社
东南大学中华民族视觉形象研究基地
2024年9月22日

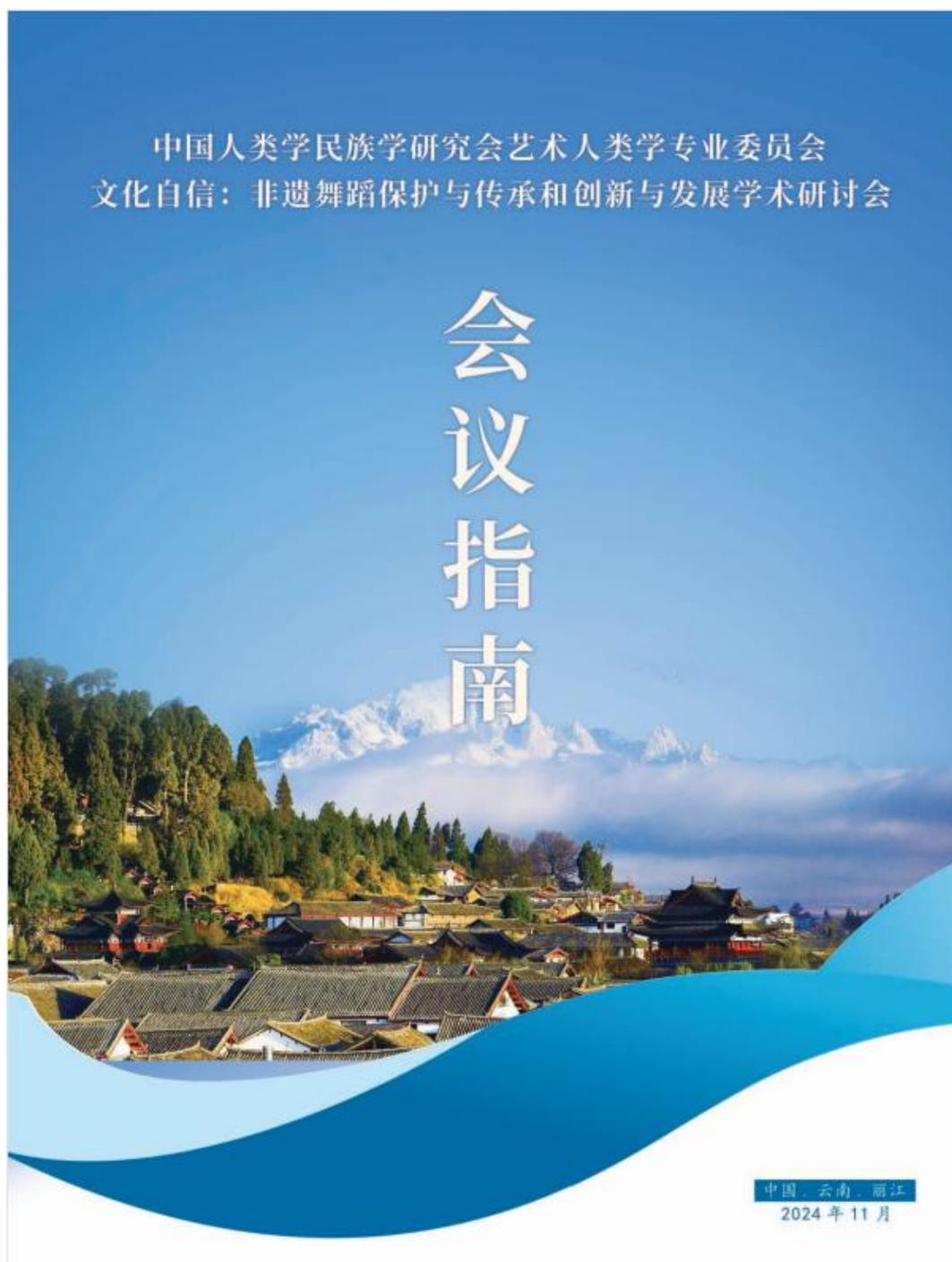


3.2024年10月，陈诗论文《扬州青苗会中青龙舞的源流研究》受邀参加中国艺术人类学学术研讨活动作主题发言

2024-中国艺术人类学学术研讨会 | 继续 |

08:20 - 08:30	张 艳	礼俗互动视角下的麒麟形象演变
08:30 - 08:40	吕艺璇	集体欢腾表象下的农民画家主体性表达
08:40 - 08:50	褚 明	平遥古城民居视觉形象体系的建构研究
08:50 - 09:10		评议与讨论（评议10分钟 讨论10分钟）
09:10 - 09:20		茶 歇
地点 博雅楼厚德厅(501) 第三组 研究生专场(三)		
	主持人 罗易康教授	评议人 许晓明研究员
08:00 - 08:10	杨 滔	从舞蹈到体育:秧歌功能的现代转型与重构
08:10 - 08:20	符安可	情境·情感·象征:瑶族舞蹈文化表演的互动仪式构建分析——基于互动仪式链理论下的舞蹈人类学研究
08:20 - 08:30	谢冰纯	民族音乐学中的“女性书写”及其意义阐释
08:30 - 08:40	韩 明	多民族文化融和与共生:新疆塔城市俄罗斯族舞蹈的变异与发展研究
08:40 - 08:50	陈 诗	扬州青苗会中青龙舞的源流研究
08:50 - 09:10		评议与讨论（评议10分钟 讨论10分钟）
09:10 - 09:20		茶 歇

4.2024年11月，颜蕾论文《“差序格局”视角下苗族芦笙舞传承与发展研究——以贵州省雷山县南猛村为例》受邀参加中国人类学民族学研究会艺术人类学专业委员会云南省丽江市“文化自信：非遗舞蹈保护与传承和创新与发展学术研讨会”研讨活动作主题发言；



