

高等教育（研究生）储备项目 申报表

项目名称： “争当表率、争做示范、走在前列”的
舞蹈卓越人才培养体系构建与实践

完成人姓名： 许薇、陈静、叶笛、顾芳、夏静、
杨剑昕、郭罗乐、郑阳、关健、王佳维

完成单位名称： 南京艺术学院

项目门类： 艺术学

类别代码： 131

推荐序号： 18002

成果网址： <https://wd.nua.edu.cn>

推荐单位名称： 南京艺术学院（盖章）

推荐时间： 2025 年 11 月 4 日

江苏省教育厅制

承诺书

本人代表所有项目完成人，郑重承诺：

1. 对填写的各项内容负责，项目申报材料真实、可靠，不存在知识产权争议，未弄虚作假、未剽窃他人成果。

2. 储备项目评审工作期间，不拉关系、不打招呼、不送礼品礼金，不得以任何形式干扰储备项目评审工作。同时，对本项目的其他完成人提醒到位，如有违反上述规定的情况，接受取消参评资格的处理。

3. 储备项目立项后，不以盈利为目的开展宣传、培训、推广等相关活动。

项目第一完成人（签字）：_____

所在单位主要负责人签字（签章）：_____

2025 年 11 月 4 日

填 表 说 明

1. 项目名称：字数（含符号）不超过 35 个汉字。
2. 项目门类按照教育部颁布的学科专业门类分类填写。综合类项目填其他。
3. 项目类别代码组成形式为：abc，其中：
ab：项目所属门类代码：哲学—01，经济学—02，法学—03，教育学—04，文学—05，历史学—06，理学—07，工学—08，农学—09，医学—10，军事学—11，管理学—12，艺术学—13，交叉学科—14，其他—15。
c：项目属研究生教育填 1，本科与研究生共用^{*}填 2。
4. 推荐序号由 5 位数字组成，前两位为推荐单位代码，按照系统中各推荐单位代码填写，后三位为推荐单位推荐项目的顺序编号。
5. 申请单位需提供一个项目网址，将项目申请材料和认为必要的视频及其他补充支持材料放在此网址下，并保证网络畅通。
6. 项目曾获奖励情况不包括商业性的奖励。
7. 项目起止时间：起始时间指立项研究或开始研制的日期；完成时间指项目开始实施（包括试行）的日期；实践检验期应从正式实施（包括试行）教育教学方案的时间开始计算，不含研讨、论证及制定方案的时间。
8. 本申请书统一用 A4 纸双面打印，正文内容所用字型应不小于 4 号字。需签字、盖章处打印复印无效。
9. 指定附件备齐后合装成册，但不要和申请书正文表格装订在一起；首页应为附件目录，不要加其他封面。

^{*} 本科与研究生共用储备项目只能选择高等教育（本科）或高等教育（研究生）其中之一申报。

一、项目简介（可加页）

项目曾获奖励情况	获 奖 时 间	奖项名称	获 奖 等 级	授 奖 部 门
	教学成果获奖			
	2024 年	首届教育部马工程艺术学重点教材“精彩一案”二等奖	国家级	国家教材委员会高校哲学社会科学(马工程)专家委员会、艺术学学科专家组
	2022 年	研究生在线示范课程《当代舞蹈表演——新文科背景下多元艺术融合创造性舞蹈》	国家级	中华人民共和国国务院学位委员会
	2022 年	中国舞蹈家协会第三届中国舞蹈评论年度推优优秀文章	国家级	中国舞蹈家协会
	2024 年	中国顶尖舞者成长计划江苏分区——群舞组十强	国家级	中国舞蹈家协会
	2024 年	中国顶尖舞者成长计划江苏分区——群舞组百强	国家级	中国舞蹈家协会
	2021 年	《雨花石的等待》，全国第六届大学生艺术展演活动艺术表演类乙组一等奖、艺术表演类优秀创作奖	国家级	全国第六届大学生艺术展演活动组织委员会
	2019 年	论文《创伤叙事视角下的“南京大屠杀”题材舞剧创作探析》，第 12	国家级	中华人民共和国文化和旅游部

		届全国“桃李杯”舞蹈 教育教学成果展示		
	2019 年	课程《朝鲜族舞蹈表演 训练课程》，第 12 届 全国“桃李杯”舞蹈教 育教学成果展示	国家级	中华人民共和国文化和旅游 部
	2019 年	群舞《月亮湾湾》，第 12 届全国“桃李杯”舞 蹈教育教学成果展示	国家级	中华人民共和国文化和旅游 部
	2023 年	群舞《松舞飞雪》，第 十三届“桃李杯”全国 青少年舞蹈教育教学 成果展示活动并被评为 优秀剧(节)目及编导	国家级	中华人民共和国文化和旅游 部
	2023 年	民间舞《啼晓》，第十 三届“桃李杯”全国青 少年舞蹈教育教学成 果展示，优秀表演人 才、优秀指导教师	国家级	中华人民共和国文化和旅游 部
	2023 年	芭蕾舞《觅光》，第十 三届“桃李杯”全国青 少年舞蹈教育教学成 果展示	国家级	中华人民共和国文化和旅游 部
	2023 年	课程《昆舞五指莲花手 式风格性训练课程》， 第十三届“桃李杯”全 国青少年舞蹈教育教 学成果展示	国家级	中华人民共和国文化和旅游 部
	2024 年	独舞《胡笳十八拍》， 第一届中国舞蹈研究 生“文化中国”两创大 赛三等奖	国家级	中国学位与研 究生教育学会

	2023 年	江苏省高校微课教学比赛三等奖	省级	江苏省高校微课教学比赛组委会
	2016 年	江苏省高校教学管理研究会教学研究工作委员会优秀论文二等奖	省级	江苏省高校教学管理研究会
	2024 年	江苏省研究生优质教学资源（课程）	省级	江苏省教育厅
	2019 年	群舞《月亮湾湾》，第四届江苏省文华奖	省级	江苏省文化和旅游厅
	2022 年	群舞《觉醒年代》，第七届江苏省文艺大奖·舞蹈奖优秀创作奖	省级	江苏省文化和旅游厅
	2020 年	群舞《雨花石的等待》，江苏省第六届大学生艺术展演活动舞蹈展演乙组特等奖	省级	江苏省艺术展演活动组委会
	教学科研项目			
	2025 年	国家出版基金项目《中国当代舞剧发展史》(教材)	国家级	国家出版基金规划管理办公室
	2025 年	国家艺术基金人才培养项目《舞剧理论评论人才班》	国家级	国家艺术基金管理中心
	2023 年	国家社科基金艺术学一般项目《基于数字技术背景下舞蹈创作交互表达研究》	国家级	文旅部科技教育司、全国艺术科学规划领导小组办公室
	2019 年	国家社科基金艺术学重大项目子课题《当代	国家级	文旅部科技教育司、全国艺