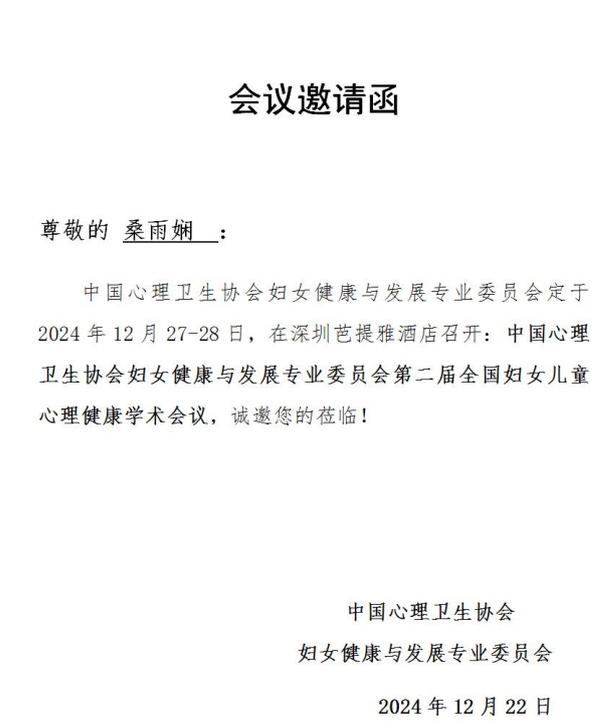
平行论坛（三）			
时间：2024年11月9日下午13:30-16:00			
地点：丽江宾馆一楼一号会议室			
主持人：全先锋			
评议人：徐媛			
时间	发言人	发言题目	工作单位
14:00-14:15	王于启	浅析“非遗”舞蹈的审美与当代价值	西安音乐学院
14:15-14:30	颜蕾	“差序格局”视角下苗族芦笙舞传承与发展研究——以贵州省雷山县南猛村为例	南京艺术学院
14:30-14:45	黄穗	贵阳苗族花鼓舞的传承与发展探究	贵州大学音乐学院
14:45-15:00	龙谦思	湖南湘西非物质文化遗产——舞蹈传承与发展	长沙幼儿师范高等专科学校艺术学院
15:00-15:15	张冉	达斡尔族传统舞蹈传承与保护的思考	齐齐哈尔大学
15:15-15:30	李进兴	非遗舞蹈在地方高校教育中的创新发展研究——以湛江为例	岭南师范学院
15:30-15:45	张欣怡	白马藏族“池哥昼”仪式舞蹈身体语言探析	燕山大学
15:45-16:00	吴姿儒	非遗舞蹈“山东鼓子秧歌”的传承与保护	山东艺术学院
16:00-16:15	于坤林 殷琦 孙明巍	乡村振兴战略下河北非遗舞蹈传承保护研究	燕山大学
16:15-16:30	王子辰 张瑶	蒙古族非遗舞蹈创作审美变迁研究	燕山大学
16:30-16:45	徐明洋	中国传统舞蹈的空间生产内涵、要素与路径研究	北京体育大学
16:45-17:00	程依铭	国潮背景下的中国古典舞蹈跨界融合再创新方向	河北传媒学院
17:00-17:15	评议		



5.2024年,林芷安受邀参加第二届全国妇女儿童心理健康学术会议作
主题发言



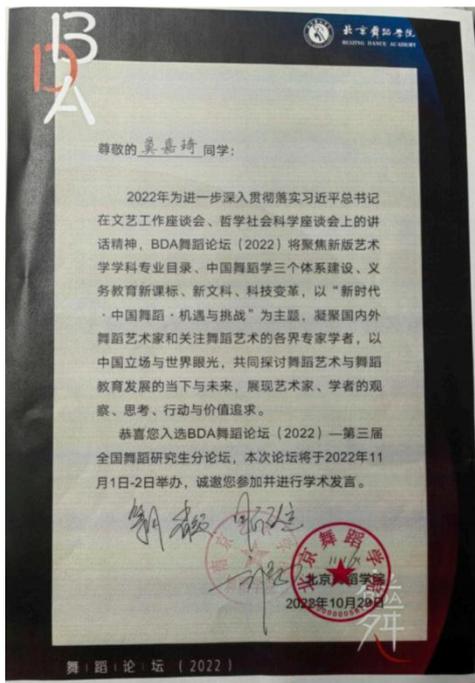
6.2024年,桑雨娴受邀参加第二届全国妇女儿童心理健康学术会议作
主题发言



7.2024年7月，桑雨娴受邀参与第二十一届民间文化青年论坛（第三季）2024年年会学术发言；



8.2022年11月，莫嘉琦受邀参与BDA舞蹈论坛（2022）——第三届全国舞蹈研究生分论坛进行学术发言；



时间	环节	发言人	单位及职称	论文题目
18:30—18:35	主持发言		李娜 北京舞蹈学院，副教授/研究生部主任	
18:35—18:45	上半场	许君赫	福建师范大学 硕士生	当代舞蹈影像审美范式的建构研究
18:45—18:55		尹屹	华南师范大学 硕士生	舞蹈影像：新媒体视域下舞蹈艺术的审美衍生
18:55—19:05		赵林煌	北京舞蹈学院 硕士生	基于虚拟现实技术的舞蹈教学研究
19:05—19:15		陈可馨	中国戏曲学院 硕士生	元宇宙舞蹈：站在新的时代风口
19:15—19:25	下半场	苏心	北京舞蹈学院 硕士生	舞蹈作品“出圈”的路径及意义——以《唐宫夜宴》为例
19:25—19:35		张惟婷	华南理工大学 硕士生	试论舞蹈影像对舞蹈语言表达方式的扩展——以《船》为例
19:35—19:45		锡林夫	内蒙古艺术学院 博士生	舞蹈表演艺术中新媒体技术的运用——以实验舞蹈影像“落日·见”为例
19:45—20:00		嘉宾点评	吴辰 北京舞蹈学院，副教授	
20:00—20:10	下半场	曹漪丹	北京体育大学 硕士生	中国古典舞美育在综合类大学的实践现状与实施路径研究——基于系统性文献综述
20:10—20:20		蔡嘉琦	南京艺术学院 硕士生	多元智能理论视阈下的教育型舞蹈探析
20:20—20:30		余思琪	华南师范大学 硕士生	基于核心素养下“新晋人才”培养模式中要谈教育舞蹈思考探索——以普通高中教科书法城版《音乐与舞蹈》为例
20:30—20:40		胡一凡	广西艺术学院 硕士生	探究“新课标”视域下舞蹈美育在全面发展教育中的影响力
20:40—20:50		江柳铃	华中师范大学 硕士生	从“教、学、评”一体化探讨艺术新课程对舞蹈教师的要求及挑战
20:50—21:00		黄冬霞	华南师范大学 博士生	舞蹈美育中的教学实践启示——基于生成论教学哲学的立场
21:00—21:10		彭瑞琪	中央民族大学 博士生	新课标下中华文化符号在舞蹈课程中的嵌入——以“小空间”舞蹈课程的教学为例
21:10—21:20		王雷	首都师范大学 博士生	传统身体观视域下的舞蹈美育研究
21:20—21:35		嘉宾点评	王杰 北京师范大学，副教授	
21:35—21:40		闭幕总结	苏娜 北京舞蹈学院，教授/研究生部主任	



多元智能理论视阈下的教育型舞蹈探析

演讲人：蔡嘉琦 南京艺术学院



9.2023年11月，莫嘉琦受邀参与BDA舞蹈论坛（2023）——第四届
全国舞蹈研究生分论坛进行学术发言；

发件人: [BDA >](#)