		中国舞剧的历史发展脉络、创作实践与发展态势研究(1949-2019)》		术科学规划领导小组办公室
	2016 年	国家社科基金艺术学青年项目《长江流域舞蹈文化研究》	国家级	文旅部科技教育司、全国艺术科学规划领导小组办公室
	2025 年	国家艺术基金舞台艺术创作项目《长河奔流》(小舞剧)	国家级	国家艺术基金管理中心
	2023 年	国家艺术基金舞台艺术创作资助项目《秋·熟》(群舞)	国家级	国家艺术基金管理中心
	2019 年	国家艺术基金舞台艺术创作资助项目《月亮湾湾》(群舞)	国家级	国家艺术基金管理中心
	2022 年	“江苏省长江非遗资源分布、存续、传承发展等现状研究”，江苏省社会科学基金非遗保护专项一般项目	省级	江苏省哲学社会科学规划办公室
	2021 年	“跨媒介语境下高校舞蹈编创与呈现的探究式教学方法研究”，江苏省高等教育教学改革研究立项课题	省级	江苏省高等教育学会
	2022 年	舞蹈诗剧《峥嵘岁月·舞蹈诗剧》(DVD, 南京大学电子音像出版社), 江苏省“十四五”时期重点图书、音像、电子出版物出版专项规划	省级	江苏省新闻出版局

		项目		
	2019 年	小舞剧《西出阳光》，江苏艺术基金 2019 年度舞台艺术创作（小型剧目）资助项目	省级	江苏艺术基金管理中心
	2019 年	群舞《扣人心弦》，江苏艺术基金 2021 年度舞台艺术创作（小型剧目）资助项目	省级	江苏艺术基金管理中心
	2020 年	肢体剧《我们，熟悉又陌生》，南京市第二批百名优秀文化人才资助项目	市级	中共南京市委宣传部
	教学团队及名师			
	2022 年	“长江学者奖励计划”青年学者	国家级	中华人民共和国教育部
	2025 年	“万人计划”青年拔尖人才	国家级	中华人民共和国中央组织部
	2024 年	中国顶尖舞者成长计划“2024 年度顶尖教师”	国家级	中国舞蹈家协会
	2023 年	江苏省教学名师	省级	江苏省教育厅
	2018 年	江苏省第五期“333 高层次人才培养工程”第三层次培养对象（中青年学术技术带头人）	省级	江苏省人才工作领导小组办公室
	2016 年	江苏省第五期“333 高层次人才培养工程”第三层次培养对象（中青	省级	江苏省人才工作领导小组办公室

		年学术技术带头人)		
	2022 年	江苏省第六期“333 高层次人才培养工程”第三层次培养对象	省级	江苏省人才工作领导小组办公室
	2014 年	江苏省“青蓝工程”培养对象	省级	江苏省教育厅
	2025 年	江苏省“青蓝工程”优秀教学团队	省级	江苏省教育厅
	2023 年	江苏省大学生戏剧展演“优秀指导教师奖”	省级	江苏省教育厅
	2024 年	江苏省“紫金文化人才培养工程”社科优青	省级	中共江苏省委宣传部
	2024 年	江苏省“紫金文化人才培养工程”文艺优青	省级	中共江苏省委宣传部
	2016 年	江苏省“青蓝工程”优秀青年骨干教师	省级	江苏省教育厅
	2019 年	江苏省“青蓝工程”优秀青年骨干教师	省级	江苏省教育厅
	2021 年	南京市宣传文化系统第六批“五个一批”人才称号	市级	中共南京市委宣传部
项目起止时间	起始： 2009 年 9 月 实践检验期： 5 年 完成： 2020 年 9 月			

1.项目简介及主要解决的教学问题(不超过 1000 字,以文本格式为主,图表不超过 3 张,下同)

成果简介:

舞蹈卓越人才培养,是促进文化软实力与国际影响力提升、社会与经济和谐发展的有力保障,是舞蹈艺术从“高原”迈向“高峰”的核心力量。高校作为中华优秀传统文化传承主阵地,肩负培养又红又专舞蹈人才、担当民族复兴大任的神圣使命。

新世纪以来,我国舞蹈艺术取得了显著成就,但存在舞蹈人数远踞世界首位而舞蹈艺术国际话语权不足、舞蹈学70%的基础理论仍沿用西方范式、舞蹈卓越人才培养匮乏等紧迫问题。

南京艺术学院舞蹈学院依托综合性艺术大学的独特优势,深谋远虑,十多年持续发力,创新性地将研究生人才培养、学科建设与跨学科交流合作深度融合,有机整合舞蹈理论研究、创作表演、应用实践与教学,充分尊重各领域独立表现形式与技艺特点,形成了“四融合”两并”舞蹈卓越人才培养体系。

取得的成果主要包括:

(1) 推进“四融合”,构建“两并”舞蹈卓越人才培养体系

变“培养合格研究生”为“舞蹈卓越人才培养”,提出了“**四融合**”(舞蹈理论、创作、实践、教学融合)培养理念,形成了“**两并**”(文舞并重、校地并举)育人模式,形成了独树一帜的舞蹈卓越人才培养体系。

(2) 对标一流,强化舞蹈卓越人才培养保障

牢记习总书记视察江苏的谆谆告诫:“争当表率”“争做示范”“走在前列”,奋发图强,对标一流,不断拓展学术与实训资源,与一批专业艺术院团、公共文化机构、国际艺术组织长期合作,大平台、大团队、大任务、大先生育人,致力培育面向国际竞争的舞蹈卓越人才。