[详情](#)

BDA舞蹈论坛（2023）研究生分论坛 论文录用通知

2023-10-26 16:22:44

莫嘉琦同志:

根据实际投稿情况，经专家组评审，以“舞蹈文化·传承与发展”为主题的BDA舞蹈论坛（2023）研究生分论坛论文收录工作已结束。您的文稿《基于默会认识论的舞蹈多元视觉美育发展路径》，经专家评审，被正式录用，请您及时扫码进群。

群聊: BDA研究生分论坛



该二维码7天内(11月2日前)有效，重新进入将更新

北京舞蹈学院研究生会

2023年10月26日

11.7日上午场：三大体系建设——舞蹈教育研究

时间	环节	发言人	单位及职称	论文题目
9:00-9:05	主持发言	李卿 北京舞蹈学院，副教授/研究生部副主任		
1	上半场 9:05-10:15	莫嘉琦	南京艺术学院 硕士生	《基于默会认识论的舞蹈多元视觉美育发展路径》
2		侯梦奇 杨锡	西北民族大学 硕士生	《新课标视域下敦煌舞蹈美育教学实践反思——以白银路小学为例》
3		曹永琪	中央民族大学 硕士生	《舞蹈美育对铸牢中华民族共同体意识的价值研究——以“民族舞蹈韵律操”项目为例》
4		李嘉睿	北京舞蹈学院 硕士生	《“不确定的身体”：中国民族民间舞课堂中“反身性”的发生及其建构》
5		陈玥月	北京舞蹈学院 硕士生	《“活”的传统：对中国民族民间舞传统典型组合的思考》
6		陈诗文	北京舞蹈学院 硕士生	《舞蹈跳跃类动作技术的运动力学原理与训练方法——以中国古典舞“横双飞燕”为例》
7		王福平	西北师范大学 博士生	《身体现象学视角下舞蹈与生活的本源重构》
8		周天娇	中央民族大学 博士生	《学校场域中的民族舞蹈教育实践研究》
10:15-10:30	嘉宾点评	闫桢桢 北京舞蹈学院人文学院，副教授		



10.2024年，凌宇轩的论文《心物共生·意象相契——“视觉格式塔”理论下舞蹈创作的留白策略》受邀参加江苏省研究生“材料媒介与创新设计”学术创新论坛进行学术发言；



凌宇轩 同学：

经论坛学术委员会评审，您的论文《心物共生·意象相契——“视觉格式塔”理论下舞蹈创作的留白策略》已被2024年江苏省研究生“材料媒介与创新设计”学术创新论坛正式收录，感谢您对论坛的支持。

江苏省艺术学类研究生教育指导委员会



主办单位
江苏省艺术学类研究生教育指导委员会

协办单位
南京艺术学院研究生处
南京艺术学院设计学院
长三角先进材料制造中心
南京艺术学院苏州研究院
江苏省高校“艺术设计与材料”重点实验室
江苏省土木建筑学会竹木结构专业委员会

承办单位
南京艺术学院

11.2025年，王美宁的论文《文化记忆下的舞蹈剧场的符号隐喻与身份表达》入围东北师范大学举办的“舞蹈的纬度：2025舞蹈学科硕博国际学术论坛”

舞蹈的维度 2025 舞蹈学科硕博国际学术论坛

序号 No.	发言人 Speakers	论文题目 Thesis title	培养单位 Affiliated Institution
6	刘梦婷 Liu Meng-ting	探幽舞蹈创作中的高强度情感表达技术 Exploring the High-Intensity Emotional Expression Technique in Dance Creation	浙江音乐学院在读硕士研究生 Master Candidate, Zhejiang Conservatory of Music
7	刘益名 Liu Yi-ming	观看与体验：沈伟舞蹈作品的“出位之思” Viewing and Experiencing: The "Anders-streben" in Shen Wei's Choreographic Works	东北师范大学在读硕士研究生 Master Candidate, Northeast Normal University
8	杨城武 Yang Cheng-wu	动态书写与身体叙事：舞蹈影像志的谱系发展与创作体系研究 Dynamic Writing and Body Narrative: A Study on the Genealogical Development and Creative System of Dance Visual Ethnography	广西艺术学院在读硕士研究生 Master Candidate, Guangxi Art University
9	张一涵 Zhang Yi-han	视知觉形式动力理论下尤安尼·布尔热瓦作品的动作式样呈现分析 Analysis of the Presentation of Action Patterns in Yoann Bourgeois's Works under the theory of formal Dynamics of visual Perception	北京师范大学在读硕士研究生 Master Candidate, Beijing Normal University
10	许馨桐 Xu Xin-tong	故事与话语：张艺谋电影到舞剧的跨媒介叙事转化 Story And Discourse: A Study on the Narrative Transformation from Film to Dance Drama	东北师范大学在读博士研究生 Doctoral Candidate, Northeast Normal University
11	于扬 Yu Yang	身体、技术与场域的共生：《只此青绿》中舞蹈技术与观演空间的跨媒介对话 Symbiosis of Body, Technology, and Field: Intermedial Dialogue Between Dance Technique and Spectatorial Space in The Journey of a Legendary Landscape Painting	重庆大学在读硕士研究生 Master Candidate, Chongqing University
12	王美宁 Wang Mei-ning	文化记忆下舞蹈剧场的符号隐喻与身份表达 Symbolic metaphor and identity expression of dance theater under cultural memory	南京艺术学院在读硕士研究生 Master Candidate, Nanjing University of the Arts
13	贾怡彤 Jia Yi-tong	视觉分类机制与舞蹈的叙事时空的关系研究 A Study of the Relationship between Visual Classification Mechanisms and the Narrative Spacetime of Dance	南京艺术学院在读博士研究生 Doctoral Candidate, Nanjing University of the Arts

12.2025年，贾怡彤的论文《视觉分类机制与舞蹈的叙事时空的关系研究》入围东北师范大学举办的“舞蹈的纬度：2025舞蹈学科硕博国际学术论坛”

舞蹈的纬度 2025舞蹈学科硕博国际学术论坛

序号 No.	发言人 Speakers	论文题目 Thesis title	培养单位 Affiliated Institution
6	刘梦婷 Liu Meng-ting	探幽舞蹈创作中的强力度情感表达技术 Exploring the High-Intensity Emotional Expression Technique in Dance Creation	浙江音乐学院在读硕士研究生 Master Candidate, Zhejiang Conservatory of Music
7	刘益名 Liu Yi-ming	观看与体验：沈伟舞蹈作品的“出位之思” Viewing and Experiencing: The "Anders-streben" in Shen Wei's Choreographic Works	东北师范大学在读硕士研究生 Master Candidate, Northeast Normal University
8	杨城武 Yang Cheng-wu	动态书写与身体叙事：舞蹈影像志的谱系发展与创作体系研究 Dynamic Writing and Body Narrative: A Study on the Genealogical Development and Creative System of Dance Visual Ethnography	广西艺术学院在读硕士研究生 Master Candidate, Guangxi Art University
9	张一涵 Zhang Yi-han	视知觉形式动力理论下尤安尼·布尔热瓦作品的动作式样呈现分析 Analysis of the Presentation of Action Patterns in Yoann Bourgeois's Works under the theory of formal Dynamics of visual Perception	北京师范大学在读硕士研究生 Master Candidate, Beijing Normal University
10	许馨桐 Xu Xin-tong	故事与话语：张艺谋电影到舞剧的跨媒介叙事转化 Story And Discourse: A Study on the Narrative Transformation from Film to Dance Drama	东北师范大学在读博士研究生 Doctoral Candidate, Northeast Normal University
11	于扬 Yu Yang	身体、技术与场域的共生：《只此青绿》中舞蹈技术与观演空间的跨媒介对话 Symbiosis of Body, Technology, and Field: Intermedial Dialogue Between Dance Technique and Spectatorial Space in The Journey of a Legendary Landscape Painting	重庆大学在读硕士研究生 Master Candidate, Chongqing University
12	王美宁 Wang Mei-ning	文化记忆下舞蹈剧场的符号隐喻与身份表达 Symbolic metaphor and identity expression of dance theater under cultural memory	南京艺术学院在读硕士研究生 Master Candidate, Nanjing University of the Arts
13	贾怡彤 Jia Yi-tong	视觉分类机制与舞蹈的叙事时空的关系研究 A Study of the Relationship between Visual Classification Mechanisms and the Narrative Spacetime of Dance	南京艺术学院在读博士研究生 Doctoral Candidate, Nanjing University of the Arts