五年实践检验,团队承担国家社科艺术基金、国家艺术基金项目5项和一批省校研究生教改项目;建设了国家级研究生在线示范课程、

江苏省“青蓝工程”优秀教学团队、中国顶尖舞者成长计划顶尖教师团队、省优秀研究生教学团队；主持建设了中国当代舞剧研究中心。

(3) 多方肯定，舞蹈卓越人才培养成效显著

成果期间，一批批学生在全国“挑战杯”竞赛、全国“桃李杯”舞蹈比赛、中国舞蹈研究生“文化中国”两创大赛等权威赛事获奖，获中国舞蹈“荷花奖”；团队教师获评长江学者奖励计划青年学者、江苏省教学名师、中国顶尖舞者成长计划“年度顶尖教师”、江苏省“333 高层次人才”，团队入选江苏省“青蓝工程”优秀教学团队。

解决的教学问题：

- (1) 具有中国特色的高水平舞蹈学教材缺乏问题；
- (2) 资源与平台不足致使舞蹈研究生跨学科能力培养受限问题；
- (3) 高质量舞蹈研究生培养的理论与实践脱节问题。

2. 项目解决教学问题的方法（不超过 1000 字）

(1) 先进理念导向，打造卓越培养体系

高处着眼：思政教育与知识-能力-品格培养并重，研究生培养定位与国家需求、学科建设、学位点建设协同，传承南艺“闵约深美”为学思想，多学科专业交叉，校内校外协同，持续打造“四融合”(舞蹈理论、创作、实践、教学融合)“两并”(文舞并重、校地并举)培养体系，课程思政有机融入理论与实践教学，涵育家国情怀、创新意识、综合素质与使命担当。

(2) 学科建设牵引，对标国际国内顶流

大处着手：依托国家级、省部级研究项目构建中国特色的舞蹈理论与教育体系，成系统出版了10部舞蹈艺术研究生教材；主办“闵约大讲坛”，邀请了北舞学科带头人刘青弋、中国舞协副主席黄豆豆、法国舞剧编导Yves等大师讲学，不定期邀请杨丽萍等大家来校开设

“大师班课堂”；与北舞、上戏、中舞协、中艺院、江苏演艺集团、巴黎国立音乐舞蹈学院、意大利罗马国家舞蹈学院等协同，大艺术观育人。

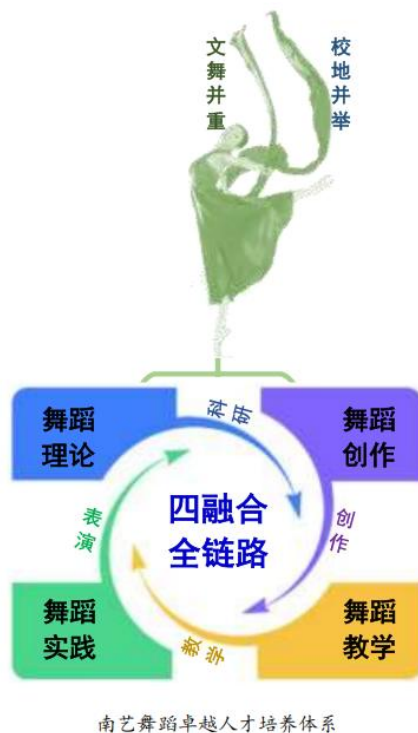
(3) 多元平台搭建，贯通艺文培养链路

实处着力：打造了江苏省演艺集团歌剧舞剧院、苏州昆剧院、南艺附属艺校、上海歌舞团、香港演艺学院等优质实习基地，积极构建“课堂-舞台-田野-社会”立体实践网络，强化理论基础上的实践与创新能力培养，形成“创-演-教-研”全链条指导体系，深度挖掘江苏地缘文化优势，解决“在地化”不足问题，确保学生既能掌握传统技艺，又能接触行业前沿，实现“科班功底+创新思维”的双重培养。

(4) 育人机制创新，独辟创新培养蹊径

深处用心：引进和聘请国家一级编导、院团首席演员、大剧院舞美总监、舞蹈非遗传承人等多领域顶尖人才，打造“双导师”队伍，学术与艺术平衡；依托国家级、省部级科研项目，利用中国当代舞剧研究中心、长江流域舞蹈平台等科研大平台，“创作-演出-研究”一体化训练，实践与理论全面提升；联合美术、音乐等学科开展跨媒介舞蹈实验项目，推动舞蹈与新媒体技术融合；确立“文舞并重”评价标准，允许学术论文、创作作品、教学实践成果等值置换学分；构建以能力成长为导向的评价体系，注重过程考核，培养既能闪耀舞台、又能创新理论、未来引领行业发展的复合型高层次舞蹈人才。

如许薇教授指导研究生杨婧祎等完成的《你一往无前，我“舞”所畏惧——舞蹈雨花石的等待传承雨花英烈精神调研报告》获第十八届全国“挑战杯”竞赛三等奖）；叶笛教授指导研究生颜蕾等完成的《舞动长江：非遗舞蹈的活态传承与创新传播》获江苏省“挑战杯”竞赛一等奖。



3. 项目的创新点（不超过 800 字）

（1）培养理念创新：提出了“四融合”舞蹈卓越人才培养新理念

提出了舞蹈理论、舞蹈创作、舞蹈实践、舞蹈教学“四融合”的舞蹈卓越人才培养理念，面向国家发展与社会需求，打通学校与文化团体链路，将社会主义核心价值观、中华优秀传统文化等思政元素有机融入人才培养全过程，深度融合文化根脉、系统破解培养瓶颈，与国家需求、学科建设、学位点建设统一定位培养舞蹈卓越人才。