13.2022年，金淼的论文《中国当代舞剧中悲剧人物的舞台呈现》入围第五届长安音乐与舞蹈学博士论坛，作学术发言；



南京艺术学院舞蹈学院在读博士生金淼的发言题目是《中国当代舞剧中悲剧人物的舞台呈现（1979-1999）》。她以当代舞剧中悲剧人物的舞台呈现为中心，从舞剧悲剧人物的形象塑造、结构骨架及人物悲剧和环境悲剧的统一三个方面进行分析，指出舞剧舞台重视展现悲剧人物、构建悲剧叙事。舞剧悲剧人物的舞台呈现要从明晰价值判断的孰是孰非、展现以悲情及崇高为代表的审美感受、多维度多视角的人物形象塑造、舞剧表达的广度拓宽与深度拓展等四个方面进行考虑。

14.2025年，金淼的论文《中国民族舞剧的民族风格形成与当代格局关照》入围“舞蹈的维度”：2025舞蹈学科硕博国际学术论坛，作学术发言；



(六) 就业情况

序号	姓名	性别	毕业年份	学历层次	毕业去向	单位名称	工作职位类别
D1602201	侯文婧	女	2019	硕士生毕业	签就业协议形式就业	北京舞蹈学院	教学人员
D1702302	梁丹玉	女	2020	硕士生毕业	签就业协议形式就业	北京师范大学	教学人员
D1802301	潘力维	女	2021	硕士生毕业	签就业协议形式就业	山东艺术学院	教学人员
D1802302	邱宇	女	2021	硕士生毕业	签就业协议形式就业	南京艺术学院	教学人员
D2002301	唐白晶	女	2023	硕士生毕业	签就业协议形式就业	云南省民族艺术研究院	文学艺术工作人员
D2002302	郑亚楠	女	2023	硕士生毕业	签就业协议形式就业	内蒙古艺术学院	教学人员
D2102301	王一凡	女	2024	硕士生毕业	签就业协议形式就业	临沂大学	教学人员
F1706601	何宏生	男	2021	硕士生毕业	其他录用形式就业	重庆市机电职业技术学院	教学人员
F1706602	夏文	女	2021	硕士生毕业	签劳动合同形式就业	南京传媒学院	教学人员
F1806601	许文彬	女	2022	硕士生毕业	签就业协议形式就业	南京艺术学院	教学人员
F1906601	马雅琴	女	2023	硕士生毕业	自由职业	自由职业: 体操教练	教学人员
F2006601	刘泽人	女	2024	硕士生毕业	签就业协议形式就业	淮安经济技术开发区之梦文化艺术培训中心	教学人员
M1402305	韩乔宇	女	2018	硕士生毕业	签就业协议形式就业	江苏省文学艺术界联合会	文学艺术工作人员
M1502301	钱敏	女	2018	硕士生毕业	签劳动合同形式就业	南京嘉佳教育科技有限公司	其他专业技术人员
M1502302	谢婷婷	女	2018	硕士生毕业	签就业协议形式就业	江西省宜春学院	科学研究人员
M1502303	王安琪	女	2018	硕士生毕业	签劳动合同形式就业	南京市青少年宫	文学艺术工作人员
M1502304	吴一凡	女	2018	硕士生毕业	签劳动合同形式就业	南京志凡文化艺术有限公司	文学艺术工作人员
M1502305	邱宇	女	2018	硕士生毕业	境内升学	升学(南京艺术学院)	
M1602201	朱雅茹	女	2019	硕士生毕业	签就业协议形式就业	淮阴师范学院	教学人员
M1602202	陈鑫	女	2019	硕士生毕业	签就业协议形式就业	南京艺术学院	教学人员
M1602203	黄田田	女	2019	硕士生毕业	签就业协议形式就业	江苏枫叶艺术学校	教学人员
M1702301	王一凡	女	2020	硕士生毕业	待就业—求职中		
M1702302	邓耀耀	女	2020	硕士生毕业	签劳动合同形式就业	江苏码农教育科技有限公司	办事人员和有关人员
M1702303	张笑天	男	2020	硕士生毕业	境内升学	升学(中国传媒大学)	
M1702304	熊艳	女	2020	硕士生毕业	签劳动合同形式就业	南京志凡文化艺术有限公司	文学艺术工作人员
M1702305	戴叶莹	女	2020	硕士生毕业	签就业协议形式就业	南京信息工程大学	教学人员
M1702306	张美琪	女	2020	硕士生毕业	签就业协议形式就业	上饶职业技术学院	教学人员
M1802301	范佳楠	女	2021	硕士生毕业	待就业—求职中		
M1802302	杨梓	女	2021	硕士生毕业	待就业—求职中		
M1802303	金森	女	2021	硕士生毕业	待就业—求职中		
M1802304	涂越	女	2021	硕士生毕业	签就业协议形式就业	广东省外语艺术职业学院	教学人员
M1802305	刘小艺	女	2021	硕士生毕业	签就业协议形式就业	上海市闵行区七宝镇明强小学	教学人员
M1902301	刘博娟	女	2022	硕士生毕业	签就业协议形式就业	扬州高等职业职业技术学院	教学人员
M1902302	陈倩	女	2022	硕士生毕业	自主创业	南京诗舞文化传媒有限公司	教学人员
M1902303	李柯雅	女	2022	硕士生毕业	签就业协议形式就业	江苏航空职业技术学院	教学人员
M1902304	刘钰	女	2022	硕士生毕业	签就业协议形式就业	南京特殊教育师范学院	教学人员
M1902305	储长钰	女	2022	硕士生毕业	其他录用形式就业	壹宣映像(常州)影视有限公司	文学艺术工作人员
M1902306	吴碧娟	女	2022	硕士生毕业	境内升学—研究生	上海戏剧学院	教学人员
M1902307	杨梦璇	女	2022	硕士生毕业	其他录用形式就业	镜湖区飞扬舞蹈艺术工作室	文学艺术工作人员
M1902308	谢碧玉	女	2022	硕士生毕业	其他录用形式就业	镜湖区飞扬舞蹈艺术工作室	文学艺术工作人员
M2002301	陈妍卉	女	2023	硕士生毕业	境内升学—研究生	南京艺术学院舞蹈学院读博士	
M2002302	同佳	女	2023	硕士生毕业	待就业—求职中		
M2002303	葛永兴	男	2023	硕士生毕业	签就业协议形式就业	苏州经贸职业技术学院	教学人员
M2002304	张光普	男	2023	硕士生毕业	签劳动合同形式就业	河北传媒学院	教学人员
M2002305	刘皓昊	男	2023	硕士生毕业	签就业协议形式就业	邯郸学院	教学人员
M2002306	徐钰涵	女	2023	硕士生毕业	自主创业	宜兴市文体广电和旅游局	公务员
M2002309	周若媛	女	2023	硕士生毕业	自由职业	自由职业: 舞蹈教师	
M2102301	曹慧林	女	2024	硕士生毕业	自由职业	针对6-10岁的少儿民族古典舞蹈培训,每周固定教学5-6次,月薪4500左右	
M2102302	魏雪婷	女	2024	硕士生毕业	自由职业	自由职业: 少儿舞蹈教师	
M2102303	蒙雨萱	女	2024	硕士生毕业	自由职业	少儿舞蹈考级培训每月3000以上不定	
M2102305	顾海祺	男	2024	硕士生毕业	自由职业		
M2102306	张耀捷	女	2024	硕士生毕业	境内升学—研究生	上海戏剧学院	
M2102307	程梓坤	女	2024	硕士生毕业	境内升学—研究生	上海戏剧学院	
M2102308	杨雪	女	2024	硕士生毕业	签劳动合同形式就业	吕梁市教育局	教学人员
M2102309	李嫣然	女	2024	硕士生毕业	自由职业	自由职业: 在美舞蹈机构从事一对一成人舞蹈教学,双休日工作,课时量每周6-7节,每月3000左右收入	
Z1506001	王玥	女	2018	硕士生毕业	签劳动合同形式就业	南京小金星艺术培训学校	文学艺术工作人员
Z1506003	袁苑	女	2018	硕士生毕业	签就业协议形式就业	云南艺术学院	文学艺术工作人员
Z1506004	何宣晓	女	2018	硕士生毕业	签劳动合同形式就业	南京宁舞飞扬文化艺术培训公司	文学艺术工作人员
Z1606001	徐姚雅	女	2019	硕士生毕业	签就业协议形式就业	延期毕业	
Z1606002	卢鹤文	女	2019	硕士生毕业	签就业协议形式就业	江苏师范大学	教学人员
Z1606003	张娟	男	2019	硕士生毕业	签就业协议形式就业	呼和浩特市舞翼舞蹈培训有限责任公司	教学人员
Z1606005	李凤楠	女	2019	硕士生毕业	签就业协议形式就业	杭州善音文化艺术有限公司	文学艺术工作人员
Z1606006	樊钰蕾	女	2019	硕士生毕业	签就业协议形式就业	南京特殊教育师范学院	教学人员
Z1706001	林晴	女	2020	硕士生毕业	签就业协议形式就业	三江学院	教学人员