（2）培养模式创新：探索了“两并”舞蹈卓越人才培养新模式

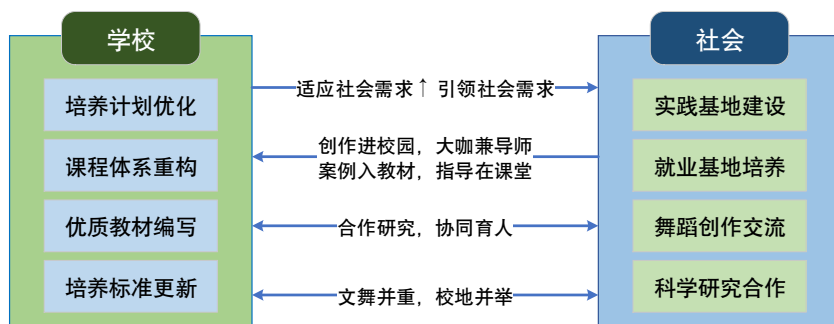
探索形成了文舞并重、校地并举的“两并”舞蹈卓越人才培养模式，通过现有出版10部舞蹈艺术研究生教材，助力构建中国特色的舞蹈理论与教育体系，开展跨媒介舞蹈实验项目，推动舞蹈与新媒体技术融合，确立“文舞并重”评价标准；借助优质实践平台，构建“课堂-舞台-田野-社会”立体实践网络，形成平台引领、项目牵引、任务驱动、“双师”指导、大先生把脉艺术创新，打造理论体系，建设“硬核”课程，培养知识融合、艺术创新、前沿预判、组织协同和舞台实践等舞蹈卓

越人才基本能力。

(3) 培养机制创新：创立了“创-演-教-研”舞蹈卓越人才培养新机制

依托南艺综合性艺术高校优势，引进和聘请国家舞蹈领域顶尖人才，校内校外协同育人的舞蹈卓越人才培养方法，打造“双导师”队伍；依托国家级、省部级科研项目，利用中国当代舞剧研究中心、长江流域舞蹈平台等科研平台，形成“创作-演出-研究”一体化训练，实践与理论全面提升；在南京、上海、香港等地联合建设优质实习基地，构建“演出-教学-研究”教学回路，解决了困扰舞蹈专业多年的理论与实践脱节的问题，形成了南艺舞蹈卓越人才培养范式。

近年，南艺舞蹈学研究生就业率升学率近100%，其中80%入职北京舞蹈学院、北京师范大学、南京艺术学院、山东艺术学院、云南艺术学院等国内一流舞蹈高校或文化艺术研究院，硕士毕业读博基本为南京艺术学院、中国传媒大学、上海戏剧学院、中国艺术研究院等国内一流舞蹈专业院校。



舞蹈卓越人才培养创新

4. 项目的推广应用效果（不超过 1000 字）

南京艺术学院舞蹈学院研究生培养成果在推广应用过程中展现出显著的辐射效应与范式价值，“四融合”“两并”模式在全国舞蹈教育领域产生广泛而深入的影响，成果推广应用效果主要体现在经验推广、网络传播以及教材应用三个方面。

(1) 经验推广

本成果经由许薇院长在国内外各大舞蹈教育教学会议、工作坊等广泛介绍，相关理念与实践模式已被中央民族大学、内蒙古艺术学院、湖南第一师范学院等多所兄弟艺术院校借鉴，为全国舞蹈学研究生教育改革提供了“南艺方案”，对艺术类专业学位研究生培养具有重要参考价值。

(2) 网络传播

叶笛老师、夏静老师分别从各自的研究领域出发，联合视频制作优质平台，制作了系列精品优质微课，通过B站、小红书、微信视频号等网络公众平台，影响广泛。

叶笛老师创新舞蹈专业知识的社会普及与文化传播方式，牵头建设的在线课程《中国民族民间舞蹈艺术之美》（江苏省高等教育教材研究立项资助），累计播放量超过286万次、点赞量超5.9万次；项目带动课程建设，将主持的国家社科艺术基金项目《长江流域舞蹈文化研究》反哺教学，开设了《长江流域舞蹈文化研究专题》任选课程，推出的《长江流域非遗舞蹈之美》3季系列视频，获210万次播放量、4000多次点赞，推动了非遗舞蹈文化的创新表达与活化传播。相关视频获江苏省高等教育教改课题资助，并获中央网信办及中江网关注，受邀参加“一江清水万重山——献策长江”专家访谈，并于“学习强国”播出，成为学术教学与社会责任融合的典范。

夏静老师以“星丛”为名，开启跨学科舞蹈探索，将研究生毕业的课程展演浓缩成5-6分钟高质量精品课程，推出系列课程6期，点赞超

千。

(3) 教材应用

舞蹈学院近年来为深化研究生课程打造了十部精品教材，这些教材被中央民族大学舞蹈学院、东北师范大学音乐学院、福建师范大学音乐学院、浙江音乐学院舞蹈学院、华南师范大学音乐学院、星海音乐学院舞蹈学院、广西艺术学院舞蹈学院、云南艺术学院舞蹈学院、四川音乐学院舞蹈学院、贵州民族大学舞蹈学院、西安音乐学院舞蹈学院、湖南第一师范学院舞蹈学院等纳入教学课程体系中。“民族舞蹈学线上线下融合课程”“舞蹈评论国家级精品课”等国家级精品课程、国家级一流课程，线上共享，广泛辐射，惠及数万师生。

本成果代表了江苏舞蹈人才培养的高度，打造了长三角舞蹈人才培养的战略制高点，更彰显了南艺舞蹈学院在全国舞蹈高等教育领域的引领地位，为中国舞蹈卓越人才培养提供了可推广、可复制的“南艺经验”。



二、主要完成人情况

主持人姓名	许薇	性 别	女
出生年月	1977 年 7 月	最后学历	博士研究生
专业技术职称	教授	现任党政职务	舞蹈学院党总支 副书记
现从事工 作及专长	南京艺术学院舞蹈 学院院长，舞蹈创 作理论、中国当代 舞剧研究、舞蹈理 论与美学研究	是否为校领 导牵头项目	否
工作单位	南京艺术学院		
联系电话	13851874276	移动电话	13851874276
电子信箱	602036997@qq.com		
通讯地址	江苏省南京市鼓楼区北京西路 74 号		
何时何地受何种 省部级及以上奖励	教育部“长江学者奖励计划”青年学者；江苏省“教学名师”称号；江苏高校“青蓝工程”优秀教学团队负责人；江苏第四期、第五期“333 高层次人才”学术带头人，江苏“青蓝工程”学术带头人		
何时何地受过何种 处分			
主要 贡 献	<p>本人作为成果主要完成人，在“争当表率、争做示范、走在前列”的舞蹈卓越人才培养体系构建与实践成果中，牵头提出“四融合”及“两并”核心理念，主导构建适配国家需求的培养体系；统筹整合国家级、省部级资源，牵头申报并承担 5 项国家社科基金艺术学、国家艺术基金等重大课题，主持建设中国当代舞剧研究中心与长江流域舞蹈平台，推动与国内外顶尖院校及专业机构合作；主导打造国家级研究生在线示范课程，牵头推动“南艺舞蹈丛书”等 10 部研究生精品教材建设（含国家出版基金项目、江苏省重点教材）；创新“双导师”育人模式，引进多领域顶尖人才组建团队（获评江苏省“青蓝工程”优秀教学团队），指导研究生在“挑战杯”“桃李杯”“荷花奖”等国内权威赛事获奖，个人获评“长江学者奖励计划”青年学者、江苏省“教学名师”；牵头完成 5 年实践检验，推动成果通过经验推广，教材使用辐射全国多所高校，为舞蹈研究</p>		

	<p>生教育提供“南艺方案”。</p> <p>本人签名：</p> <p>2025 年 10 月 26 日</p>
培养研究生情况	<p>本人忠诚于党的教育事业，坚持立德树人，深入开展课程思政，作为国家一流本科专业“舞蹈学”、一流本科课程“舞蹈评论”的负责人，坚守高等教育教学一线 25 年，近 5 学年累计完成课堂教学 3218 学时。在研究生培养中，坚持正确思想引领，将思政与中华优秀传统文化融入舞蹈学科培养全过程，引导学生树立正确艺术与学术观念；正确履行指导职责，培养硕士 38 人（含留学生 4 人，全英授课 2 人）、博士 8 人，指指导学生参加第七届江苏文艺大赛获优秀创作奖 2 项，第三届全国艺硕舞蹈展演优秀创作奖 2 项；省大戏展长剧类特等奖，优秀指导教师奖；指导学生参加挑战杯红色专项获国家级三等奖，省级一等奖；指导学生获“文化中国”两创大赛课程一等奖、优秀指导教师奖等；严格把控研究生学位论文质量，要求兼具学术深度与实践价值；严格遵守学术规范，以身作则培养学生学术诚信，构建和谐师生关系，以多元成果助力学生成长。</p> <p>本人签名：</p> <p>2025 年 10 月 26 日</p>

主要完成人情况（包括主持人在内，共计不超过 15 人）

第(2)完成人姓名	陈静	性 别	女
出生年月	1977 年 9 月	最后学历	硕士
专业技术职称	教授	现任党政职务	
现从事工作及专长	中国舞编导系主任、古典舞表演系副主任		
工作单位	南京艺术学院		
联系电话	13951691476	移动电话	13951691476
电子信箱	392950266@qq.com		
通讯地址	北京西路 74 号南京艺术学院舞蹈学院		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2016、2022 年江苏省第五、六期“333 高层次人才培养工程”第三层次培养对象；2016-2022 年江苏高校“青蓝工程”优秀青年骨干教师；2025 年江苏省教师教学创新大赛一等奖，校级教师教学创新大赛一等奖。		
何时何地受过何种处分	无		
主要贡献	<p>2024 国一流本科专业《舞蹈表演》学科带头人，2025 国一流本科课程《舞蹈主题创作与展演 1》课程负责人；2024 获省级一流本科课程、江苏普通本科高校课程思政典型案例；2025 年原创舞剧《向苍穹》南京市文联精品创作重大项目、南京艺术学院精品创作重大项目；2024 年《千顷澄碧的时代——舞之以民》国家艺术基金小型舞台项目。2022、2023 年《扣人心弦》《极地使命》江苏艺术基金小型舞台项目。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： 2025 年 11 月 2 日</p>		
培养研究生情况	<p>本人坚持正确思想引领与立德树人的根本任务，以身作则，系统指导学生掌握文献调研、论文写作等，指导学生发表国家级省级核心期刊。在实践创作中，指导学生获得获省级与校级研究生实践创新计划立项、江苏省“顶尖舞者”群舞组十强、百强荣誉、江苏省研究生新人新作创作组“优秀作品奖”。带领学生获得省级大学生就业创业年度人物；省级大学生年度人物；省级“三好学生”。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： 2025 年 11 月 2 日</p>		

第(3)完成人姓名	叶笛	性 别	女
出生年月	1985 年 5 月	最后学历	博士
专业技术职称	教授	现任党政职务	中共党员
现从事工作及专长	现任职务：南京艺术学院舞蹈学系主任；教授；博士生导师。学术方向：舞蹈理论与美学负责人、中国现当代舞蹈史，担任学术型硕士研究生领域负责人		
工作单位	南京艺术学院舞蹈学院		
联系电话	18260007717	移动电话	18260007717
电子信箱	yedi_nua@126.com		
通讯地址	江苏省南京市鼓楼区北京西路 74 号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2025 年获批中组部“万人计划”青年拔尖人才		
何时何地受过何种处分	无		
主要贡献	<p>1.指导研究生项目《大运河（江苏段）非遗渔鼓舞文化发掘及其当代发展研究》获批江苏省研究生科研与实践创新计划（省教育厅），并获得南京艺术学院研究科研与实践创新计划；</p> <p>2.指导研究生项目《江苏省“非遗舞蹈进校园”的美育价值研究》成功获批南京艺术学院研究科研与实践创新计划；</p> <p>3.指导研究生论文《符号互动论视角下新媒体舞蹈出圈现象的理论解读》入选文化和旅游艺术司《2023 年度优秀文艺评论文集》；</p> <p>4.指导研究生项目《舞动长江：非遗舞蹈的活态传承与创新传播——基于长江流域 13 省市 118 位非遗传承人的实证研究》获第十九届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛省级比赛一等奖；</p> <p>5.培养研究生获 2017 年硕士研究生国家奖学金。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">2025 年 11 月 2 日</p>		

培养研究生情况	<p>长期致力于舞蹈理论与美学、中国现当代舞蹈史的研究与教学，注重学术素养与实践能力并重，通过系统化的科研训练与创新实践平台搭建，指导研究生围绕非遗舞蹈文化发掘、美育价值研究、新媒体舞蹈传播等前沿课题开展深入研究，多项成果获省部级项目立项、竞赛奖项及国家级奖学金，推动构建了以“争当表率、争做示范、走在前列”为目标的舞蹈人才培养体系，为舞蹈学科的发展和人才培养质量的提升作出了重要努力。</p> <p>本人签名：</p> <p>2025 年 11 月 2 日</p>
---------	---