Z1706002	陶园	女	2020	硕士生毕业	其他录用形式就业	南京艺术学院舞蹈学院	教学人员
Z1706003	姜文杏	女	2020	硕士生毕业	待就业—求职中		
Z1706004	高佳瑶	女	2020	硕士生毕业	签就业协议形式就业	泰州学院	教学人员
Z1706005	许晴	女	2020	硕士生毕业	签就业协议形式就业	南京市妇女儿童活动中心	教学人员
Z1806001	崔仔倩	女	2021	硕士生毕业	签就业协议形式就业	扬州市职业大学	教学人员
Z1806002	刘悦馨	女	2021	硕士生毕业	待就业—求职中		
Z1806003	冯婧甜	女	2021	硕士生毕业	签劳动合同形式就业	南京传媒学院	教学人员
Z1806004	李曦冉	女	2021	硕士生毕业	签劳动合同形式就业	南京传媒学院	教学人员
Z1806005	陈雨	女	2021	硕士生毕业	签劳动合同形式就业	南京艺术学院	教学人员
Z1806006	张钰浩	男	2021	硕士生毕业	签就业协议形式就业	安徽艺术学院	文学艺术工作人员
Z1806007	朱梦然	女	2021	硕士生毕业	签就业协议形式就业	南通开放大学	教学人员
Z1806008	刘双杨	女	2021	硕士生毕业	签劳动合同形式就业	南京传媒学院	教学人员
Z1906001	陈洁	女	2022	硕士生毕业	境内升学—研究生	升学: 南京艺术学院	
Z1906002	宗怡然	女	2022	硕士生毕业	签就业协议形式就业	淮南师范学院	教学人员
Z1906003	赵韩	女	2022	硕士生毕业	其他录用形式就业	南京传媒学院舞蹈学院	教学人员
Z1906004	余艺	男	2022	硕士生毕业	其他录用形式就业	南京传媒学院舞蹈学院	教学人员
Z1906005	刘文欣	女	2022	硕士生毕业	签就业协议形式就业	承德应用技术职业学院	教学人员
Z1906006	尤晓凡	女	2022	硕士生毕业	签就业协议形式就业	南京铁道职业技术学院	教学人员
Z1906007	郝子约	男	2022	硕士生毕业	签就业协议形式就业	江苏第二师范学院	教学人员
Z1906008	单川	男	2023	硕士生毕业	自由职业	自由职业: 舞蹈教师	
Z2006001	兰晓蝶	女	2023	硕士生毕业	自由职业	自由职业: 舞蹈老师	
Z2006002	巩宝玉	男	2023	硕士生毕业	签就业协议形式就业	江苏科技大学	教学人员
Z2006003	吴浩天	男	2023	硕士生毕业	签就业协议形式就业	杭州电子科技大学	文学艺术工作人员
Z2006004	濮康源	女	2023	硕士生毕业	自由职业	自由职业: 儿童舞蹈教师	
Z2006005	李思亿	女	2024	硕士生毕业	自由职业	舞蹈培训机构从事青少年教学工作,每周3-5次,月薪3000以上不定	
Z2006006	吴楚玥	女	2024	硕士生毕业	自由职业	自由职业: 民族民间舞授课	
Z2106002	程果儿	女	2024	硕士生毕业	签劳动合同形式就业	安徽医科大学	其他人员
Z2106003	杨扬	女	2024	硕士生毕业	自由职业	每周2次研究生考学培训,月薪3000至6000不等	
Z2106004	姜婧柔	女	2024	硕士生毕业	签劳动合同形式就业	南京小金星艺术培训学校	教学人员
Z2106005	刘籽彤	女	2024	硕士生毕业	自由职业	自由职业: 给舞蹈团编导课,每月约3000—6000不等	
Z2106006	王昕	女	2024	硕士生毕业	自由职业		
Z2106007	王昕	女	2024	硕士生毕业	自由职业		
Z2106008	盛丹丹	女	2024	硕士生毕业	自由职业	2024年2月26在四川电视学院担任舞蹈编导老师工作,每周20课时,每月固定收入6千工资,九月开学转为正式舞蹈教师担任教学工作。	
Z2106009	杜佳赫	女	2024	硕士生毕业	自由职业	自由职业: 每周给培训机构、中学指导编排舞蹈,每月收入3千左右约	
Z2106010	唐永	男	2024	硕士生毕业	签就业协议形式就业	安徽艺术学院	教学人员
Z2106011	姜百慧	女	2024	硕士生毕业	签劳动合同形式就业	南京艺术学院	教学人员