第(4)完成人姓名	顾芳	性 别	女
出生年月	1976 年 11 月	最后学历	硕士
专业技术职称	正高(一级编导)	现任党政职务	
现从事工作及专长	舞蹈教学 (舞蹈表演与舞蹈编创)		
工作单位	025—83498224		
联系电话	13951701780	移动电话	13951701780
电子信箱	1213683693@qq.com		
通讯地址	南京市鼓楼区赤壁路 2-1 号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2023 年 12 月, 原创舞蹈《无尽言说》获第十四届新加坡国际舞蹈节—第二赛季)总决赛成人组编舞金奖指导教师。2021 年 10 月, 原创舞蹈《星火》获第五届江苏省文华奖文华优秀节目奖。2022 年 1 月, 原创舞蹈《觉醒年代》获第七届江苏省文艺大奖·舞蹈奖大赛优秀创作奖。2023 年 3 月, 原创舞蹈《南京绒花》获第二届长三角专业舞蹈展演表演奖。		
何时何地受过何种处分			
主要贡献	<p>近年来一直在舞蹈教学实践研究、理念创新和模式探索等方面探索和努力, 并取得了创新性成绩。以舞蹈实践方向的前沿研究支撑高水平教学, 又在实践中检验教研成果, 从地域出发, 扎根江南, 并初步取得成效。编创作品获多项国家级省级奖项: 原创舞剧《十二秒》总导演, 获国家艺术基金; 原创舞蹈诗剧《节气江南》总导演, 获江苏省艺术基金; 《潘玉良》获南京市“五个一工程奖”; 原创舞蹈《江南水趣》获全国第四届大学生艺术展演二等奖、《霾》《星火》获江苏省“文华奖”优秀节目奖...本人入选首批“南京市百名文化艺术人才”。</p> <p style="text-align: right;">本 人 签 名:</p> <p style="text-align: right;">2025 年 11 月 2 日</p>		

培养研究生情况	<p>始终将思想政治教育贯穿培养全过程，引导学生树立学术报国理想，所带研究生党员两名。结合学科特色开展课程思政，将江苏地区非遗项目纳入教学案例库，开展"非遗活态传承"课程探索，弘扬文化自信。</p> <p>2022 年 11 月，论文《江苏非遗舞蹈与高校融合的探索思辨》，参加 2022 年江苏省研究生长三角艺术创新论坛“新风致”获优秀奖；2023 年 6 月，项目《蹈屿》参加第九届互联网+大赛，入选新文科类高校主赛道创意组校赛；2023 年 5 月，江苏省研究生科研与实践创新项目《非遗传承背景下江苏民间舞的发展与创作》（项目编号：SJCX22_1021）结项。</p> <p>2023 年第十四届新加坡国际舞蹈节（第二赛季）总决赛，研究生穆玥原创独舞作品《无尽言说》，获成人组编舞金奖；2021 年研究生许文畅原创群舞作品《走进塞罕坝》在市级大学生舞蹈比赛暨沙龙交流会中，荣获银奖；2024 年研究生刘轩彤原创舞集《溯洄从之》获南京艺术基金 2024 年度舞台艺术创作类资助（小型舞台）项目。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">2025 年 11 月 2 日</p>
---------	---

第(5)完成人姓名	夏静	性 别	女
出生年月	1979 年 1 月	最后学历	博士研究生
专业技术职称	教授	现任党政职务	无
现从事工作及专长	舞蹈教育与舞蹈批评理论研究		
工作单位	南京艺术学院舞蹈学院		
联系电话	025-83498188	移动电话	13951999795
电子信箱	771780444@qq.com		
通讯地址	江苏省南京市鼓楼区北京东路 74 号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	无		
何时何地受过何种处分	无		
主要贡献	<p>1、2023 年主持并完成南京艺术学院研究生创新人才培养工程资助项目，出版精品教材《瓦岗诺娃舞蹈教学思想研究》；</p> <p>2、2023 年主持并完成南京艺术学院研究生教育教学改革课题“舞蹈专业硕士实践课程的视知觉探索——基于默会认识论的启示”；</p> <p>3、2024 年指导研究生参加第一届中国研究生“文化中国”两创大赛获得一等奖，同时获优秀指导教师奖；</p> <p>4、主讲课程《舞蹈教育专题（跨媒介舞蹈教学设计）》获评 2024 年度江苏省研究生优质教学资源（课程）；</p> <p>5、2025 年指导研究生参加第二届中国研究生“文化中国”两创大赛获得二等奖。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： 2025 年 11 月 2 日</p>		
培养研究生情况	<p>坚持正确思想引领，履行导师首要职责，全过程指导研究生科研创新。严守学术规范，严格把关学位论文质量。加强经费管理，确保合规高效。注重人文关怀，构建和谐师生关系，促进学生全面发展。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： 2025 年 11 月 2 日</p>		

第(6)完成人姓名	杨剑昕	性 别	男
出生年月	1976 年 7 月	最后学历	艺术硕士
专业技术职称	副研究员	现任党政职务	舞蹈学院副院长
现从事工作及专长	舞蹈教学管理、古典舞教学		
工作单位	南京艺术学院舞蹈学院		
联系电话	025-834988305	移动电话	13851463134
电子信箱	78425693@qq.com		
通讯地址	南京艺术学院舞蹈学院		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2023 年获中国文化和旅游部颁发教师精品课《昆舞五指莲花兰手式风格性训练课程》入选第十三届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示活动		
何时何地受过何种处分	无		
主要贡献	<p>作为舞蹈学院分管教学日常管理的副院长,积极推动学院国家级一流专业及国家级一流课程的建设,积极探索昆舞特色教学的可持续发展。主要承担古典舞基训、古典舞身韵、昆舞、毕业创作及毕业论文指导等课程的教学工作。担任南京市鼓楼区舞蹈家协会副主席以及鼓楼区欧美同学会副会长;并主要参加组织、策划二次昆舞国际研讨会;指导音舞诗剧《虞美人》获江苏省五个一工程奖;指导舞蹈《五指莲花兰》获第九届全国舞蹈比赛群舞组表演二等奖;指导舞蹈《昆丑争艳》获第九届中国舞蹈荷花奖古典舞表演铜奖。承担《中国古典舞组合》《中国昆舞本科教材》等教材编写。</p> <p style="text-align: right;">本人签名:</p> <p style="text-align: right;">2025 年 11 月 2 日</p>		

<p>培养 研究生情 况</p>	<p>坚持正确思想引领、正确履行指导职责、主动关心学生心理生理健康问题，严格遵守学术规范、把关研究生学位论文质量、构建和谐师生关系。</p> <p>本人签名：</p> <p>2025 年 11 月 2 日</p>
--------------------------	--

第(7)完成人姓名	郭罗乐	性 别	男
出生年月	1984 年 11 月	最后学历	本科
专业技术职称	副教授	现任党政职务	舞蹈学院副院长
现从事工作及专长	南京艺术学院舞蹈学院分管科研、艺术创作与实践、国际交流等工作，主要研究方向为中国民族民间舞教学与创作。		
工作单位	南京市鼓楼区北京西路 74 号		
联系电话	025-83493867	移动电话	13400066966
电子信箱	31346678@qq.com		
通讯地址	南京市鼓楼区北京西路 74 号 南京艺术学院舞蹈学院		
何时何地受何种省部级及以上奖励	江苏省第六期“333 高层次人次培养工程”第三层次培养对象		
何时何地受过何种处分			
主要贡献	<p>本人获江苏省第六期“333 高层次人次培养工程”第三层次培养对象，获南京艺术学院“刘海粟创作奖”和“海粟青年拔尖人才”。参加国家重大文艺晚会《正义必胜》的指导与带队工作，以及组织参与各类省级校级重要展演活动。创作群舞《沐月行》《秋熟》《松舞飞雪》，指导作品《承艺·热巴》《茉莉吟》《石臼谣》等荣获中国舞蹈“荷花奖”、全国大艺展各类国家级省级展演赛事。</p> <p style="text-align: right;">本 人 签 名:</p> <p style="text-align: right;">2025 年 11 月 2 日</p>		
培养研究生情况	<p>本人在研究生培养工作中，坚持以立德树人为根本任务，在教学过程中全面贯彻党和国家的教育方针，引导学生树立正确的世界观、人生观和艺术观，恪守严谨的学术规范与专业道德底线，确保人才培养的政治方向和育人质量。同时，积极鼓励并指导研究生参与高层次专业赛事与展演活动，如《黄土长歌》《传说》《丝方尽》等入围全国艺术硕士研究生舞蹈领域培养院校作品展演活动，《啼晓》获“桃李杯”全国青少年教育教学成果展示活动优秀表演人才。</p> <p style="text-align: right;">本 人 签 名:</p> <p style="text-align: right;">2025 年 11 月 2 日</p>		

第(8)完成人姓名	郑阳	性 别	女
出生年月	1982 年 3 月	最后学历	硕士
专业技术职称	副教授	现任党政职务	无
现从事工作及专长	舞蹈表演系教师/中国表演		
工作单位	南京艺术学院舞蹈学院		
联系电话	18951799968	移动电话	
电子信箱	370550520@qq.com		
通讯地址	江苏省南京市鼓楼区江东北路 421 号百合果园		
何时何地受何种 省部级及以上奖励	无		
何时何地受过何种处分	无		
主要 贡献	<p>1、2023 年 8 月，指导作品入围第十三届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示活动；</p> <p>2、2023 年 11 月，指导学生荣获“2023 江苏省文艺大奖·第八届舞蹈奖”，院校组“表演银奖”；</p> <p>3、2024 年 9 月，指导学生入围第一届中国研究生“文化中国”两创大赛三等奖；</p> <p>4、2025 年 10 月，指导学生入围 2025 年中国顶尖舞者全国百强。</p> <p style="text-align: right;">本 人 签 名：</p> <p style="text-align: right;">2025 年 11 月 2 日</p>		
培养 研究生情 况	<p>全面赋能舞蹈表演研究生的培养过程，以深厚的文化传承为根基，引导学生深入挖掘舞蹈文化的精髓，并以此作为原创作品的活水源头。在此基础上，重点指导学生孵化个人原创作品，从主题立意、语汇创新到舞台编排进行全程把控，确保作品既承载文化内涵，又彰显个性表达。通过高强度的实践锤炼学生的综合能力。最终，这一闭环式的培养模式，旨在让学生不仅收获奖项与舞台经验，更能从内在建立稳固的文化自信。</p> <p style="text-align: right;">本 人 签 名：</p> <p style="text-align: right;">2025 年 11 月 2 日</p>		

第(9)完成人姓名	关健	性 别	女
出生年月	1984 年 3 月	最后学历	硕士
专业技术职称	副教授	现任党政职务	无
现从事工作及专长	主要研究方向为中国民族民间舞教学与创作		
工作单位	南京市鼓楼区北京西路 74 号		
联系电话	025-83493867	移动电话	13770940986
电子信箱	49643673@qq.com		
通讯地址	南京市鼓楼区北京西路 74 号 南京艺术学院舞蹈学院		
何时何地受何种省部级及以上奖励	江苏省高校青蓝工程优秀骨干教师、江苏紫金文化英才、南京艺术学院“海粟杰出人才”		
何时何地受过何种处分			
主要贡献	<p>本人荣获江苏省高校青蓝工程优秀骨干教师培养对象；江苏紫金文化英才称号；南京艺术学院“海粟杰出人才”称号。作品《月亮湾湾》获江苏省文华奖大奖；《秋熟》获第十三届中国舞蹈荷花奖提名奖，全国舞蹈展演优秀作品奖；《松舞飞雪》获“桃李杯”全国青少年舞蹈教学展演创作和优秀作品奖。指导的选手获“桃李杯”全国青少年舞蹈教学展民族民间舞青年组优秀演员奖，本人获优秀指导教师奖。原创舞蹈作品《月亮湾湾》《秋熟》获国家艺术基金资助。</p> <p style="text-align: center;">本 人 签 名：</p> <p style="text-align: right;">2025 年 11 月 2 日</p>		
培养研究生情况	<p>在研究生培养过程中，始终以立德树人为根本，坚持正确思想引领，将中华优秀传统文化与舞蹈艺术精神融入日常教学，在研究生培养的各环节，要求学生将学术思维与专业实践深度融合。同时，积极指导学生深耕舞蹈艺术创新，如《丝方尽》《狐·王大娘》等入围全国艺术硕士研究生舞蹈领域培养院校作品展演活动。</p> <p style="text-align: center;">本 人 签 名：</p> <p style="text-align: right;">2025 年 11 月 2 日</p>		

第（10）完成人姓名	王佳维	性 别	女
出生年月	1979 年 10 月	最后学历	本科
专业技术职称	副教授	现任党政职务	无
现从事工作及专长	教师、舞蹈编导专业		
工作单位			
联系电话	025-83498273	移动电话	13813956776
电子信箱	105470721@qq.com		
通讯地址	江苏省南京市鼓楼区北京西路 74 号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	无		
何时何地受过何种处分	无		
主要贡献	<p>指导作品《对舞俑》入围第二届全国艺术硕士研究生舞蹈领域培养院校作品展演活动； 指导作品《水上押镖人》、《蓝采和》入围第三届全国艺术硕士研究生舞蹈领域培养院校作品展演活动；指导作品《漪漪水色》获第一届中国研究生“文化中国”两创大赛舞蹈赛道全国总决赛舞蹈创作组别二等奖； 创作、指导作品《狐·王大娘》、《行舟》获第二届中国研究生“文化中国”两创大赛舞蹈赛道全国总决赛舞蹈表演组别二等奖、舞蹈创作组别三等奖。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： 2025 年 11 月 2 日</p>		
培养研究生情况	<p>在日常研究生培养中，本人始终坚持正确育人方向，将思想引领贯穿于学术指导全过程。恪尽指导职责，通过定期组会与个性化辅导严把学位论文质量关，着重培养研究生的创新能力和学术规范意识，对学术不端行为实行零容忍。在科研经费使用方面严格遵守学校规章制度，确保流程透明、专款专用。注重构建亦师亦友的和谐师生关系，全面关心学生成长，实现知识传授与价值引领的有机统一。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： 2025 年 11 月 2 日</p>		

三、主要完成单位情况

主持单位名称	南京艺术学院	主管部门	江苏省教育厅
联系人	范文鹏	联系电话	13401927800
传真		邮政编码	210013
通讯地址	江苏省南京市鼓楼区北京西路 74 号		
电子信箱			
主要贡献	<p>南京艺术学院舞蹈学院作为成果的核心创建与实施单位,通过系统性创新推动舞蹈研究生教育变革。</p> <p>一是首创“演研创一体、艺文融通”培养范式,以“知行合一、艺理兼修”为核心理念,破解技艺、学术与创作脱节的深层矛盾,构建复合型舞蹈人才培养新体系。</p> <p>二是深度重构培养体系,打破学科壁垒开设跨领域融合课程;建立项目制闭环教学机制,贯通“文献研究-创作-表演-理论总结”全链条;整合校内外资源打造“课堂-舞台-田野-社会”四维实践平台,强化人文与艺术融合。</p> <p>三是创新制度设计,实施多导师协同指导,创立“文舞并重”评价体系,实现学术论文、创作展演与教学实践成果学分互认。四是强化资源支撑,依托博士点及中国当代舞剧研究中心等平台,联动美术、音乐学科开展跨媒介实践。</p> <p>学院通过十余年的持续探索与实践,使该模式成为驱动学科发展、提升师资水平、培育卓越人才的核心引擎,其经验已通过高端学术平台辐射全国,彰显了学院在舞蹈高等教育改革中的引领地位。</p> <p style="text-align: right;">单 位 盖 章</p> <p style="text-align: right;">2025 年 11 月 4 日</p>		

四、推荐单位意见

推荐意见	<p>南京艺术学院舞蹈学院申报的高等教育（研究生）储备项目“‘争当表率、争做示范、走在前列’的舞蹈卓越人才培养体系构建与实践”，是学院深耕舞蹈研究生教育十余载的核心成果，充分彰显了我院在艺术学研究生培养领域的创新能力与引领价值，现郑重推荐该项目参与储备项目评选。</p> <p>从项目定位与项目创新性来看，其紧密契合国家文化战略与高等教育改革方向，项目以习近平总书记视察江苏时“争当表率、争做示范、走在前列”的要求为指引，立足综合性艺术大学优势，创新性提出“四融合”培养理念与“两并”育人模式，将研究生培养、学科建设与文化遗产深度绑定，构建起具有中国特色、南艺辨识度的舞蹈卓越人才培养体系，为解决舞蹈高等教育“理论与实践脱节”“资源与平台不足”“本土教材缺失”三大关键问题提供了系统性方案。</p> <p>从项目实施成效及推广应用来看，其成果质量与实践价值均处于国内领先水平。在理论建设层面，团队依托 5 项国家级科研项目，系统出版 10 部研究生精品教材，填补了国内高水平舞蹈学教材的空白；在实践培养层面，打造“课堂-舞台-田野-社会”立体实践网络，与江苏省演艺集团、苏州昆剧院、香港演艺学院等多家机构建立合作，项目经验已形成可复制、可辐射的“南艺方案”，为舞蹈学科发展与文化事业建设输送了高质量人才，成为长三角舞蹈教育协同发展的战略支点。</p> <p>综上，该项目在理念创新、实践突破、成果推广上均取得突破性进展，充分体现了我院在舞蹈研究生教育领域的引领地位，对全国艺术类研究生教育改革具有重要示范意义。经我院严格审核，确认项目申报材料真实可靠，无知识产权争议，一致同意推荐其作为高等教育（研究生）储备项目，请省教育厅予以支持。</p> <p style="text-align: right;">单 位 盖 章</p> <p style="text-align: right;">2025 年 11 月 4 日</p>
------	---

高等教育（研究生）储备项目申请书附件

（请以此页为封面，将附件单独装订成册）

项目名称：“争当表率、争做示范、走在前列”的舞蹈卓越人
才培养体系构建与实践

推荐序号：18002

附件目录：

- 1.总结报告（不超过 5000 字，报告名称、格式自定）
- 2.应用及效果证明材料（仅限 1 份）